Change Attitude with BARUN EDUCATION

바른 문식성 훈련 · 수능 기출편

文識性

읽는 힘을 기르는 49편의 수능·모의평가 비문학 지문

단락을 나누고, 요지를 쓰고, 문제를 직접 출제하고, 구조를 그리고, 기출로 확인한다.
다섯 단계의 훈련이 읽기의 태도를 바꿉니다.

바른 가르침, 내일을 바꾸는 교육 — 바른에듀케이션

이 책을 쓰는 법

문식성(文識性, Literacy)은 글자를 읽는 능력이 아니라, 글의 구조를 보고 글쓴이의 의도를 읽어 내는 힘입니다. 이 책은 수능과 모의평가에 실제로 출제된 비문학 지문 49편을 같은 틀로 반복 훈련하도록 만들었습니다. 한 회차를 끝낼 때마다 지문 한 편을 '출제자의 눈'으로 다시 읽게 되고, 그 경험이 쌓여 읽기의 태도가 바뀝니다.

1

각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

2

단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

3

이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

4

제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5

기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

지문은 단락 구분 없이 한 덩어리로 실었습니다. 단락을 나누는 일부터가 훈련이기 때문입니다. 지문 옆 여백과 넓은 줄 간격은 표시와 메모를 위한 자리입니다.

정답은 각 회차 마지막 쪽 맨 아래에 거꾸로 인쇄되어 있습니다. 문제를 끝까지 푼 뒤에 책을 돌려 확인하세요. 책 끝에는 전체 정답표가 있습니다.

일부 회차에는 '보충 읽기(사설)'가 붙어 있습니다. 신문 사설은 주장과 근거의 구조가 뚜렷해 1~3단계 훈련에 알맞습니다.

차례

01 판소리에서 '이면을 그린다'는 것 4

02 다른 사람의 아픔은 나의 아픔과 같을까 · 보충 읽기 7

03 이글루에 담긴 과학의 지혜 · 보충 읽기 13

04 현대 공연 예술의 새로운 경향 · 보충 읽기 19

05 앎의 유형과 인식론 · 보충 읽기 24

06 팝 아트와 대중문화 비판 · 보충 읽기 29

07 촉매 설계법 · 보충 읽기 35

08 하비의 피의 순환 이론 · 보충 읽기 42

09 17세기 네덜란드 정물화 · 보충 읽기 48

10 사회적 할인율 54

11 음악의 반복과 변주 · 보충 읽기 58

12 창조 도시 · 보충 읽기 64

13 인과의 필연성과 개연성 · 보충 읽기 70

14 조선 성리학의 지행론 · 보충 읽기 76

15 기업 결합의 심사 · 보충 읽기 81

16 철학적 미학과 체계 이론 미학 87

17 비트겐슈타인의 그림이론 91

18 소리의 방향을 지각하는 원리 95

19 외부성과 사회적 효율성 99

20 바로크 음악의 정서론과 음형론 102

21 토인비의 도전과 응전 106

22 간접 광고(PPL)와 시청자 110

23 공공 서비스의 민간 위탁 114

24 칸트의 취미 판단 118

25 귀납의 정당화 문제 122

26 프로타고라스의 소송과 기판력 126

27 인간 언어의 특질 130

28 루소의 인간관과 교육 사상 134

29 물질적 풍요와 문화의 다양성 138

30 신채호의 '아'와 '비아' 142

31 장자의 물아일체 146

32 징벌적 손해 배상 제도 150

33 입증 책임의 분배 154

34 스타이컨의 회화주의 사진 158

35 캄피돌리오 광장의 상징 162

36 공자의 예(禮)와 군자 166

37 지식 경영과 암묵지 170

38 데카르트의 회의론 175

39 플라톤의 이데아와 존재의 정도 179

40 헤겔과 뒤르켐의 시민 사회론 183

41 집단 소송과 단체 소송 187

42 영화의 이차 프레임 191

43 베토벤 교향곡과 음악관의 변화 195

44 도덕적 운 199

45 헴펠과 샐먼의 설명 이론 203

46 명령적 위임과 자유 위임 207

47 공적 연금 제도 211

48 영화 작가주의 215

49 한옥의 창과 문 219

01 판소리에서 '이면을 그린다'는 것

예술 · 2005학년도 대학수학능력시험 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

"천운 우습 깊은 밤에 모진 광풍이 일어나 바람은 우루루루루루루 쇄……."

『춘향가』 가운데 춘향이 갇혀 있는 옥방(獄房)의 광경을 묘사한 '옥중가'의 한 대목이다. 이 ⓐ소리를 듣고 바람이 천장을 휘몰아서 마룻바닥을 스쳐 가는 음산한 옥방의 분위기가 느껴져 청중이 공감하게 되었다면, 창자(唱者)는 이 대목의 이면을 잘 그렸다는 말을 듣게 된다. 그렇다면 '이면을 그린다'는 말은 무슨 의미일까? '그린다'는 말은 소리를 매개로 이루어지는 창자의 음악 행위를 나타내므로, 이면은 당연히 음악 행위에 의해 구현된 그 무엇에 해당한다. 창자는 ⓑ소리를 통해 사설의 내용인 옥방의 광경을 묘사했으니, 이면이란 사설 내용을 의미하는 것이다. 하지만 이면을 이렇게 이해하는 것만으로는 부족하다. 옥방의 광경을 제대로 묘사하려면 그 음산하고 비감한 분위기, 거기에 내재되어 있는 본질적 의미까지도 있는 그대로 표현해야 한다. 이면을 잘 파악한 후 성음[음색], 조[음계], 장단 등을 복잡하게 선택하고 구성하여 사설 내용을 실감 나게 ⓒ소리해야 이면에 맞는다는 평을 들을 수 있으니, 이면에 맞게 잘 그리는 것은 쉬운 일이 아니다. '이면 찾다가 소리 못한다.'라는 말이 괜한 ⓓ소리가 아니다. 사설 내용 그대로를 음악으로 표현해야만 이면을 그렸다고 생각하는 경우, 음악적 표현에 제약이 있을 수 있다. 만일 사설 내용에 대한 해석이 어떤 권위에 의해 고정되어 있다면, 이면을 그리는 일이란 이미 고정되어 있는 해석을 음악적으로 반복하는 것이 된다. 창자가 음악적 구성을 새롭게 변화시키면 '이면에 맞지 않는다.'라는 비판을 받게 된다. 판소리 유파나 계보의 음악적 특성을 의미하는 '제'나 '바디'가 전승될 수 있었던 것은 이러한 생각 때문에 가능했다. 그렇다면 사설 내용에 대한 해석이 고정된 것이 아니라고 생각할 경우에는 어떻게 될까? 이 경우 이면을 그린다는 말에는 창자의 주체적 해석을 허용하는 의미도 포함된다. 따라서 창자는 사설 내용을 자신의 관점으로 해석하여 기존의 음악적 구성을 새롭게 변화시키려는 노력을 포기하지 않아도 된다. 판소리 전승상에 없던 독창적인 창법을 의미하는 더늠이 계속 만들어질 수 있었던 것은 이러한 생각과 관련이 있다. 하지만 이러한 생각은 자칫 자신의 미숙한 ⓔ소리를 합리화하는 논리로 이용될 수도 있다. 사설 내용이 고정되어 있다고 생각하든, 새롭게 해석될 수 있다고 생각하든 간에, 이면이란 [㉠]을/를 의미한다. 모든 판소리 창자들은 '이면을 잘 그렸다.'라는 말을 듣고 싶어 한다. 하지만 ㉡이 말을 듣기란 쉽지 않다. 이면을 잘 그렸다는 찬사를 받기 위해 끊임없이 노력해야만 명창(名唱)의 영예를 얻을 수 있는 것이다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	| 출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 위 글의 서술상 특징에 대한 대화로 바르지 <u>않은</u> 것은? [1점]

① 가람 : 질문을 던지면서 화제에 대해 구체적으로 설명하고 있어.
② 나래 : 예시를 통해서 화제에 대한 독자의 관심을 이끌어 내고 있지.
③ 다희 : 한편, 화제에 대해 서로 다른 관점을 대비하여 설명하고 있어.
④ 하늘 : 그 과정에서 각각의 관점이 가지고 있는 부정적 측면도 지적하고 있군.
⑤ 아영 : 전체적으로는 화제에 대한 인식의 변화 과정을 통시적으로 설명하고 있지.

2. [㉠]에 들어갈 말로 <u>알맞은</u> 것은?

① 창자가 가장 즐겨 부르는 판소리
② 창자가 소리로 표현해 내고자 하는 바탕
③ 창자가 최고의 경지로 표현해 낼 수 있는 목소리
④ 창자가 가장 잘 표현할 수 있는 판소리의 한 대목
⑤ 창자가 부르는 판소리 가운데 가장 감동적인 대목

3. 위 글의 내용으로 볼 때, ㉡의 이유로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 청중의 공감을 이끌어 내기가 쉽지 않기 때문이다.
② 독창적 창법을 개발하려는 창자가 드물기 때문이다.
③ 분위기까지 음악적으로 표현해 내기가 어렵기 때문이다.
④ 창자가 사설 내용을 해석할 수 있는 능력도 가지고 있어야 하기 때문이다.
⑤ 사설 내용에 음악적 표현을 그대로 들어맞게 하는 것이 쉽지 않기 때문이다.

4. ⓐ~ⓔ 중 문맥적 의미가 다른 하나는? [1점]

① ⓐ ② ⓑ ③ ⓒ ④ ⓓ ⑤ ⓔ

정답 1. ⑤ 2. ② 3. ② 4. ④

02 다른 사람의 아픔은 나의 아픔과 같을까

철학 · 2005학년도 대학수학능력시험 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

(가) 내 주변에는 나처럼 생기고 나와 비슷하게 행동하는 수많은 사람들이 있다. 나는 그들과 경험을 공유하며 살아간다. 그렇다면 그들도 나와 같은 느낌을 가지고 있을까? 가령, 나는 손가락을 베이면 아프다는 것을 다른 무엇으로부터도 추리하지 않고 직접 느낀다. 하지만 다른 사람의 경우에는 "아야!" 라는 말과 움츠리는 행동을 통해 그가 아픔을 느꼈으리라고 추측할 수밖에 없다. 이때 그가 느낀 아픔은 내가 느낀 아픔과 같은 것일까?

(나) 물론 이 물음은 다른 사람이 실제로는 아프지 않은데 거짓으로 아픈 척했다거나, 그가 아픔을 느꼈을 것이라는 나의 추측이 잘못되었다는 것과는 관계가 없다. "아프냐? 나도 아프다." 라는 말에서처럼, 나는 다른 사람이 아픔을 느낀다는 것을 그의 말이나 행동으로 알고, 그 아픔을 함께 나눌 수도 있다. 하지만 그의 아픔이 정말로 나의 아픔과 같은 것인지 묻는 것은 다른 문제다.

(다) 이 문제에 대한 고전적인 해결책은 유추의 방법을 사용하는 것이다. 나는 손가락을 베였을 때 느끼는 아픔을 아야! 라는 말이나 움츠리는 행동을 통해 나타낸다. 그래서 다른 사람도 그러하리라 전제하고는, '다른 사람이 나와 같은 말이나 행동을 하면 저 친구도 나와 같은 아픔을 느꼈겠군.' 하고 추론한다. 말이나 행동의 동일성이 느낌의 동일성을 보장한다는 것이다. 그러나 ㉠ 이 논증의 결정적인 단점은 내가 아는 단 하나의 사례, 곧 나의 경험에만 의지하여 다른 사람도 나와 같은 아픔을 느낀다고 판단한다는 것이다.

(라) 이런 문제는 우리가 다른 사람의 느낌을 직접 관찰할 수 없기 때문에 생긴다. 만일 다른 사람의 느낌 자체를 관찰할 방법이 있다면 이 문제는 해결될 수 있을 것이다. 기술이 놀랍게 발달하여 두뇌 속 뉴런의 발화(發火)*를 통해 인간의 모든 심리 변화를 관찰할 수 있다고 ㉡ 치자. 그러면 제 삼자가 나와 다른 사람의 뉴런 발화를 비교하여 그것이 같은지 다른지 판단할 수 있다. 그러나 이때에도 나는 특정한 뉴런 발화가 나의 이런 느낌과 관련된다는 것은 분명히 알 수 있지만, 그 관련이 다른 사람의 경우에도 똑같이 적용되는가 하는 것까지는 알 수 없다.

(마) 일부 철학자와 심리학자는 아예 '느낌' 을 '관찰할 수 있는 모습과 행동 바로 그것'이라고 정의하는 방식으로 해결책을 찾기도 한다. 그러나 이것은 분명히 행동 너머에 있는 것처럼 생각되는 느낌을 행동과 같다고 정의해 버렸다는 점에서 문제의 해결이라기보다는 단순한 해소인 것처럼 보인다. 그보다는 다양한 가설을 설정하고 그들 간의 경쟁을 통해 최선의 해결책으로 범위를 좁혀 가는 방법이 합리적일 것이다.

* 발화(發火) : 뉴런이 신호를 전달하기 위해 화학 물질을 방출하는 것.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	| 출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. (가)~(마)에 대한 설명으로 바르지 않은 것은? [1점]

① (가) : 일상적인 경험으로부터 화제를 이끌어 내고 있다.
② (나) : 화제에 대한 보충 설명을 통해 문제의식을 심화하고 있다.
③ (다) : 제기된 의문에 대한 고전적인 해결책을 소개하고 그 문제점을 지적하고 있다.
④ (라) : 제기된 의문이 과학적인 방법에 의해 해결될 수 있음을 보여 주고 있다.
⑤ (마) : 제기된 의문에 대한 새로운 접근 방법의 필요성을 주장하고 있다.

2. 위 글의 내용에 비추어 볼 때, 〈보기〉에 대해 바르게 설명한 것은?

〈보기〉

A : 이 영화 참 슬프지? 슬픈 영화는 언제나 날 울게 만들어.
B : 슬프니? 나도 슬퍼. 하지만 나는 너의 슬픔이 나의 슬 픔과 같은지 확신할 수가 없어.

① B는 자신이 정말로 슬픈지 확신하지 못하고 있다.
② B는 A가 B의 슬픔을 직접 관찰할 수 있다고 생각하고 있다.
③ B는 A가 슬플 때 하는 말이 행동과 항상 일치하지 않는다고 생각하고 있다.
④ B는 자신이 슬플 때 하는 행동과 A가 슬플 때 하는 행동이 다르다고 생각하고 있다.
⑤ B는 A의 울음을 관찰할 수는 있지만 그의 슬픔은 직접 관찰할 수 없다고 생각하고있다.

3. ㉠을 보충하여 설명하기에 적절한 것은?

① 이것은 똑같이 생긴 상자 더미에서 책이 든 상자 하나만을 열어 보고는 다른 상자에도 책이 있다고 추리하는 것과 다름없다.
② 이것은 우리 집 소가 이번에 수소를 낳았으니까 다음 번에는 암소를 낳을 거라고 추측하는 것과 다름없다.
③ 이것은 신랑과 신부가 훌륭한 인재들이므로 화목한 가정을 꾸려 나갈 것이라고 믿는 것과 다름없다.
④ 이것은 그 사람이 우리 편이 아니니까 그의 말은 무조건 틀렸다고 주장하는 것과 다름없다.
⑤ 이것은 피고가 무죄임을 입증하지 못했으므로 곧 유죄라고 생각하는 것과 다름없다.

4. ㉡과 의미가 가장 가까운 것은? [1점]

① 너까지 치면 전부 열 명이다.
② 이 사과까지 전부 쳐서 얼마죠
③ 그만하면 값을 잘 쳐서 판 것이다.
④ 내가 잘못했다고 치고 그만 화해하자.
⑤ 큰아버지는 촌수로 치면 나와 삼촌 간이다.

정답 1. ④ 2. ⑤ 3. ① 4. ④

보충 읽기 **사설 · 청년의 직업 선호와 희망** 제02회

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

한국언론진흥재단이 최근 사교육을 받는 고교생을 대상으로 한 설문조사 결과 선호 직업은 공무원, 교사, 공학기술자, 의사, 회사원 등의 순이었다. 절반이 이들 직업군을 지목했다. 안정적인 일자리를 원한다는 뜻이다. 그나마 품었던 희망은 갈수록 절망적으로 바뀐다. 경향신문의 창간 70주년 특별기획인 '부들부들 청년'의 20~34세 청년 설문조사에서 '다음 생에 태어난다면 원하는 것'을 묻자 대학생과 중소기업 직장인은 1위로 '부자'를 꼽았다. 취업준비생, 대기업 직장인은 '부자'가 2위였다. 노력해도 원하는 직장에 들어가기 어렵고, 취업해도 저임금과 고강도 노동에 좌절한다. 아예 부잣집에서 태어나 별다른 걱정 없이 살고 싶다는 허망한 꿈이 퍼지는 것이다. 블룸버그가 소개한 지난해 말 기준 세계 부호 400명 중 259명은 자수성가한 사람들이었다. 838억달러(약 99조3300억원)로 최고 부자인 빌 게이츠 마이크로소프트 창업자를 비롯해 13위까지가 모두 스스로의 힘으로 억만장자가 됐다. 상속재산으로 세계 400대 부호 반열에 오른 사람은 전체의 3분의 1뿐이었다. 한국에는 이건희 삼성전자 회장과 서경배 아모레퍼시픽그룹 회장, 이재용 삼성전자 부회장, 정몽구 현대차그룹 회장, 최태원 SK그룹 회장 등이 400대 부호에 들었다. 재벌 2~3세라는 공통점이 있다. 한국은 자수성가가 힘든 나라이다. 한 기업분석 사이트의 조사결과를 보면 지난해 12월1일 기준 상장사 주식부호 100명 가운데 창업한 사람은 25명뿐이었고, 75%가 상속자였다. 창업자와 상속자 비율이 다른 나라와는 정반대다. 세계 400대 부호 중 125명이 포함된 미국은 71%가 창업자이고, 중국도 29명 가운데 한 명을 제외하고는 모두 자수성가한 부자이다. 이 같은 결과는 재벌에 경제력이 집중된 한국사회의 특성 탓이다. 골목상권까지 넘볼 정도로 탐욕적인 재벌은 시장의 거의 모든 분야를 점령해 신생·벤처기업이 살아남기 어렵다. 좋은 아이디어가 있어도 성공 확률이 낮으니 학생과 청년들은 창업을 포기한 채 안정적인 길만 찾는다. 그러다 보니 한국의 기업 생태계는 점점 활력을 잃어가고 있다. 꿈과 의지가 있는 젊은이를 지원하는 기업 생태계를 조성해야 한다. 구직 스트레스에 지쳐 다음 생에는 차라리 돌덩이나 고양이로 태어나는 게 낫겠다는 이 땅의 청년들을 어떻게 할 것인가. 청년에게 희망을 주는 사회가 지속가능한 사회다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	| 출제 의도

03 이글루에 담긴 과학의 지혜

과학 · 2006학년도 대학수학능력시험 · 기출 문항 5개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

이누이트(에스키모) 하면 연상되는 것 중의 하나가 이글루이다. 그들의 주거 시설에는 빙설을 이용한 집 외에도 목재나 가죽으로 만든 천막 등이 있다. 이글루라는 말은 이러한 주거 시설의 총칭이었으나, 눈으로 만든 집이 외지인의 시선을 끌어 그것만 일컫는 말이 되었다. 이글루는 눈을 벽돌 모양으로 잘라서 반구 모양으로 쌓은 것이다. 눈 벽돌로 만든 집이 어떻게 얼음집으로 될까? 이글루에서는 어떻게 난방을 할까? 일단 눈 벽돌로 이글루를 만든 후에, 이글루 안에서 불을 피워 온도를 높인다. 온도가 올라가면 눈이 녹으면서 벽의 빈틈을 메워 준다. 어느 정도 눈이 녹으면 출입구를 열어 물이 얼도록 한다. 이 과정을 반복하면서 눈 ㉠벽돌집을 얼음집으로 변하게 한다. 이 과정에서 눈 사이에 들어 있던 공기는 빠져나가지 못하고 얼음 속에 갇히게 된다. 이글루가 뿌옇게 보이는 것도 미처 빠져나가지 못한 기체에 부딪힌 빛의 산란 때문이다. 이글루 안은 밖보다 온도가 높다. 그 이유 중 하나는 이글루가 단위 면적당 태양 에너지를 지면보다 많이 받기 때문이다. 이것은 적도 지방이 극지방보다 태양 빛을 더 많이 받는 것과 같은 이치이다. 다른 이유로 일부 과학자들은 온실 효과를 든다. 지구에 들어오는 태양 복사 에너지의 대부분은 자외선, 가시광선 영역의 단파이지만, 지구가 열을 외부로 방출하는 복사 에너지는 적외선 영역의 장파이다. 단파는 지구의 대기를 통과하지만, 복사파인 장파는 지구의 대기에 의해 흡수된다. 이 때문에 지구의 온도가 일정하게 유지된다. 이를 온실 효과라고 하는데, 온실 유리가 복사파를 차단하는 것과 같다는 데서 유래되었다. 이글루도 내부에서 외부로 나가는 장파인 복사파가 얼음에 의해 차단되어 이글루 안이 따뜻한 것이다. 이글루 안이 추울 때 이누이트는 바닥에 물을 뿌린다. 마당에 물을 뿌리면 시원해지는 것을 경험한 사람은 이에 대해 의문을 품을 것이다. 여름철 마당에 뿌린 물은 증발되면서 열을 흡수하기 때문에 시원해지는 것이지만, 이글루 바닥에 뿌린 물은 곧 얼면서 열을 방출하기 때문에 실내 온도가 올라간다. 물의 물리적 변화 과정에서는 열의 흡수와 방출이 일어나기 때문이다. 이때, 찬물보다 뜨거운 물을 뿌리는 것이 더 효과적이다. 바닥에 뿌려진 뜨거운 물은 온도가 높고 표면적이 넓어져서 증발이 빨리 일어나고 증발로 물의 양이 줄어들어 같은 양의 찬물보다 어는 온도까지 빨리 도달하기 때문이다. 이누이트가 융해와 응고, 복사, 기화 등의 과학적 원리를 이해하고 이글루를 짓지는 않았을 것이다. 그러나 그들은 ㉡접착제를 사용하지 않고도 눈으로 구조물을 만들었으며, 또한 물을 이용하여 난방을 하였다. 이글루에는 극한 지역에서 살아가는 사람들이 경험을 통해 터득한 삶의 지혜가 담겨 있다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 위 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

① 오늘날 이글루라는 말은 의미가 축소되어 사용되고 있다.
② 태양 빛은 이글루의 실내 온도를 높이는 데 영향을 미친다.
③ 이누이트는 물의 화학적 변화를 난방에 이용하는 지혜를 지녔다.
④ 극지방의 지면과 이글루는 같은 면적에서 받는 태양 에너지의 양이 다르다.
⑤ 이글루의 얼음과 온실의 유리는 방출되는 복사파를 차단한다는 공통점이 있다.

2. 위 글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은? [1점]

① 상반된 관점을 절충적으로 종합하고 있다.
② 과학적 근거를 들어 통념의 오류를 비판하고 있다.
③ 다른 대상과의 비교를 통해 가설을 검증하고 있다.
④ 실험 결과로부터 특정한 원리를 이끌어 내고 있다.
⑤ 구체적 현상에 들어 있는 과학적 원리를 밝히고 있다.

3. 위 글로 미루어 답을 알 수 있는 질문을 〈보기〉에서 골라 바르게 묶은 것은?

〈보기〉

ㄱ. 호수가 어는 날씨에도 바다는 왜 얼지 않는가?
ㄴ. 냉동실에서 얼린 얼음의 가운데 부분은 왜 뿌옇게 보이는가?
ㄷ. 겨울에 세차를 위해 자동차에 온수를 뿌리면 왜 바로 어는가?
ㄹ. 겨울에 실외에 놓은 음료수가 얼면서 병이 깨지는 것은 왜일까?

① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ ④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

4. 〈보기〉를 참조할 때, 단어의 구조가 ㉠과 다른 것은? [1점]

〈보기〉

'벽돌집'은 '재료+대상'의 의미 구조를 지닌다. 따라서 '벽돌로 만든 집'이라는 뜻이다.

① 두부콩 ② 유리창 ③ 보리밥 ④ 비단옷 ⑤ 밀짚모자

5. 위 글의 내용으로 보아 이글루의 건축 과정에서 ㉡의 구실을 하는 것으로 가장 적절한 것은? [1점]

① 이글루 안에 피운 불
② 이글루 바닥에 뿌린 물
③ 얼음벽을 통과한 태양 빛
④ 불의 열에 의해 융해되는 눈
⑤ 이글루 안에서 발생한 복사파

정답 1. ③ 2. ⑤ 3. ③ 4. ① 5. ④

보충 읽기 **사설 · 북핵 대응과 한·중 관계** 제03회

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

북한 4차 핵실험에 대한 대응을 놓고 한·중관계가 예사롭지 않다. 무엇보다 양국 정상 간 전화통화가 이뤄지지 않은 것이 이상기류를 드러낸다. 이러다 보니 한·중 관계 회의론이 급부상하고 있다. 박근혜 대통령이 '중국 경사'를 의심받으면서 중국 전승절 열병식에서 톈안먼 망루에 오르며 일궈낸 '역대 최상의 한·중 관계'가 허상에 불과하다는 지적도 나오고 있다. 중국이 '보은' 차원에서라도 한국을 도와야 하는데 외면하고 있다는 배신론도 터져 나온다. 일각에서는 대중 외교 실패론 까지 거론하고 있다. 한·중 양국이 북핵 대응을 둘러싸고 삐걱거리는 현실은 양국의 '전략적 협력 동반자 관계'와 거리가 먼 것이 사실이다. 중국이 한국과 최고 수준의 관계라고 하면서 한반도 위기 상황을 맞아 협조하지 않는다면 무슨 소용이냐는 지적을 이해 못할 바 아니다. 하지만 북한의 핵도발에 대한 감정적 응징에만 매달려 한·중 관계 전반의 발목을 잡는 것은 안될 말이다. 냉정하게 현실을 돌아볼 필요가 있다. 중국은 대북 압박 강화 일변도의 북핵 대응 방식에 소극적이다. 중국의 왕이 외교부장도 한반도 비핵화와 한반도 평화안정, 대화를 통한 해결의 북핵 3대 원칙을 강조했다. 중국은 고강도 제재 자체도 꺼리지만 한국과 미국이 중국역할론을 강조하며 자국을 밀어붙이는 상황에도 거부감을 보인다. 미국 B-52 전략폭격기의 한반도 출동에 대해서는 대놓고 반발했다. 그렇다고 중국이 아무것도 하지 말자는 것은 아닐 터이다. 중국은 한반도 비핵화 원칙을 고수하고 있다. 그러나 북·중관계의 현실도 고려해야 한다. 중국으로서는 어떤 방법과 수단을 동원할지 고심하지 않을 수 없을 것이다. 이런 현실에서 대중 압박 공세를 하며 무조건 최고 수준의 제재를 강요하는 것은 비현실적이다. 중국이 주장하는 대화와 협상을 통한 해결도 무시할 수 없는 원칙이라는 걸 알아야 한다. 한·중 양국은 북핵 문제 말고도 경제협력과 한반도 및 동북아 평화·안정, 번영이라는 목표를 공유하고 있다. 어느 하나 결코 소홀히 할 수 없는 이들 현안은 모두 긴밀하게 상호 연계돼 있어 세심하고 유기적인 접근이 필요하다. 한·중 수교 20여 년간 어렵게 쌓아올린 양국 간 신뢰를 북핵 사태 한 방에 무너뜨릴 수는 없는 일이다. 고강도 대북 제재에만 매달려 양국 관계 전반이 훼손되지 않도록 균형을 잃지 않는 외교가 매우 중요하다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

04 현대 공연 예술의 새로운 경향

예술 · 2006학년도 대학수학능력시험 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

최근에 새로운 경향의 공연 예술가들이 등장하기 시작하였다. 그들은 춤과 연극의 경계를 허무는 한편, 기승전결을 지닌 기존의 작품 구조를 해체한 새로운 형식을 창조하고자 하였다. 무엇보다도 논리와 이성이 투영되지 않은, 신체의 언어를 중요하게 사용함으로써, 춤에서는 연극처럼 배우들이 말을 하고, 연극에서는 춤처럼 배우들의 몸짓 표현을 강조하게 되었다. 연출가들은 극장의 무대에서 공연하기도 하고, 극장이 아닌 길거리나 들판 혹은 공장과 같은 일상 공간을 무대로 활용하기도 하였다. 이를 위해서 연출가들은 문자로 쓰인 대본에 의존하기보다는 배우들의 경험을 바탕으로 한 즉흥적인 연출을 시도하였다. 나아가 자신들의 공연을 영화로 옮기기도 하였다. '춤연극'으로 잘 알려진 피나 바우쉬의 영화 ㉠「황후의 탄식」에는 각 장면들이 연극 무대처럼 펼쳐진다. 이 작품은 일정한 줄거리가 없는 대신, 상이한 연상을 불러일으키는 다양한 장면들로 구성된 몽타주*와 같다. 연출가는 배우들의 모습을 클로즈업하여 그들의 표정과 행동을 자세하게 관찰하고, 그들이 도시와 숲 속에서 돌아다니는 모습을 먼 거리에서 바라보고 있다. 도시와 자연 배경은 주위와의 연관 관계로부터 떨어져 나와 원래의 지리적 공간이 아닌 낯설고 새로운 추상적인 공간이 된다. 그 공간에 등장하는 배우들은 갈 곳을 잃고 헤매는 모습을 보여 주고 있다. 낮과 밤의 구별이 없는 도시의 거리, 마른 나뭇가지들이 여기저기 흩어진 숲 속의 빈터, 너른 풀밭, 어두운 숲 등은 그 빛과 어둠으로 우리 존재의 슬픈 내면을 비춘다. 밝음 속에서 소외되는 것과 어둠 속에 갇히는 것은 본원적으로 같다. 이렇게 상징적인 이미지를 통해서 연출가는 작품을 고정되고 완성된 것이 아니라,새롭게 생성되는 '과정 속의 작품'으로 만들게 된다. 위와 같이 현대 공연 예술의 연출가들은 극적 사건이라는 허구를 통해서가 아니라, 무대 위에서 배우의 몸이 겪는 고통과 상처의 느낌을 관객들에게 다양한 방법으로 직접 전달하려고 한다. 이것을 위해서 연출가들은 오브제**에 새로운 가치를 부여한다. 일상 생활에서 고정된 기능을 가진 가구·가방·책·옷 등이 무대 위에서는 전혀 다른 상징적 의미를 갖게 되어 공연에 시적(詩的)인 특질을 부여하게 된다. 이런 것은 지금까지 오브제를 무대 장치에 필요한 소품(小品) 정도로 여겨 온 것과 크게 다르다. 상대적으로 공연에서 중요한 역할을 담당했던 인물들은 이제 마네킹처럼 오브제로 변형되어 존재한다. 기존의 공연 예술의 관습이었던 인간과 사물 사이의 위계질서가 사라져 버리는 것이다. 우리 주위에서 쉽게 찾을 수 있는 오브제를 사용하고, 장면들을 자유롭게 ㉡뒤얽어 놓음으로써 공연은 보다 다양한 해석이 가능한 제의적(祭儀的), 시적인 성격을 지니게 된다. 이렇게해서 현대 공연 예술은 단순한 재현을 넘어 표현 주체의 행위와 상태를 상징적으로 보여 주는 언어이자, 기승전결이라는 우회로를 거치지 않은 현존의 언어가 된다. ㉢이미지의 표면이 이야기 그 자체가 되는 것이다.

*몽타주:둘 이상의 장면을 하나로 편집하는 영화나 사진 등의 기법.

**오브제:예술 작품에서 새로운 느낌을 일으키는 상징적 기능의 물체.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 위 글에 나타난 '현대 공연 예술'의 특징으로 적절하지 않은 것은?

① 연출의 즉흥성을 중시한다.
② 전통적인 작품 구조를 해체한다.
③ 공연 예술 간의 경계를 허물어뜨린다.
④ 인물과 오브제 간의 위계가 사라진다.
⑤ 고정된 대본의 중요성이 커지고 있다.

2. 〈보기〉가 ㉠에 대한 비평문이라고 할 때, 위 글의 논지와 다른 것은?

〈보기〉

「황후의 탄식」은 ⓐ이미지의 나열로 일관한다. ⓑ모든 장면은 하나의 서사적 구조에 종속되지 않으며, 나름대로의 독자성을 지닌다. 이처럼 인간의 이성에 대한 믿음에 기반하고 있는 ⓒ인과적인 플롯을 거부하는 것은, 인간의 존재 조건에 대한 근본적인 물음을 던지기 위해서이다. 이 영화에서는 ⓓ자연의 구체적 묘사와 배우의 사실적 연기가 중요하다. 결국 ⓔ자연과 인간은 시적 의미를 갖게 된다.

① ⓐ ② ⓑ ③ ⓒ ④ ⓓ ⑤ ⓔ

3. ㉡의 '뒤'와 의미가 가장 가까운 것은? [1점]

① 주례사에 뒤이어 축가가 있겠습니다.
② 술래가 도망가는 아이들을 뒤쫓았다.
③ 배추에 갖은 양념을 뒤섞어 버무린다.
④ 시대의 변화에 뒤처지지 말아야 한다.
⑤ 고향을 자꾸 뒤돌아보며 산마루를 넘었다.

4. ㉢의 의미와 가장 가까운 것은? [1점]

① 신체의 언어 ② 일정한 줄거리
③ 극적 사건 ④ 공연 예술의 관습
⑤ 단순한 재현

정답 1. ⑤ 2. ④ 3. ③ 4. ①

보충 읽기 **사설 · 대만 총통 선거의 의미** 제04회

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

대만 국민들이 제1야당 민주진보당(민진당)에 표를 몰아준 것은 경제정책에 실패한 여당을 심판한 셈이다. 민진당은 대만 최초의 여성 총통으로 차이잉원(蔡英文)을 당선시켰고, 입법위원(국회의원) 선거에서도 국민당에 68석 대 35석으로 압도적 승리를 거뒀다. 마잉주(馬英九) 총통이 8년째 이끌고 있는 현 정부와 국민당은 경제 불평등을 심화시켰다는 비판을 받고 있다. 중국과의 경제교류를 확대한 결과 일부 대기업과 부유층의 배만 불렸을 뿐 일반 국민의 살림살이는 더 궁핍해졌다는 것이다. 금융위기 전 5%를 넘던 대만의 연평균 경제성장률은 지난 8년간 2%대로 떨어졌고, 지난해는 1% 밑으로 추락한 것으로 추정된다. 2008년 집권하면서 마잉주가 내세웠던 '633 프로젝트(성장률 6%·1인당 국민소득 3만달러·실업률 3% 이하)' 공약이 무색해졌다. 대만이 8년 만에 정권교체를 이룬 데는 청년 유권자의 역할이 컸다. 마잉주 정부의 경제정책 실패로 청년 실업이 급증하고, 임금 인상은 제자리걸음을 했다. 어렵게 취업해도 '22K(2만2000대만달러·약 79만6000원) 세대'에서 벗어날 수 없다. 원룸 월세만 50만원에 육박한다. 대만은 소득 대비 집값 비율(PIR)이 16배에 이를 만큼 집값이 비싸기로 악명이 높다. 서울은 8.8배이다. 현실에 분노한 젊은이들은 2014년 3월 대만 헌정 사상 처음으로 국회 점거 농성을 벌이기도 했다. 대학생들이 희망을 상징하는 해바라기를 들고 시위에 나섰다고 해서 '해바라기 운동'으로 불렸다. 이 운동에서 태동한 정당 '시대역량(時代力量)'은 이번 국회의원 선거에서 5석을 차지해 제3당으로 도약했다. 오는 5월 취임하는 차이잉원 당선자의 공약은 젊은층 사회임대·공공주택 건설, 식품안전, 노인 지역 돌봄 시스템 강화, 연금 개혁, 치안시스템 개선 등 이른바 '5대 사회 안정 계획'으로 요약된다. 무너져가는 대만 경제를 일으키려면 공정한 분배의 가치를 실현해야 한다고 본 것이다. 한국의 경제상황도 청년 실업과 전·월셋값 급등 등 대만과 크게 다르지 않다. 박근혜 대통령은 대선 때 복지 확충 등 분배의 가치를 역설했지만, 이행은 지지부진하다. 다가오는 총선에서 한국 젊은이들이 어떤 선택을 할지 주목된다. 한편 차이잉원 정권에서는 양안관계에 다소 변화가 예상된다. "어떤 억압도 양안관계를 해칠 것"이라는 그의 당선 회견 발언이 그 같은 가능성을 시사한다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	| 출제 의도

05 앎의 유형과 인식론

철학 · 2007학년도 대학수학능력시험 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

지식의 본성을 다루는 학문인 인식론은 흔히 지식의 유형을 나누는 데에서 이야기를 시작한다. 지식의 유형은 '안다'는 말의 다양한 용례들이 보여 주는 의미 차이를 통해서 ⓐ드러나기도 한다. 예컨대 '그는 자전거를 탈 줄 안다'와 '그는 이 사과가 둥글다는 것을 안다'에서 '안다'가 바로 그런 경우이다. 전자의 '안다'는 능력의 소유를 의미하는 것으로 '절차적 지식'이라고 부르고, 후자의 '안다'는 정보의 소유를 의미하는 것으로 '표상적 지식'이라고 부른다. 어떤 사람이 자전거에 대해서 많은 정보를 갖고 있다고 해서 자전거를 탈 수 있게 되는 것은 아니며, 자전거를 탈 줄 알기 위해서 반드시 자전거에 대해서 많은 정보를 갖고 있어야 하는 것도 아니다. 아무 정보 없이 그저 넘어지거나 다치거나 하는 과정을 거쳐 자전거를 탈 줄 알게 될 수도 있다. '자전거가 왼쪽으로 기울면 핸들을 왼쪽으로 틀어라'와 같은 정보를 이용해서 자전거 타는 법을 ⓑ배운 사람이라도 자전거를 익숙하게 타게 된 후에는 그러한 정보를 전혀 의식하지 않고서도 자전거를 잘 탈 수 있다. 자전거 타기 같은 절차적 지식을 갖기 위해서는 훈련을 통하여 몸과 마음을 특정한 방식으로 조직화해야 한다. 그러나 특정한 정보를 마음에 떠올릴 필요는 없다. 반면, '이 사과는 둥글다'는 것을 알기 위해서는 둥근 사과의 이미지가 되었건 '이 사과는 둥글다'는 명제가 되었건 어떤 정보를 마음속에 떠올려야 한다. '마음속에 떠올린 정보'를 표상이라고 할 수 있으므로, 이러한 지식을 표상적 지식이라고 부른다. 그런데 어떤 표상적 지식을 새로 얻게 됨으로써 이전에 할 수 없었던 어떤 것을 하게 될지는 분명하지 않다. 이런 점에서 표상적 지식은 절차적 지식과 달리 특정한 일을 수행하는 능력과 직접 연결되어 있지 않다. 표상적 지식은 다시 여러 가지 기준에 ⓒ따라 나눌 수 있는데, 그중에서도 '경험적 지식'과 '선험적 지식'으로 나누는 방법이 대표적이다. 경험적 지식이란 감각 경험에서 얻은 증거에 의존하는 지식으로, '그는 이 사과가 둥글다는 것을 안다'가 그 예이다. 물리적 사물들의 특정한 상태, 즉 사과의 둥근 상태가 감각 경험을 통해서 우리에게 입력되고, 인지 과정을 거쳐 하나의 표상적 지식이 ⓓ이루어진 것이다. ㉠우리는 감각 경험을 통해 직접 만나는 개별적인 대상들로부터 귀납추리를 통해 일반 법칙에 도달할 수 있다. ㉡따라서 자연 세계의 일반 법칙에 대한 지식도 경험적 지식이다. 한편, 같은 표상적 지식이라 할지라도 '2+3=5'를 아는 것은 '이 사과가 둥글다'를 아는 것과는 다르다. '2+3=5'라는 명제는 감각 경험의 사례들에 의해서 반박될 수 없는 진리이다. 예컨대 물 2리터에 알코올 3리터를 합한 용액이 5리터가 안 되는 것을 발견했다고 해서 이 명제가 거짓이 되지는 않는다. 이렇게 감각 경험의 증거에 의존하지 않는 지식이 선험적 지식이다. 그래서 어떤 철학자들은 인간에게 경험 이외에 지식을 산출하는 ⓔ다른 인식 능력이 있다고 생각하며, 수학적 지식이 그것을 보여 주는 좋은 예가 된다고 믿는다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	| 출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 위 글의 내용과 일치하지 <u>않는</u> 것은? [1점]

① '앎[知]'이란 어떤 능력이나 정보의 소유를 의미한다.
② 절차적 지식은 다른 지식 유형의 기반이 된다.
③ 표상적 지식은 특정한 수행 능력으로 바로 이어지지는 않는다.
④ 경험적 지식은 표상적 지식의 일종이다.
⑤ 감각 경험의 사례를 근거로 선험적 지식을 무너뜨릴 수는 없다.

2. 밑줄 친 말이 의미하는 바가 표상적 지식에 해당하지 <u>않는</u> 것은?

① 나는 그 노래를 부른 가수의 이름을 <u>알아</u>.
② 나는 세종대왕을 <u>알아</u>. 그분은 한글을 창제한 분이시지.
③ 우리 아저씨만큼 개를 잘 다룰 줄 <u>아는</u> 사람은 아직 못 봤어.
④ 내 동생은 2를 네 번 더하면 8인 줄은 <u>아는데</u>, '2×4=8'은 모른단다.
⑤ 퀴즈의 답이 '피아노'인 줄 <u>알고</u> 있었는데, 너무 긴장해서 아무 말도 못했어.

3. ㉠으로부터 ㉡을 도출하는 과정에서 생략된 전제로 가장 적절한 것은?

① 귀납추리는 일반 법칙에 기초해 있다.
② 귀납추리는 자연에 대한 지식을 확장해 준다.
③ 귀납추리는 지식의 경험적 성격을 바꾸지 않는다.
④ 귀납추리는 지식이 경험 세계를 넘어서도록 한다.
⑤ 귀납추리의 결론은 전제로부터 필연적으로 도출되지 않는다.

4. ⓐ~ⓔ를 바꿔 쓴 말로 적절하지 <u>않은</u> 것은? [1점]

① ⓐ: 천명(闡明)되기도
② ⓑ: 습득(習得)한
③ ⓒ: 의거(依據)하여
④ ⓓ: 형성(形成)된
⑤ ⓔ: 별개(別個)의

정답 1. ② 2. ③ 3. ③ 4. ①

보충 읽기 **사설 · 국정 역사교과서 편찬기준 논란** 제05회

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

박근혜 정부가 국정 역사교과서와 관련해 또 거짓말을 했다. 지난해부터 집필에 들어가기 전에 편찬 기준을 공개하겠다고 수차례 약속했는데 이를 완전히 뒤집은 것이다. 이영 교육부 차관은 27일 "편찬 기준이 이미 확정됐고 집필이 진행되고 있다"고 밝혔다. 이 차관은 집필 완료 때까지는 편찬기준을 사실상 공개하지 않겠다는 방침까지 드러냈다. '밀실 집필' 논란은 제쳐 두더라도 한 나라의 정부가 국민을 상대로 이렇게 눈 하나 깜짝 않고 거짓말을 해도 되는 건지 묻고 싶다. 이달 초 인사청문회에서 편찬기준 공개를 거듭 약속했던 이준식 사회부총리 겸 교육부 장관은 해명해야 한다. 객관적 사실에 부합하는 균형 잡힌 교과서를 만들겠다는 정부의 약속도 이제는 믿을 수 없게 됐다. 집필진에 이어 교과서의 기본 방향인 편찬기준마저 '깜깜이' 상태로 두려는 속내가 너무나 뻔하기 때문이다. 편찬기준에 논란을 불러일으킬 만한 내용이 담겨 있지 않고서야 국민과의 약속을 깨가면서 비공개 방침으로 돌아설 이유가 없다. 그렇지 않아도 국사편찬위원회가 만든 편찬기준을 교육부가 상당 부분 뜯어고쳤다는 의혹이 이미 제기된 바 있다. 국사편찬위원회는 늦어도 지난해 12월까지는 편찬기준을 공개하겠다고 공언했는데 이후 교육부가 수정 작업에 나서면서 공개가 하염없이 미뤄졌기 때문이다. 이제 정권의 시각으로 재단된 국정 역사교과서가 나오는 건 기정사실이라고 할 수 있다. 편찬기준 비공개로 우려되는 점은 이뿐만이 아니다. 편찬기준을 사전에 공개하는 것은 학계의 검증을 받아본다는 의미도 있다. 통상 2~3년이 걸리는 교과서 제작 기간을 1년으로 단축시켜 가뜩이나 부실 교과서가 걱정되는 상황에서 검증 과정마저 생략했으니 국정 교과서의 오류 가능성도 커진 셈이다. 또 2017년부터 당장 국정 교과서로 학생들을 가르쳐야 하는 현장 교사들은 새 교과서의 개략적인 내용이라도 미리 익힐 수 있는 준비 기회를 잃었다. 무엇보다 국민을 우습게 보는 정부의 근본적인 태도가 문제다. 대다수 국민의 뜻을 거스르며 역사교과서 국정화라는 시대착오적 제도를 밀어붙이는 것도 모자라, 국가의 이름으로 교과서를 만들면서 국민은 그 내용에 대해 일절 묻지도 따지지도 말라는 식이다. 이야말로 국민을 한낱 신민으로 대하는 태도가 아닌가.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

06 팝 아트와 대중문화 비판

예술 · 2007학년도 대학수학능력시험 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

많은 미술가들은 대중 매체를 조작이나 선전의 혐의가 있는 것으로 불신하며, 대중문화를 천박한 것으로 간주한다. 그들은 여러 가지 방식으로 자신들의 생각을 표현해 왔다. 예를 들어 샌들은 ㉠「자유를 위한 힘찬 일격」이라는 조각 작품에서 힘찬 몸짓으로 텔레비전을 부수고 있는 인물을 형상화하여 대중 매체에 대한 부정적 태도를 노골적으로 드러냈다. 그러나 그저 전면적인 비난과 거부로는 대중 매체의 부정적 측면을 폭로하거나 비판하려는 목적을 제대로 달성하기 어렵다. 작품만으로 작가가 왜 그처럼 분개하는지 알 수 없기 때문이다. 사실 텔레비전 수상기 몇 대가 부수어진들 대중 매체에는 아무 변화도 없을 것이기에, 이 힘찬 조각은 오히려 무력해 보이기도 한다. 대중 매체에 대한 부정적 태도는 소위 ㉡'근본주의 회화'에서도 찾을 수 있다. 이 경향의 미술가들은 회화 예술만의 특성, 즉 '회화의 근본'을 찾아내려고 고심했다. 그들은 자신들의 목표를 극단으로 추구한 나머지 결국 회화에서 대상의 이미지를 제거해 버렸다. 그것이 이미지들로 가득 차 있는 사진, 영화, 텔레비전 같은 대중 매체를 부정하는 길이라고 생각했기 때문이다. 사물의 이미지와 세상의 여러 모습들이 사라져 버린 회화에서는 전통적인 의미에서의 주제나 내용을 발견할 수 없었다. 대신 그림을 그리는 과정과 방식이 중요해졌고, 그 자체가 회화의 주제가 되어 버렸다. 이것은 대중 매체라는 위압적인 경쟁자에 맞서 회화가 택한 절박한 시도였다. 그 결과 회화는 대중 매체와 구별되는 자신을 찾았지만, 남은 것은 회화의 빈곤을 보여 주는 텅 빈 캔버스뿐이었다. 회화의 내용을 포기하지 않으면서도 대중 매체를 성공적으로 비판한 경우는 없었을까? '팝 아트'는 대중문화의 산물들을 적극적으로 이용하면서 그 속에서 대중 매체에 대한 비판을 수행하고 있다는 점에서 흥미롭다. 이는 특히 ㉢영국의 초기 팝 아트에서 두드러진다. 그들은 ⓐ대중문화의 이미지를 차용하여 그것을 ⓑ맥락이 다른 이미지 속에 재배치함으로써 ⓒ생겨나는 새로운 의미에 주목하였다. 이를 통해 그들은 ⓓ비판적 의도를 표출했는데, ⓔ대중문화에 대한 비판도 같은 방식으로 이루어졌다. 이후 미국의 팝 아트는 대중문화에 대한 부정도 긍정도 아닌 애매한 태도나 낙관주의를 보여 주기도 하지만, 거기에도 비판적 반응으로 해석될 수 있는 작품들이 있다. 리히텐슈타인이 대중문화의 하나인 만화의 양식을 본떠 제작한 ㉣「꽈광!」과 같은 작품이 그 예이다. 리히텐슈타인은 색이나 묘사 방법 같은 형식적 요소들 때문에 만화에 관심을 갖게 되었다. 만화가 세계를 '어떻게' 재현하는지에 주목한 것이다. 예를 들어 만화가 전쟁을 다룰 경우, 전쟁의 공포와 고통은 밝고 경쾌한 만화의 양식으로 인해 드러나지 않게 된다. 「꽈광!」에서 리히텐슈타인은 만화에서 흔히 보는 공중전 장면을 4미터가 넘는 크기로 확대하여 과장하고, 색도 더욱 장식적으로 사용함으로써 만화의 재현 방식 자체를 주제로 삼았다. 이 점에서 「꽈광!」은 추상화처럼 형식에 주목하기를 요구하는 그림이다. 그러나 내용도 역시 작품의 감상에 중요한 요소로 관여한다. 관람객들이 「꽈광!」의 폭력적인 내용과 명랑한 묘사 방법 간의 모순이 섬뜩한 것임을 알아차릴 때 비로소 작가의 비판적인 의도가 성취되기 때문이다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 위 글의 내용과 일치하는 것은? [1점]

① 대중 매체에 대한 비판으로는 전면적인 거부가 가장 효과적이다.
② 근본주의 화가들은 처음부터 자신들의 목표를 달성할 수 없음을 알고 있었다.
③ 영국의 팝 아트는 미국에 비해 비판적 시각이 부족했다.
④ 미국의 팝 아트는 대중문화에 대해 다양한 태도를 보였다.
⑤ 리히텐슈타인의 미술은 근본주의 회화가 미국에서 성공한 사례이다.

2. ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절한 것은? [3점]

① ㉠과 ㉡은 대상의 이미지가 담겨 있다는 점에서 공통적이다.
② ㉠과 ㉤은 반전(反戰)을 내용으로 한다는 점에서 공통적이다.
③ ㉡과 ㉢은 대상의 이미지가 사라진 추상이라는 점에서 공통적이다.
④ ㉡과 ㉤은 그리는 방식이 주제가 된다는 점에서 공통적이다.
⑤ ㉢과 ㉤은 작품의 의미가 공허하다는 점에서 공통적이다.

3. ⓐ~ⓔ 중, 〈보기〉의 사례에서 찾을 수 <u>없는</u> 것은?

〈보기〉

영국 미술가 해밀턴은 1964년 당시 영국의 정치가 휴 게이츠겔의 정책에 반대하는 입장을 드러내기 위해 「영화 속 괴물 휴 게이츠겔의 초상」을 제작하였다. 그는 이 정치가의 확대된 얼굴 사진을 놓고 그 일부를 공포 영화 「오페라의 유령」에 등장하는 유령의 모습처럼 바꾸어, 이 정치가가 비인간적 면모를 감추고 있다는 메시지를 전하려 하였다.

① ⓐ ② ⓑ ③ ⓒ ④ ⓓ ⑤ ⓔ

4. 관람객의 입장에서 「꽈광!」이 대중문화에 대한 성공적인 비판이라고 판단할 수 있는 근거로 가장 적절한 것은? [1점]

① 명랑한 색감과 만화적 재현 방식 사이의 부조화
② 확대된 크기와 다른 형식적 요소들 간의 충돌
③ 밝은 색채와 세밀한 묘사 방법 간의 불협화음
④ 폭력적 주제와 비판적 의도 간의 불일치
⑤ 재현된 내용과 만화적 양식 간의 모순

정답 1. ④ 2. ④ 3. ⑤ 4. ⑤

보충 읽기 **사설 · 아동 학대와 사회의 책임** 제06회

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

40대 목사 부부가 여중생 딸을 때려 숨지게 한 뒤 11개월이나 방안에 방치한 사건이 일어났다. 친부는 여중생 딸이 숨진 뒤 14일 후에야 경찰에 허위가출신고를 한 뒤 신학교에서 강의를 계속하는 여유까지 부렸다. 숨진 여중생은 친부와 계모에게는 물론, 계모의 여동생 집을 전전하면서 지속적인 폭행을 당한 것으로 확인됐다. 이 사건을 뜯어보면 지난달 초등생 자녀를 때려 숨지게 한 뒤 냉동고에 보관했다가 적발된 사건과 판박이임을 알 수 있다. 언제 어느 순간에서도 마지막 안식처나 피난처가 되어야 할 가정이 폭력 및 학대, 심지어는 살인 및 시신유기 장소로 전락할 수 있음을 또 한번 보여준 것이다. 이번 사건의 경우 가해 부모는 친엄마를 암으로 잃고 방황했을 딸의 마음을 헤아리기는커녕 '가출벽이 있다'며 구타, 숨지게 했다. 여중생이 결석하자 학교 측은 전화와 우편으로 출석을 독려했다. 그러나 가해 부모의 '가출했다'는 거짓말에 여중생은 '정원외 관리대상'이 됐다. 경찰 역시 '집에 올 필요없이 직장에서 만나자'는 가해 부모의 말을 믿었다. 만약 학교나 경찰이 여중생의 집을 한번이라도 방문했다면 사건은 조기에 해결되었을 것이다. 이번 사건은 가정 내 폭력에 대한 사회 공동체의 암묵적인 방관을 여실히 드러냈다. 아동학대 가해자의 81.9%가 부모이고, 학대 장소의 85.9%가 가정이라는 통계가 엄연히 있다. 이런 폭력이 가능한 것은 가정이 부모와 가장이 쳐놓은 치외법권 지역이라는 관념이 은연중 사회 전반에 퍼져 있기 때문이다. 처음엔 훈육이라며 손을 댔던 것이 차츰 상습폭력이 되고, 급기야 살인으로 이어질 수 있는 것이다. 만약 지난해 12월 인천의 11살 여아가 '맨발 탈출'로 가정폭력을 고발하고, 그 여파로 전수조사가 이뤄지지 않았다면 두 건의 사건도 영영 미궁으로 끝났을 것이다. 남의 가정 일이라며 누구도 간여하지 않았으니 사회 전체가 공범이라 할 수 있다. 폭력을 당한 아이는 훗날 똑같은 폭력을 저지르는 '폭력의 대물림'을 하게 된다. 이같이 다른 세대에게 유전되는 가정 폭력을 막으려면 당장 나서야 한다. 당국은 장기결석의 실태조사를 중·고생으로 확대할 필요가 있다. 아동학대 가해자에 대한 처벌을 강화하고 신고의무의 범위도 넓혀야 한다. 그러나 무엇보다 자식을 인격체가 아닌 미완의 존재, 즉 부모의 소유물로 인식하는 그릇된 사고방식을 버려야 한다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

07 촉매 설계법

과학·기술 · 2008학년도 대학수학능력시험 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

촉매는 마법의 돌이라고도 불린다. 화학 공정을 통하여 저렴하고 풍부한 원료로부터 원하는 물질을 제조하고자 할 때, 촉매는 활성화 에너지가 낮은 새로운 반응 경로를 제공하여 마치 마술처럼 원하는 반응이 쉽게 일어나도록 ⓐ돕기 때문이다. 제1차 세계 대전 직전에 수소와 질소로부터 암모니아의 합성을 가능하게 하여 식량 증산에 크게 기여하였던 철 촉매에서부터 최근 배기가스를 정화하는 데 사용되는 백금 촉매에 이르기까지 다양한 촉매가 의식주, 에너지, 환경 등 여러 가지 문제 해결의 핵심 기술이 되고 있다. 그러나 전통적인 공업용 촉매 개발은 시행착오를 반복하다가 요행히 촉매를 발견하는 식이었기 때문에 '촉매가 보였다'고 말하기도 한다. 이러한 문제점을 해결하기 위해 촉매 설계 방법이 제안되었는데, 이는 표면 화학 기술과 촉매 공학의 발전으로 가능해졌다. 촉매 설계 방법은 ㉠ 회귀 경로를 통하여 오류를 최소 과정 내에서 통제할 수 있는 체계로서 크게 세 단계로 이루어진다. 첫 번째 단계에서는 대상이 되는 반응을 선정하고, 열역학적 검토와 경제성 평가를 거쳐 목표치를 설정한다. 이 단계에서 열역학적으로 불가능하거나 원하는 수준의 경제성에 도달하기 어렵다고 판단되면 설계의 처음으로 되돌아간다. 두 번째 단계에서는 반응물이 촉매 표면에 흡착되어 생성물로 전환되는 반응 경로 모델을 구상하며, 그 다음에 이 모델대로 반응의 진행을 쉽게 하는 활성 물질, 활성 물질의 기능을 증진시키는 증진제, 그리고 반응에 적합한 촉매 형태를 유지시키는 지지체를 선정한다. 마지막 단계에서는 앞에서 선정된 조합으로 촉매 시료를 제조한 후 실험하고, 그 결과를 토대로 촉매의 활성, 선택성, 내구성을 평가한다. 여기서 결과가 목표치에 미달하면 다시 촉매 조합을 선정하는 단계로 돌아가며, 목표치를 달성하는 경우에도 설정된 경로 모델대로 반응이 진행되지 않았다면, 다시 경로 모델을 설정하는 단계로 회귀한다. 설정된 경로 모델에 따라 목표치에 도달하면 촉매 설계는 완료된다. 미래 사회에서는 에너지 자원의 효율적 사용과 환경 보존을 최우선시하여, 기존 공정을 개선하거나 환경 규제를 충족하기 위해서 다양한 촉매의 개발이 필요하게 될 것이다. 특히 기존 공정을 개선하기 위해서 반응 단계는 줄이면서도 효과적으로 원하는 물질을 생산하고, 낮은 온도에서 선택적으로 빠르게 반응을 진행시킬 수 있는 새로운 촉매가 필요하게 된다. 촉매 설계 방법은 환경 및 에너지 문제를 해결하는 마법의 돌을 만드는 체계적 접근법이다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 위 글의 내용으로 알 수 있는 것은?

① 촉매 설계법의 회귀 경로를 따라가면 촉매를 재사용할 수 있다.
② 전통적인 촉매 개발 과정에서는 개발 완료 시점을 예측할 수 있다.
③ 전통적인 촉매 개발은 시각적 방법에 의존하기 때문에 비효율적이다.
④ 설계를 통한 촉매 개발은 에너지의 효율적 사용에 도움을 줄 수 있다.
⑤ 반응이 열역학적으로 가능하도록 돕는 촉매는 원하는 수준의 경제성에 도달하게 한다.

2. ㉠과 가장 가까운 사례는?

① 영수는 사물함의 비밀 번호를 잊어버려 고민하다가 여러 번호를 입력해 보았다. 그 결과 운 좋게 세 번 만에 사물함을 열었다.
② 영희는 중학생 때 「데미안」을 반복해서 읽었으나 잘 이해되지 않았다. 그 후 고등학생이 되어 다시 읽어 보니 내용이 쉽게 이해되었다.
③ 민수는 좋은 시어를 찾기 위해 사전을 뒤졌으나 적절한 시어를 발견할 수 없었다. 그러던 어느 날 소설을 읽다가 멋진 시어가 떠올랐다.
④ 유진은 방송국 홈페이지에 열심히 글을 올리다가 우연히 경품 응모에 당첨되었다. 그 후 유진은 계속해서 글을 올렸고, 경품을 타는 횟수가 더욱 늘어났다.
⑤ 철수는 수영 실력이 늘지 않아 코치의 조언에 따라 기본자세를 고쳐 기록을 향상시켰다. 그 후 기록이 정체되어 다시 코치의 조언을 받아 턴하는 법을 고쳐 기록을 더욱 향상시켰다.

3. 〈보기〉는 촉매 설계법에 따라 촉매를 개발한 사례의 일부이다. 위 글로 보아 〈보기〉에 이어질 과정으로 가장 적절한 것은?

〈보기〉

M사는 염화수소로부터 염소를 생산하는 공정에 사용될 새로운 촉매를 설계하려고 한다. 먼저 열역학적 검토와 경제성 평가를 거쳤다. 그 결과를 바탕으로, 중형 규모의 공장의 경우, 조업 온도 350°C에서 촉매 1kg이 시간당 400L의 염화수소를 처리하고 염화수소의 전환율이 70%가 되도록 목표치를 설정하였다. 다음은 관련 사항을 검토하여 두 개의 반응식으로 구성된 반응 경로 모델을 설정하고, 설정된 경로대로 반응을 진행시키는 데 도움을 줄 수 있는 촉매 조합인 '크롬 조합-1'을 선정하였다. 그 다음은 선정된 촉매 조합의 평가 실험을 수행하였다. 실험 결과를 분석해 보니 염화수소의 전환율이 65%였다.

① 다른 반응 경로 모델을 구상한다.
② 개발 목표 전환율을 하향 조정한다.
③ 촉매의 시간당 염화수소 처리량 목표치를 낮춘다.
④ 선정된 촉매 조합을 다른 촉매 조합으로 변경한다.
⑤ 설정된 반응 경로 모델대로 진행되었는지 점검한다.

4. ⓐ와 관련하여 '돕다'가 쓰인 다양한 예문을 찾아보았다. 각 예문에 쓰인 '돕다'의 유의어로 적절하지 않은 것은?

	예문	유의어
①	수재 의연금을 내서 수재민을 도왔다.	구명하다
②	임금님을 도와 좋은 나라를 만들었다.	보필하다
③	친구가 임무를 마칠 수 있도록 도왔다.	조력하다
④	이 약은 원기를 돕는 효과가 매우 크다.	증진하다
⑤	두 회사는 그 사업을 위해 회사끼리 돕기로 했다.	제휴하다

정답 1. ④ 2. ⑤ 3. ④ 4. ①

보충 읽기 **사설 · 드라마 열풍과 복고 마케팅** 제07회

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

드라마 〈응답하라 1988〉 열풍이 정점으로 치닫는 분위기다. 드라마를 패러디한 광고가 곳곳에 넘쳐나고, 드라마 속 장면에 잠시 한 다리라도 걸친 기업들은 관련 제품 마케팅이나 기업 홍보에 한창이다.(〈한겨레〉도 깜짝 출연했다!) 영화 〈국제시장〉과 예능 프로그램 〈무한도전 - 토요일 토요일은 가수다〉가 복고몰이 대표주자로 나섰던 1년 전 이맘때를 떠올리게끔 한다. 울트라 복고 정권이 나라를 주무르고, 몸져누운 경제마저 당최 기력을 되찾을 기미가 보이지 않으니 복고 열풍이 불기엔 더할 나위 없이 좋은 환경이다. 불황일수록 옛것에 더 끌린다는 건 경제사의 상식처럼 돼버렸다. 딱 꼬집어 정확한 원인을 찾기는 힘들겠으나, 아마도 불만(현재)과 불안(미래)이 버거운 현실을 떠나 '이미 겪은 세상'으로 잠시 외출·대피하고픈 심리를 마구 자극한 탓이 크리라 짐작할 수 있다. 자본의 입장에선 추억이라는 이름의 문화상품을 내세워 한철 장사하기 제격인, 말 그대로 대목 만난 셈이다. 사람과 종잣돈을 버무려 물건을 만든 뒤 이를 시장에 내다 파는 일이 바로 자본의 일상일 터이나, 어찌 보면 시간과 공간의 무한확장과 재배치야말로 자본의 진짜 재주가 아닐까 싶다. 예컨대 총칼을 앞장세워 전세계를 휘젓던 제국주의의 군불을 땐 게 식성에 비해 시장의 크기가 작다고 느낀 자본의 공간 이동이라면, 소비자로 하여금 미래소득을 앞당겨 끌어쓰도록 유인하는 신용카드는 시간 이동의 좋은 예라 할 만하다. 이제 흘러간 과거마저 판매 품목에 올리는 건 리패키징·리뉴얼쯤 되려나. 하지만 최근의 '응팔' 열풍에선 차분히 짚어봄 직한 대목이 적잖다. '그때, 우리'라는 한마디로 손쉽게 정리되는 추억의 단일화는 같은 세대 안에서도 엄연히 존재하는 불평등 문제로부터 눈을 돌리게끔 유혹하기 십상이다. 더 심각한 건 추억이 공유와 공감을 넘어 자칫 배제와 소외의 기제로 작동하는 경우다. 1년 전 이맘때 이른바 산업화 세대와 민주화 세대는 저마다의 문화상품을 무기 삼아 일종의 '추억 전쟁'을 벌인 셈인데, 둘을 잇는 공통분모는 뭐니 뭐니 해도 '성취'다. 고생(가난)을 행복(풍요)으로, 억압(잿빛)을 자유(천연색)로 결국 바꿔놓은 자들만이 누리는 묘한 감정 말이다. 이대로는 성장이 아예 불가능하리만큼 우리 사회의 토양이 피폐해졌다고 한다. 성취와 성공, 성장이란 단어는 제 것이 아니라며 일찌감치 체념하는 사람도 빠르게 늘어만 간다. 특히 자라나는 청년세대일수록 훨씬 더하다. 아마도 그들은 추억조차 원천 박탈당한 최초의 세대일지도 모른다. 만일 기성세대의 추억 타령이 외려 자라나는 세대의 추억 씨앗을 무참히 짓밟는다면, 이제 추억은 불황기 자본의 꽃놀이패가 아니라 그 자체가 또 하나의 자본으로 불려야 옳다. '과거가 미래를 먹어치운다.' 자본이 원래 그런 것 아닌가. 죽은 노동이 산 노동을 지배하듯이. 있기, 없기. 등장인물 또래의 사람들은 드라마를 지켜보며 정과 순수와 마을이 있었음을, 빈부 격차와 왕따와 취업 걱정이 없었음을 얘기한다. 잊고 지내던 옛 친구들을 떠올리며 연락하기 분주하다. 하지만 기껏해야 끼리끼리 공유와 공감에서 딱 멈춰선다면, 그건 이미 또 다른 배제와 소외의 첫걸음을 내딛는 꼴이다. 있기와 없기, 한마디로 갈라치기는 본디 자본의 존재방식이다. 외출과 대피가 이주와 탈출과는 엄연히 다르듯이 '그때, 우리'를 '지금, 우리'로 바꿔놓지 못하는 한, 오

늘의 추억은 누군가의 미래마저 지배하는 견고한 자본덩어리일 뿐이다. 추억을 지닌 자와 추억을 박탈당한 자를 냉정하게 가르는 세상. 분명, 추억도 자본이다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	| 출제 의도

08 하비의 피의 순환 이론

과학사 · 2008학년도 대학수학능력시험 · 기출 문항 3개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

중세부터 르네상스 시대에 이르기까지 생리학 분야의 절대적 권위는 2세기 경 그리스 의학을 집대성한 갈레노스에게 있었다. 갈레노스에 따르면, 정맥피는 간에서 생성되어 정맥을 타고 온몸으로 영양분을 전달하면서 소모된다. 정맥피 중 일부는 심실 벽인 격막의 구멍을 통과하여 우심실에서 좌심실로 이동한 후, 거기에서 공기의 통로인 폐정맥을 통해 폐에서 유입된 공기와 만나 동맥피가 된다. 그 다음에 동맥피는 동맥을 타고 온몸으로 퍼져 생기를 전해 주면서 소모된다. 이 이론은 피의 전달 경로에 대한 근본적인 오류를 포함하고 있었으나, 갈레노스의 포괄적인 생리학 체계의 일부로서 권위 있게 받아들여졌다. 중세를 거치면서 인체 해부가 가능했지만, 그러한 오류들은 고대의 권위를 추종하는 학문 풍토 때문에 시정되지 않았다. 16세기에 이르러 베살리우스는 해부를 통해 격막에 구멍이 없으며, 폐정맥이 공기가 아닌 피의 통로라는 사실을 발견했다. 그 후 심장에서 나간 피가 폐를 통과한 후 다시 심장으로 돌아오는 폐순환이 발견되자 갈레노스의 피의 소모 이론은 도전에 직면했다. 그러나 당시의 의학자들은 갈레노스의 이론에 얽매여 있었으므로 격막 구멍이 없다는 사실로 인해 생긴 문제, 즉 우심실에서 좌심실로 피가 옮겨 갈 수 없는 문제를 폐순환으로 설명할 수 있다고 생각하였다. 이러한 판도를 바꾼 사람은 하비였다. 그는 생리학에 근대적인 정량적 방법을 도입했다. 그는 심장의 용적을 측정하여 심장이 밀어내는 피의 양을 추정했다. 그 결과, 심장에서 나가는 동맥피의 양은 섭취되는 음식물의 양보다 훨씬 많았다. 먹은 음식물보다 더 많은 양의 피가 만들어질 수 없으므로 하비는 피가 순환되어야 한다고 생각했다. 그는 이 가설을 검증하기 위해 실험을 했다. 하비는 끈으로 자신의 팔을 묶어 동맥과 정맥을 함께 압박하였다. 피의 흐름이 멈추자 피가 통하지 않는 손은 차가워졌다. 동맥을 차단했던 끈을 약간 늦추어 동맥피만 흐르게 해 주자 손은 이내 생기를 회복했고, 잠시 후 여전히 끈에 압박되어 있던 정맥의 말단 쪽 혈관이 부풀어 올랐다. 끈을 마저 풀어 주자 부풀어 올랐던 정맥은 이내 가라앉았다. 이로써 동맥으로 나갔던 피가 손을 돌아 정맥으로 돌아온다는 것이 확실해졌다. 이 실험을 근거로 하비는 1628년에 '좌심실→대동맥→각 기관→대정맥→우심방→우심실→폐동맥→폐→폐정맥→좌심방→좌심실'로 이어지는 피의 순환 경로를 제시했다. 반대자들은 해부를 통해 동맥과 정맥의 말단을 연결하는 통로를 찾을 수 없음을 지적하였다. 얼마 후, 말피기가 새로 발명된 현미경으로 모세혈관을 발견하면서 피의 순환 이론은 널리 받아들여졌다. 그리고 폐와 그 밖의 기관들을 피가 따로 순환해야 하는 이유를 포함하여 다양한 인체 기능을 설명하는 새로운 생리학의 구축이 시작되었다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	| 출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 위 글로 보아 '피의 순환 이론'의 성립이나 수용에 기여하지 않은 것은?

① 새로운 생리학의 구축
② 과학적 발견들과의 부합
③ 정량적 사고방식의 채택
④ 새로운 관찰 도구의 도입
⑤ 실험적 방법의 적극적 활용

2. 〈보기〉는 '하비'가 제시한 피의 순환 경로의 일부이다. '하비'가 끈 실험에서 차단했던 위치를 바르게 지적한 것은? [1점]

〈보기〉

좌심실 ⟶ 대동맥 ⟶ 각 기관 ⟶ 대정맥 ⟶ 우심방

① ㉠, ㉡ ② ㉠, ㉢ ③ ㉡, ㉢ ④ ㉡, ㉣ ⑤ ㉢, ㉣

3. 〈보기〉의 관점에 따라 위 글의 사례를 해석한다고 할 때, 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보기〉

성공적인 과학 이론은 '패러다임'이 되어 후속하는 과학 활동에 지대한 영향을 미친다. 과학자들은 패러다임에서 연구의 방법, 연구 주제 등을 발견한다. 이러한 '정상 과학' 활동에서 때때로 기존의 패러다임과 조화를 이룰 수 없는 과학적 발견인 '변칙 사례'들이 나타나기도 한다. 이러한 변칙 사례들이 패러다임을 당장에 '무효화'하지는 않는다. 하지만 변칙 사례가 누적되면서 위기가 도래한다. 이때 새로운 과학 이론이 등장하여 기존의 패러다임과 경쟁을 벌인다. 그러다가 어떤 이유로 새로운 이론이 과학자들에게 받아들여지면서 새로운 패러다임이 되는데, 이것이 '과학 혁명'이다.

① 갈레노스의 이론은 오랫동안 널리 받아들여진 이론이므로 '패러다임'이었겠군.
② 갈레노스에 대한 강력한 추종이 있었던 중세의 생리학은 '정상 과학'이었겠군.
③ 폐정맥에서 피가 발견된 것은 갈레노스의 이론과 합치되지 않으므로 '변칙 사례'에 속하겠군.
④ 폐순환의 발견은 경험적으로 충분히 확증되지 못하였기 때문에 갈레노스의 이론을 '무효화'하지 못했겠군.
⑤ 하비의 순환 이론이 갈레노스의 이론을 대신하여 수용된 것이 '과학 혁명'이겠군.

정답 1. ① 2. ③ 3. ④

보충 읽기 **사설 · 안보와 정치** 제08회

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

북한의 핵실험과 장거리 로켓 발사 이후 새누리당의 대응이 가관이다. 집권여당다운 책임감도, 철학도 찾아보기 어렵다. 오직 4·13 총선을 겨냥한 '안보 포퓰리즘'뿐이다. 원유철 새누리당 원내대표는 국회 교섭단체 대표연설에서 "우리나라도 자위권 차원의 평화의 핵과 미사일로 대응하는 것을 포함해 생존전략을 고민해야 한다"고 밝혔다. 핵무장론은 한반도 평화와 민족의 미래를 위해 바람직하지 않거니와, 현실적으로도 불가능하다. 핵무장을 한다는 것은 핵확산금지조약(NPT)을 어기고 국제사회 제재를 자청하겠다는 뜻이다. 이를 모를 리 없는 원 원내대표가 핵무장론을 공론화한 의도는 불 보듯 훤하다. 총선을 앞두고 우파를 총결집하겠다는 것이다. 원 원내대표가 연설한 날, 나경원 국회 외교통일위원장은 "북한 정권에 대한 레짐 체인지(정권교체) 이야기도 나오는데, 이 부분까지 포함해 생각해봐야 될 때"라고 말했다. 국회 외교통일 분야 수장으로서 부적절한 발언이다. 북한 비판은 필요하지만, 북측을 과도하게 자극하는 것은 국민의 생명과 안전을 위험에 처하게 할 수 있다. 김무성 대표는 '전쟁이라도 하자는 것이냐'고 대북정책을 비판한 문재인 더불어민주당 전 대표를 겨냥해 "김정은 정권을 이롭게 하자는 이적행위"라고 했다. 김 대표 발언이야말로 위험하다. 정부 정책과 '다른 말'을 할 수 있는 것이 남측이 자랑하는 체제 우위의 증거다. 야당 지도자의 정부 비판조차 용납하지 못하는 것은 민주공화국의 정체성을 부정하는 일이다. 새누리당은 이성을 찾기 바란다. 지금 국제사회에서도 한국을 주시하고 있다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

09 17세기 네덜란드 정물화

예술 · 2008학년도 대학수학능력시험 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

17세기 네덜란드의 경제가 급성장하고 부가 축적됨에 따라 새롭게 등장한 시민계급은 이전의 귀족과 성직자들이 즐기던 역사화나 종교화와는 달리 자신들에게 친근한 주제와 형식의 그림을 선호하게 되었다. 이러한 현실적이고 실용적인 취향에 따라 출현한 정물화는 새로운 그림 후원자들의 물질에 대한 태도를 반영했다. 화가들은 다양한 사물을 통해 물질적 풍요와 욕망을 그려 냈다. 동시에 그들은 그려진 사물을 통해 부와 화려함을 경계하는 기독교적 윤리관을 암시했다. 루뱅 보쟁의 〈체스 판이 있는 정물-오감〉에는 테이블 위로 몇 가지 물건들이 보인다. 흑백의 체스 판 위에는 카네이션이 꽂혀 있는 꽃병이 놓여 있다. 꽃병에 담긴 물과 꽃병의 유리 표면에는 이 그림의 광원인 창문과 거기에서 나오는 다양한 빛의 효과가 미묘하게 표현되어 있다. 그 빛은 테이블 왼편 끝에 놓인 유리잔에도 반사될 뿐만 아니라, 술잔과 꽃병 사이에 놓인 ㉠흰 빵, 테이블 전면에 놓인 만돌린과 펼쳐진 악보, 지갑과 트럼프 카드에도 골고루 비치고 있다. 이처럼 보쟁은 ⓐ섬세한 빛의 처리를 통해 물건들에 손으로 만지는 듯한 질감과 함께 시각적 아름다움을 부여했다. 이 그림의 부제가 암시하듯, 그림 속의 사물들은 각각 인간의 오감을 상징한다. 당시 많은 화가들이 따랐던 도상적 관례에 의거하면, 붉은 포도주와 빵은 미각과 성찬을 상징한다. ㉡카네이션은 그리스도의 수난과 후각을, 만돌린과 악보는 청각을 나타낸다. 지갑은 탐욕을, 트럼프 카드와 체스 판은 악덕을 상징하는데, 이들은 모두 촉각을 상징하기도 한다. 그림 오른편 벽에 걸려 있는 팔각형의 거울은 시각과 함께 교만을 상징한다. 이와 같은 사물들의 다의적인 의미에도 불구하고, 당시 오감을 주제로 그린 다른 화가들의 작품들로부터 이 그림의 의미를 찾을 수 있다. 당시 대부분의 오감 정물화는 세상의 부귀영화가 얼마나 허망한지를 강조하며, 현실의 욕망에 집착하지 말고 영적인 성장을 위해 힘쓰라고 격려했다. 이 사실로부터 우리는 중세적 도상 전통에서 '일곱 가지 커다란 죄' 중의 교만을 상징하는 거울에 주목하게 된다. 이때 거울은 자기 자신의 인식, 깨어 있는 의식에 대한 필요성으로 이해된다. 그런 점에서 ㉢이 그림은 감각적인 온갖 악덕에 빠질 수 있는 자신을 가다듬고 경계하라는 의미를 암시하고 있다. 보쟁의 정물화 속에 그려진 하나하나의 감각을 음미하다 보면 매우 은은하고 차분한 느낌과 함께 일종의 명상에 젖게 된다.



보쟁의 정물화

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 위 글에서 언급된 것은? [1점]

① '보쟁' 이외의 화가들의 그림에 대한 자세한 묘사
② '보쟁'의 작품에 대한 당시의 비평
③ 정물화의 재료 및 작업 도구
④ 정물화 후원자의 미적 취향
⑤ '보쟁'의 예술적 생애

2. 〈보기〉를 바탕으로 ㉠~㉢을 이해한 것으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보기〉

17세기 정물화를 감상하기 위해서는 우선 그림 속에 어떤 사물들이 그려졌는지 정확히 읽어 내야 한다. 다음으로 사물들의 상징적 의미를 도상적 전통과 관례에서 찾는다. 그 다음으로 이러한 상징적 의미로부터 이 그림의 내재적 의미를 해석해야 한다. 다의적인 도상들을 통해 올바른 의미에 도달하기 위해서는 앞의 두 단계 읽기에 오류가 없어야 한다. 아울러 특정 미술가의 양식, 동일한 주제를 다룬 동시대 다른 미술가들에 대한 연구 등에 유념하면서 도상의 내재적 의미를 종합적으로 해석해야 한다.

① ㉠을 읽는 과정은 그려진 사물을 정확하게 확인하기 위해서이다.
② ㉡은 도상적 전통과 관례를 통해 그 상징적 의미를 해석한 것이다.
③ ㉠,㉡의 읽기가 정확하지 않으면, ㉢의 의미를 제대로 읽기 어렵다.
④ ㉢처럼 읽을 수 있는 것은 사물들의 다의성에도 불구하고 시각이 다른 감각보다 우월하기 때문이다.
⑤ ㉠~㉢으로 보아 17세기 정물화는 일상의 사물을 그렸지만 단순하지 않은 의미 구조를 지니고 있다.

3. 빛의 사용 방식과 효과가 ⓐ와 가장 유사한 것은?

① 빛과 어둠의 극단적 대비를 통해 인물의 내면적 고통과 외로움을 표현한 그림
② 시시각각 변화하는 빛에 대응하는 작은 색점을 통해 그 빛의 느낌을 추상적으로 표현한 그림
③ 프리즘을 통해 본 태양광을 무지갯빛의 동심원 형태를 이용해 음악적 리듬감으로 치환한 그림
④ 촛불과 그 역광이 만들어 내는 엄숙하고 신비한 분위기를 통해 기독교적 경건함을 암시한 그림
⑤ 창문으로 들어오는 빛을 이용해 따스한 감촉의 양탄자와 다양한 색채의 과일, 번쩍이는 장식물을 조화시킨 그림

4. '오감' 중에서 〈보기〉의 어휘들과 연관되지 않는 것은? [1점]

〈보기〉

몰랑몰랑, 물씬물씬, 사각사각, 쌔근쌔근, 파릇파릇

① 미각 ② 시각 ③ 청각 ④ 촉각 ⑤ 후각

정답 1. ④ 2. ④ 3. ⑤ 4. ①

보충 읽기 **사설 · 중국 인민은행의 유동성 공급** 제09회

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

중국인민은행이 어제 역환매조건부채권 거래로 3400억위안(약 64조2000억원)을 시중에 풀기로 했다. 이는 시중 유동성이 부족하다고 판단한 중앙은행이 시중은행에서 채권을 매입해 자금을 공급하는 방법이다. 앞서 일본은 마이너스 금리 정책으로 엔화 약세와 유동성 확대를 꾀하고 있다. 유럽중앙은행(ECB)도 다음달 유동성을 늘리기 위한 조치로 금리 인하 또는 채권매입 확대 등을 검토 중이다. 2008년 글로벌 금융위기 이후 대규모 양적완화 정책을 폈던 미국은 지난해 말 경제가 회복됐다고 판단해 단계적 금리 인상을 통한 자금 회수를 시작했다. 반면 중국과 유럽, 일본 등은 경제회복이 기대에 미치지 못하자 오히려 더 강력한 유동성 확대 카드를 꺼내고 있다. 각국이 유동성 확대 경쟁을 벌인다면 미국도 금리 인상을 유보할 가능성이 크다. 시중에 유동성이 확대되면 이론상으로는 돈의 가치가 하락해 소비와 투자가 늘어나 경제가 살아난다. 하지만 현실은 그렇지 못한 경우도 많다. 미래가 불확실하다면 가계나 기업은 돈을 쥐고 쓰지 않는다. 이른바 '유동성 함정' 또는 '돈맥경화'에 빠지는 것인데, 한국 경제 상황과 비슷하다. 금융위기 직전 연 5.25%였던 기준금리는 지난해 6월 1.5%까지 내려갔고 이달까지 8개월째 동결됐다. 저금리 기조로 유동성이 늘었지만 소비와 투자 부진으로 경제는 침체에 빠져 있다. 가계부채는 1200조원을 넘어섰고, 부동산 가격만 올랐다. 적어도 한국 경제에서는 유동성 확대가 실물경제를 회복시키는 데 한계가 있음이 증명됐다. 심각한 것은 금융위기 이후 한국의 유동성 확대폭이 크다는 점이다. 한국은행 통계를 보면 한국의 광의통화(M2)는 2014년 2077조2340억원으로 2007년에 비해 63.1% 늘었다. 같은 기간 미국의 M2 증가율 56.6%, 유로존 18.7%, 일본 16.8% 등에 비해 훨씬 높다. 유동성은 무한대로 늘릴 수 없고, 언젠가 회수해야 한다. 증가폭이 크면 회수 부담도 그만큼 커진다. 그럼에도 한은이 금리를 더 내려 유동성을 늘려주기를 바라는 정부의 태도는 무책임한 것이다. 유동성을 확대하기보다 이미 풀린 유동성이 잘 돌 수 있는 정책을 고민해야 한다. 부채에 의존한 기존 성장 정책은 유동성 함정만 키울 뿐이다. 유동성이 가계 소득으로 흘러들어가 내수를 활성화하고, 경제를 선순환시키는 소득주도의 성장이 되어야 한다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	| 출제 의도

10 사회적 할인율

경제 · 2008학년도 대학수학능력시험 · 기출 문항 3개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

정부나 기업이 사업에 투자할 때에는 현재에 투입될 비용과 미래에 발생할 이익을 비교하여 사업의 타당성을 진단한다. 이 경우 물가 상승, 투자 기회, 불확실성을 포함하는 할인의 요인을 고려하여 미래의 가치를 현재의 가치로 환산한 후, 비용과 이익을 공정하게 비교해야 한다. 이러한 환산을 가능케 해 주는 개념이 할인율이다. 할인율은 이자율과 유사하지만 역으로 적용되는 개념이라고 생각하면 된다. 현재의 이자율이 연 10%라면 올해의 10억 원은 내년에는 (1+0.1)을 곱한 11억 원이 되듯이, 할인율이 연 10%라면 내년의 11억 원의 현재 가치는 (1+0.1)로 나눈 10억 원이 된다. 공공사업의 타당성을 진단할 때에는 대개 미래 세대까지 고려하는 공적 차원의 할인율을 적용하는데, 이를 사회적 할인율이라고 한다. 사회적 할인율은 사회 구성원이 느끼는 할인의 요인을 정확하게 파악하여 결정하는 것이 바람직하나, 이것은 현실적으로 매우 어렵다. 그래서 시장 이자율이나 민간 자본의 수익률을 사회적 할인율로 적용하자는 주장이 제기된다. 시장 이자율은 저축과 대출을 통한 자본의 공급과 수요에 의해 결정되는 값이다. 저축을 하는 사람들은 원금을 시장 이자율에 의해 미래에 더 큰 금액으로 불릴 수 있고, 대출을 받는 사람들은 시장 이자율만큼 대출금에 대한 비용을 지불한다. 이때의 시장 이자율은 미래의 금액을 현재 가치로 환산할 때의 할인율로도 적용할 수 있으므로, 이를 사회적 할인율로 간주하자는 주장이 제기되는 것이다. 한편 민간 자본의 수익률을 사회적 할인율로 적용하자는 주장은, 사회 전체적인 차원에서 공공사업에 투입될 자본이 민간 부문에서 이용될 수도 있으므로, 공공사업에 대해서도 민간 부문에서만큼 높은 수익률을 요구해야 한다는 것이다. 그러나 시장 이자율이나 민간 자본의 수익률을 사회적 할인율로 적용하자는 주장은 수용하기 어려운 점이 있다. 우선 ㉠공공 부문의 수익률이 민간 부문만큼 높다면, 민간 투자가 가능한 부문에 굳이 정부가 투자할 필요가 있는가 하는 문제가 제기될 수 있다. 더욱 중요한 것은 시장 이자율이나 민간 자본의 수익률이, 비교적 단기적으로 실현되는 사적 이익을 추구하는 자본 시장에서 결정된다는 점이다. 반면에 사회적 할인율이 적용되는 공공사업은 일반적으로 그 이익이 장기간에 걸쳐 서서히 나타난다. 이러한 점에서 공공사업은 미래 세대를 배려하는 지속 가능한 발전의 이념을 반영한다. 만일 사회적 할인율이 시장 이자율이나 민간 자본의 수익률처럼 높게 적용된다면, 미래 세대의 이익이 저평가되는 셈이다. 그러므로 사회적 할인율은 미래 세대를 배려하는 공익적 차원에서 결정되는 것이 바람직하다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 위 글의 글쓴이가 상정하고 있는 핵심적인 질문으로 가장 적절한 것은?

① 시장 이자율과 사회적 할인율은 어떻게 관련되는가?
② 자본 시장에서 미래 세대의 몫을 어떻게 고려해야 하는가?
③ 사회적 할인율이 민간 자본의 수익률에 어떤 영향을 미치는가?
④ 공공사업에 적용되는 사회적 할인율은 어떤 수준에서 결정되어야 하는가?
⑤ 공공 부문이 수익률을 높이기 위해서는 민간 부문과 어떻게 경쟁해야 하는가?

2. ㉠이 전제하고 있는 것은?

① 민간 투자도 공익성을 고려해서 이루어져야 한다.
② 정부는 공공 부문에서 민간 투자를 선도하는 역할을 해야 한다.
③ 공공 투자와 민간 투자는 동등한 투자 기회를 갖는 것이 바람직하다.
④ 정부는 공공 부문에서 민간 자본의 수익률을 제한하는 것이 바람직하다.
⑤ 정부는 민간 기업이 낮은 수익률로 인해 투자하기 어려운 공공 부문을 보완해야 한다.

3. 위 글로 보아 〈보기〉의 ⓐ에 대한 판단으로 타당한 것은? [3점]

〈보기〉

한 개발 업체가 어느 지역의 자연 환경을 개발하여 놀이동산을 건설하려고 한다. 해당 지역 주민들은 자연 환경의 가치를 중시하여 놀이동산의 건설에 반대하는 사람들과 지역 경제 활성화를 중시하여 찬성하는 사람들로 갈리어 있다. 그래서 개발 업체와 지역 주민들은 ⓐ놀이동산으로부터 장기간 파급될 지역 경제 활성화의 이익을 추정하고, 이를 현재 가치로 환산한 값을 계산해 보기로 하였다.

① 사업의 전망이 불확실하다고 판단하는 주민들은 낮은 할인율을 적용할 것이다.
② 후손을 위한 환경의 가치를 중시하는 주민들은 높은 할인율을 적용할 것이다.
③ 개발 업체는 놀이동산 개발의 당위성을 확보하기 위해 높은 할인율을 적용할 것이다.
④ 놀이동산이 소득 증진의 좋은 기회라고 생각하는 주민들은 높은 할인율을 적용할 것이다.
⑤ 지역 경제 활성화의 효과가 나타나는 데 걸리는 시간이 길다고 판단되면 낮은 할인율을 적용할 것이다.

정답 1. ④ 2. ⑤ 3. ②

11 음악의 반복과 변주

예술 · 2009학년도 대학수학능력시험 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

음악은 시간 예술이다. 회화나 조각과 같은 공간 예술과는 달리, 음악에서는 시간이 흐르면서 사라지는 음을 기억하기 위한 방법이 필요하다. 작곡가들은 그 방법의 하나로 반복을 활용했다. 즉 반복을 통해 어떤 일이 어떻게 일어났는지를 기억하여 악곡의 전체를 쉽게 파악할 수 있도록 한 것이다. 이러한 반복의 양상과 효과는 〈비행기〉와 같은 동요에서도 확인할 수 있다. 이 동요에서는 반복되는 선율이 노래를 하나로 묶어 주고 있다.

무반주 성악곡을 즐겨 부른 르네상스 시대의 다성 음악 양식에서는 입체적인 효과를 주기 위한 기술적인 방법으로 '모방'을 선택했다. 이때 ㉠모방은 노래의 시작 부분에서 돌림 노래와 비슷한 방식을 적용함으로써 구현된다. 예를 들어 소프라노 성부의 노래에 뒤이어 알토 성부가 시간 차를 두고 같은 선율로 시작하는 반복 기법을 적용하는 것이다. 이렇게 돌림 노래처럼 시작한 후에는 각 성부가 서로 다른 선율로 노래를 이어 간다. 이로써 다성 음악 양식에서는 성부의 독립성을 추구하면서도 통일감을 느끼게 해 주는 짜임새가 만들어졌다. 다성 음악의 시대를 지나 바로크 시대로 들어서면 성악 음악을 구현하는 데 모방은 더 이상 효과적인 기법이 아니었다. 이제 음악가들은 화성을 중시해서, 여러 성부로 이루어진 음악을 연주하기보다 화성 반주에 맞추어 하나의 선율을 노래하는 짜임새를 선호하게 되었다. 화성 반주의 악보 중에는 저음 성부에서 일정한 패턴이 반복되는 경우가 있다. 이때 고음 성부에서는 선율이 반주에 맞춰 변화되는 이른바 장식적 변주가 나타난다. 이로써 반복의 일관성과 변주의 다양성을 통해 조화된 아름다움을 이룰 수 있게 되었다. 고전 시대에는 반복이 악곡의 형식을 결정하는 요소로 사용된다. 이 시대에 널리 쓰인 소나타는 주제가 다른 여러 악장이 음악적 대조를 이루는데, 마지막 악장은 첫 악장에 비해 상대적으로 쉬운 음악으로 구성된다. 마지막 악장의 이런 성격을 표현하는 데에는 론도 형식이 적합하다. 이 형식은 악장의 주제를 주기적으로 반복하는 ㉡사이사이에 이와 대조되는 새로운 주제들을 삽입하는 방식이다. 각 시대의 작곡가는 입체적인 모방, 장식적인 변주, 형식적인 반복 등 다양한 방법을 통해, 시간의 흐름 속에 구현된 악곡 전체의 모습을 파악할 수 있게 하였다. 결국 음악은 시대마다 그 양상은 다르지만, 반복을 기본 원리의 하나로 활용하여 만들어진 것이다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요
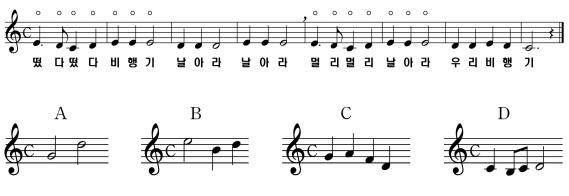
기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.
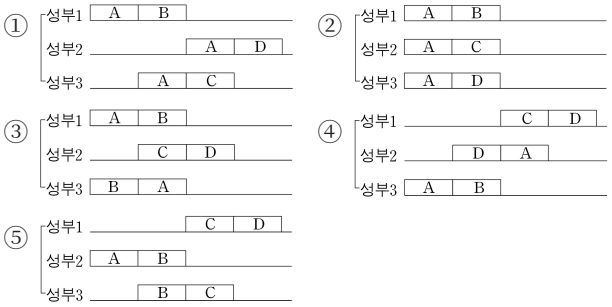
1. 위 글을 통해 알 수 <u>없는</u> 것은?

① 반복은 각 시대의 음악 양식에 따라 양상을 달리한다.
② 선율의 반복은 노래에 통일성을 부여하는 요소가 된다.
③ 돌림 노래는 무반주 성악곡에서 변주의 방식으로 사용된다.
④ 다성 음악의 시대를 지나 화성을 중시하는 시대가 시작된다.
⑤ 반복 기법은 단순한 노래부터 복잡한 악곡까지 널리 사용된다.

2. ㉠의 방법에 따라 〈보기〉를 사용하여 3성부의 악곡을 만들 때, 도입부의 짜임새로 가장 적절한 것은?

〈보기〉





3. 위 글과 〈보기〉를 관련지어 이해한 내용으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

〈보기〉

앵무조개 껍데기의 무늬는 반복의 미(美)를 보여 준다. 1:1.618의 황금 비율로 된 빈 종이도 아름다운데, 이 비율로 된 형태가 크기를 달리하며 반복되면 통일과 변화라는 또 다른 미감이 생긴다. 이런 반복과 변화의 미는, 르네상스의 건축 디자인에서도 볼 수 있다. 당시 건축물에서 문과 창의 같은 형태에서는 반복의 미를, 다른 크기에서는 색다른 변화의 미를 느끼게 되는 것이다. 르네상스 건축가들은 이런 건축물을 세련되게 작곡된 음악에 비유해 '조화'라 불렀다.

① 반복의 미적 쾌감은 음악이 아닌 다른 예술 양식이나 자연물에서도 느낄 수 있겠군.
② 소나타 악장의 대조는 황금 비율로 된 빈 종이에서 느껴지는 아름다움과 유사한 것이겠군.
③ 장식적 변주는, 크기를 달리하며 변화되는 문과 창에서 느껴지는 색다른 미감과 유사한 것이겠군.
④ 바로크 성악 음악에서 화성 반주의 저음 성부는 앵무조개 껍데기 무늬에서 느껴지는 미와 통하겠군.
⑤ '조화'라 불리는 건축물에서 통일성과 변화가 공존하는 것처럼 음악에서도 이런 양면성이 드러나는 경우가 있군.

4. ㉡은 단어의 반복을 통해 특정한 의미 효과를 나타낸다. 다음 중 ㉡의 효과와 유사한 것은?

① 발을 옮겨 놓을 때마다 <u>걸음걸음</u> 치마폭이 너풀거린다.
② 시간이 없으니까 <u>대강대강</u> 급한 일부터 끝내자.
③ 가뭄으로 논밭이 <u>바싹바싹</u> 타들어 간다.
④ 노랫소리가 <u>멀리멀리</u> 울려 퍼진다.
⑤ 곳간을 곡식으로 <u>가득가득</u> 채웠다.

정답 1. ③ 2. ① 3. ② 4. ①

보충 읽기 **사설 · 통신자료 수집과 감시** 제11회

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

개인 통신자료가 아무런 제동장치 없이 오랫동안 수사기관에 의해 수집되고 감시당하고 있는 것으로 확인됐다. 국회의원, 노조 활동가, 기자, 평범한 직장인에 이르기까지 그 대상이 광범위하다. 2012년 787만건, 2013년 957만건, 2014년 1296만건 등 해마다 늘어나는 추세다. 웬만한 사람의 통신자료는 이미 수사기관의 손아귀에 다 들어가 있는 것 같다.

감시당하고 있다는 사실을 모른다는 것이 더 무섭다. 통신제한조처(감청)나 압수수색의 경우는 법원의 영장이나 승인이 있어야 하고 기소 때 등 언젠가는 당사자에게 통지되지만, 전기통신사업법에 따라 이뤄지는 통신자료 제공에는 그런 외부 통제나 당사자 통지 장치가 아예 없다. 당사자가 까맣게 모르는 사이에 국가정보원이나 검찰·경찰이 통신서비스 가입자의 이름·주민등록번호·주소·전화번호 등 통신자료를 받아온 것이다. 수사기관들은 이를 발판으로 직장이나 건강 상태 등 더욱 내밀한 개인정보까지 확보했을 터이다. 당사자들은 통신사에 통신자료 제공 여부를 직접 물어볼 수 있게 된 지난해 하반기 이후에야 이런 사실을 뒤늦게 확인할 수 있었다. 헌법의 영장주의를 허물고 당사자 통지도 무시한 이런 야만이 이렇게나 버젓이 벌어져 왔다니 기막힌 일이다.

무슨 이유로 감시하는지는 여전히 알기 어렵다. 통신자료 제공 사실을 알게 된 〈한겨레〉 기자들이 누가 무엇 때문에 개인정보를 수집했는지 백방으로 물어봤지만, 이리저리 책임만 넘길 뿐 아무도 알려주지 않았다. 진짜 수사를 위한 것인지 사찰 목적인지 확인할 길이 없다. 감시의 칼을 휘두르는 수사기관의 일탈을 방지하고 견제할 방도도 당연히 없다. 이런 상황이 바로 '빅 브러더'의 통제국가다. 국정원에 시민 감시의 전권을 쥐여준 테러방지법이 시행도 되기 이전부터 이미 무차별 감시가 벌어지고 있었던 것이다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	| 출제 의도

12 창조 도시

사회 · 2009학년도 대학수학능력시험 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

(가) 최근 들어 도시의 경쟁력 향상을 위한 새로운 전략의 하나로 창조 도시에 대한 논의가 활발하게 진행되고 있다. 창조 도시는 창조적 인재들이 창의성을 발휘할 수 있는 환경을 갖춘 도시이다. 즉 창조 도시는 인재들을 위한 문화 및 거주 환경의 창조성이 풍부하며, 혁신적이고도 유연한 경제 시스템을 ⓐ구비하고 있는 도시인 것이다.

(나)창조 도시의 주된 동력을 창조 산업으로 볼 것인가 창조 계층으로 볼 것인가에 대해서는 견해가 다소 엇갈리고 있다. 창조 산업을 중시하는 관점에서는, 창조 산업이 도시에 인적·사회적·문화적·경제적 다양성을 불어넣음으로써 도시의 재구조화를 가져오고 나아가 부가가치와 고용을 창출한다고 주장한다. 창의적 기술과 재능을 소득과 고용의 원천으로 삼는 창조 산업의 예로는 광고, 디자인, 출판, 공연 예술, 컴퓨터 게임 등이 있다.

(다)창조 계층을 중시하는 관점에서는, 개인의 창의력으로 부가가치를 ⓑ창출하는 창조 계층이 모여서 인재 네트워크인 창조 자본을 형성하고, 이를 통해 도시는 경제적 부를 축적할 수 있는 자생력을 갖게 된다고 본다. 따라서 창조 계층을 끌어들이고 유지하는 것이 도시의 경쟁력을 ⓒ제고하는 관건이 된다. 창조 계층에는 과학자, 기술자, 예술가, 건축가, 프로그래머, 영화 제작자 등이 포함된다.

(라)창조성의 근본 동력을 무엇으로 보든, 한 도시가 창조 도시로 성장하려면 창조 산업과 창조 계층을 유인하는 창조 환경이 먼저 마련되어야 한다. 창조 도시에 대한 논의를 ⓓ주도한 랜드리는, 창조성이 도시의 유전자 코드로 바뀌기 위해서는 다음과 같은 환경적 요소들이 필요하다고 보았다. 개인의 자질, 의지와 리더십, 다양한 재능을 가진 사람들과의 접근성, 조직 문화, 지역 정체성, 도시의 공공 공간과 시설, 역동적 네트워크의 구축 등이 그것이다.

(마) 창조 도시는 하루아침에 인위적으로 만들어지지 않으며 추진 과정에서 위험이 ⓔ수반되기도 한다. 창조 산업의 산출물은 그것에 대한 소비자의 수요와 가치 평가를 예측하기 어렵다. 또한 창조 계층의 창의력은 표준화되기 어렵고 그들의 전문화된 노동력은 대체하기가 쉽지 않다. 따라서 창조 도시를 만들기 위해서는 도시 고유의 특성을 면밀히 고찰하여 창조 산업, 창조 계층, 창조 환경의 역동성을 최대화할 수 있는 조건이 무엇인지 밝혀낼 필요가 있다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	| 출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. (가)~(마)의 중심 화제로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① (가): 창조 도시의 개념
② (나): 창조 도시의 동력을 창조 산업으로 보는 관점
③ (다): 창조 도시의 동력을 창조 계층으로 보는 관점
④ (라): 창조 환경의 필요성과 구성 요소
⑤ (마): 창조 도시의 문제점과 전망

2. 위 글을 바탕으로 〈보기〉의 'A시'와 'B시'에 대해 평가한 내용으로 적절하지 않은 것은?

〈보기〉

◦ A시는 제조업 퇴조에 따른 경제 침체를 해결하기 위해 '예술의 산업화'를 시도하기로 했다. A시 시장은 사업 추진체를 구성하고, 이해 당사자 설득에 힘써 왔다. 공장을 미술관으로 개조하고 보행자 전용의 아름다운 현수교를 세워 관광객을 유치하고 고용도 창출하고 있다.

◦ B시는 창의적 연구에 종사하는 전문 인력이 많다. 대기업 부설 연구 기관이 많아 자본도 많이 투입된다. 그러나 이 연구 기관들은 지역 산업체와의 교류가 부족해 경제적 부(富)가 지역으로 환류되지 못하고 있다. 이에 산업 경쟁력을 강화할 수 있는 특화된 연구 단지를 계획하고 있다.

① A시는 문화 및 거주 환경의 창조성을 중시하고 있군.
② A시는 지도자의 의지와 리더십을 바탕으로 창조 환경을 마련하고 있군.
③ B시는 창조 환경의 요소 중 개인의 자질이 우수하군.
④ B시는 창조 계층과 산업 환경 간에 네트워크가 잘 구축되어 있군.
⑤ A시와 B시 모두 지역 특성을 반영하여 창조 도시에 접근하고 있군.

3. 위 글을 통해 알 수 있는 것은?

① 창조 산업은 미래 예측성과 성공 가능성이 크다.
② 창조 도시를 위해서는 기존 환경을 단시간에 개조해야 한다.
③ 창조 산업과 창조 계층이 갖추어져야 창조 환경이 마련된다.
④ 창조 도시에는 문화적 요소와 경제적 요소가 복합적으로 작용한다.
⑤ 창조 계층의 창의력을 이끌어내기 위해서는 그 능력을 표준화해야 한다.

4. ⓐ~ⓔ와 바꿔 쓸 수 있는 말로 적절하지 <u>않은</u> 것은? [1점]

① ⓐ: 갖추고
② ⓑ: 늘리는
③ ⓒ: 높이는
④ ⓓ: 이끈
⑤ ⓔ: 따르기도

정답 1. ⑤ 2. ④ 3. ④ 4. ②

보충 읽기 **사설 · 노조 파괴 논란과 노동자의 죽음** 제12회

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

창조컨설팅이 개입한 노조파괴 논란으로 극심한 노사갈등을 빚고 있는 금속노조 유성기업 영동지회 조합원 한모씨가 어제 숨진 채 발견됐다. 한씨는 2011년 유성기업에서 노사분규가 발생할 당시 대의원으로 활동했으며, 최근까지 조합원들에 대한 각종 징계와 해고, 손해배상 청구 등을 지켜보면서 극심한 심적 고통에 시달려온 것으로 알려지고 있다. 한씨는 정신건강 실태조사에서 고위험 우울증 의심 판정을 받아 요주의가 필요한 상태였으나 사측은 아랑곳하지 않고 문자로 징계 절차 개시를 통보했다.

이런 상황을 종합해 볼 때 한씨의 죽음은 단지 개인적 일로 치부하기 어렵다. 특히 지난해 유성기업 노동자들의 43%가 심각한 고위험 우울증에 노출돼 있다는 조사결과가 발표됐음에도 아무런 배려 없이 징계절차를 강행해 노동자를 죽음으로 몰고 간 사측은 무한책임을 느껴야 한다.

유성기업에서는 2012년에도 노조파괴 과정에서 노동자 자살 사건이 발생했다.

검찰 역시 책임을 피할 수 없다. 검찰은 2012년 국회에서 창조컨설팅의 조언을 받은 사측이 직장폐쇄와 용역투입 등을 통해 노조를 파괴한 정황이 드러났음에도 2년간이나 수사결과 발표를 미루다 불기소 결정을 내렸다. 검찰이 사건 초기에 신속하게 수사해 부당노동행위를 단호하게 처벌했다면 안타까운 죽음을 막을 수 있었을 것이다. 사측의 노조파괴 문건이 발견됐는데도 조합원 징계를 남발하고, 대법원의 부당해고 판정까지 받은 조합원들을 다시 해고할 수 있었던 것도 검찰의 소극적 수사 태도와 무관치 않다고 할 수 있다. 검찰은 원청인 현대자동차 임원진이 노조파괴를 지시했음을 입증할 e메일을 확보하고도 불기소 결정을 내리기도 했다.

한씨의 죽음에는 '더 이상 법이 우리 편이 아니다'라는 깊은 무력감이 깔려 있다. 실제로 검찰이 최근 5년간 부당노동행위로 구속 기소한 경우는 단 1건도 없다. 검찰은 부당노동행위에 대한 적절한 형벌권이 행사되고 있는지 냉철하게 되돌아봐야 한다. 노동자들은 끝까지 연대를 통한 희망을 놓지 말기 바란다. 극단적 선택은 문제 해결 방법이 아니다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

13 인과의 필연성과 개연성

철학 · 2009학년도 대학수학능력시험 · 기출 문항 3개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

사람들은 어떤 결과에는 항상 그에 상응하는 원인이 존재한다고 생각한다. 원인과 결과의 필연성은 개별적인 사례들을 통해 일반화될 수 있다. 가령, A라는 사람이 스트레스로 병에 걸렸고, B도 스트레스로 병에 걸렸다면 이런 개별적인 사례들로부터 '스트레스가 병의 원인이다.'라는 일반적인 인과가 도출된다. 이때 개별적인 사례에 해당하는 인과를 '개별자 수준의 인과'라 하고, 일반적인 인과를 '집단 수준의 인과'라 한다. 사람들은 오랫동안 이러한 집단 수준의 인과가 필연성을 지닌다고 믿어 왔다. 그런데 집단 수준의 인과를 필연적인 것이 아니라 개연적인 것으로 파악해야 한다고 주장하는 사람들이 있다. 가령 '스트레스가 병의 원인이다.'라는 진술에서 스트레스는 병의 필연적인 원인이 아니라 단지 병을 발생시킬 확률을 높이는 요인일 뿐이라고 말한다. A와 B가 특정한 병에 걸렸다 하더라도 집단 수준에서는 그 병의 원인을 스트레스로 단언할 수 없다는 것이다. 그렇게 본다면 스트레스와 병은 필연적인 관계가 아니라 개연적인 관계에 놓인 것으로 설명된다. 이에 따르면 '스트레스가 병의 원인이다.'라는 집단 수준의 인과는, 'A가 스트레스를 받았지만 병에 걸리지 않은 경우'나 'A가 스트레스를 받았고 병에 걸리기도 했지만 병의 실제 원인은 다른 것인 경우' 등의 개별자 수준의 인과와 동시에 성립될 수 있다. 이렇게 되면 개별자 수준의 인과와 집단 수준의 인과는 별개로 존재하게 되는 것이다. 이처럼 개별자 수준과 집단 수준의 인과가 독립적이라고 주장하는 철학자들은, 두 수준의 인과가 서로 다른 방식으로 해명되어야 한다고 본다. 왜냐하면 이들은 개별자 수준의 인과가 지닌 복잡성과 특이성은 집단 수준의 인과로 설명될 수 없다고 여기기 때문이다. 가령 A의 병은 유전적 요인, 환경적 요인, 개인의 생활 습관 등에서 비롯될 수도 있고 그 요인들이 우연적이며 복합적으로 작용하는 과정을 거치며 발생될 수도 있다. 이에 대해 ㉠개별자 수준과 집단 수준의 인과가 연관된다고 주장하는 사람들은, 병의 여러 요인들이 있다 하더라도 여전히 인과의 필연성이 성립된다고 본다. 개별적인 사례들에서 스트레스와 그 외의 모든 요인들을 함께 고려할 때 여전히 스트레스가 병의 필수적인 요인이라면 개별자 수준 인과의 필연성은 훼손되지 않으며, 이에 따라 집단 수준 인과의 필연성도 훼손되지 않는다는 것이다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 위 글의 서술 방식으로 가장 적절한 것은? [1점]

① 논의된 내용을 종합하면서 새로운 주장을 제기하고 있다.
② 상반된 견해에 대하여 절충적 대안을 제시하고 있다.
③ 이론의 장단점을 비교하여 독자의 이해를 돕고 있다.
④ 대비되는 두 관점을 예를 들어서 설명하고 있다.
⑤ 일반인의 상식을 논리적으로 비판하고 있다.

2. 위 글을 통해 알 수 있는 것은?

① 하나의 결과에는 항상 하나의 원인이 존재한다.
② 집단 수준 인과의 필연성은 오랫동안 받아들여지지 않았다.
③ 개별자 수준의 인과는 집단 수준의 인과를 일반화한 것이다.
④ 집단 수준의 인과는 개별자 수준 인과의 개연성으로 충분히 설명된다.
⑤ 집단 수준 인과의 개연성을 주장하는 사람은 집단 수준과 개별자 수준의 인과를 독립적인 것으로 본다.

3. ㉠의 입장에서 〈보기〉의 (가)로부터 (나)를 이끌어 내려 할 때, ⓐ의 내용으로 가장 적절한 것은?

〈보기〉

·좋은 씨앗을 심는 것은 좋은 열매가 열리는 원인이다.
·영희네는 좋은 씨앗을 심어 좋은 열매를 수확했다.
·철수네는 좋은 씨앗을 심었으나 물을 제때 주지 않아 좋은 열매가 열리지 않았다.
·우리 집은 좋은 씨앗을 심었으나 병충해로 좋은 열매가 열리지 않았다.
· ⓐ
·그러므로 좋은 씨앗을 심는 것과 좋은 열매가 열리는 것 사이의 필연적인 인과는 여전히 훼손되지 않는다.

① 좋은 씨앗이 아니더라도 얼마든지 좋은 열매를 얻을 수 있다.
② 우리집과 철수네가 좋은 열매를 맺지 못하는 것은 필연적 결과이다.
③ 좋은 씨앗이 좋은 열매를 맺게 한다는 것은 경험적으로 증명하기 어렵다.
④ 다른 모든 요인에도 불구하고 좋은 씨앗이 좋은 열매를 맺게 하는 필수 요인이다.
⑤ 병충해 방제와 적절한 물 공급은 좋은 열매를 맺게 하는데 결정적으로 작용하는 요인이다.

정답 1. ④ 2. ⑤ 3. ④

보충 읽기 **사설 · 국립중앙박물관장 경질 논란** 제13회

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

이달 초 전격 교체된 김영나 전 국립중앙박물관장이 자신의 경질 배경에 청와대의 압력이 작용했다고 밝혔다. 박근혜 대통령이 관심을 보인 전시회 개최를 반대했다는 이유로 보복 경질을 당했다는 것이다. 자질 부족이나 특별한 과오가 아니라 대통령의 심기를 받들지 않았다는 이유만으로 나라를 대표하는 문화기관의 장을 물러나게 했다면 이는 민주주의 국가, 문명 사회에서 있을 수 없는 일이다.

문제가 된 전시회는 르네상스시대부터 현대까지 프랑스의 장식명품들을 소개하는 것인데, 카르티에, 루이뷔통, 에르메스 등 명품 업체들이 현재 판매중인 고가의 상품들이 별도로 진열된다고 한다. 김 관장은 이처럼 상업성이 강하기 때문에 국립박물관에서 열기는 부적합하다며 반대한 것이다. 전시회가 우리나라를 대표하는 박물관에서 개최할 만한 품격을 갖췄는지는 전문가인 김 관장이 누구보다 잘 판단할 수 있다. 그렇게 문화예술적인 관점에서 내린 판단은 존중되는 게 정상이다.

그럼에도 대통령이 가 보고 싶다며 관심을 표명했다는 이유로 청와대가 나서 김 관장의 판단을 찍어 누르고 전시회 성사를 압박한 것은 정치 논리로 문화마저 재단하는 권위주의 시대의 전형적 행태다. 그 연장선상에서 김 관장을 교체까지 했다면, 공직자가 대통령의 뜻을 조금이라도 거스르면 어김없이 쫓겨나는 '심기 인사'가 문화계마저 옥죈 셈이다.

박 대통령이 강조하는 '문화융성'은 문화·예술인들이 자유를 만끽하는 분위기 속에서 창조성을 발휘할 수 있을 때 가능하다. 하지만 현 정부는 권력에 대한 충성과 획일적인 코드를 문화계에도 강요하는 퇴행적 모습을 보이고 있다. 2014년 부산국제영화제에서 세월호 참사를 다룬 다큐멘터리 〈다이빙벨〉이 상영된 뒤 영화제를 통제 아래 두려는 부산시의 집요한 움직임이 대표적 사례다. 이로 인해 국제적 망신을 산 것도 모자라 청와대까지 나서서 더 큰 웃음거리를 만들고 있다. 문화가 융성하기는커녕 말라죽는 형국이다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	| 출제 의도

14 조선 성리학의 지행론

철학 · 2010학년도 대학수학능력시험 · 기출 문항 3개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

조선 성리학자들은 '세계를 어떻게 바라보고, 자신이 추구하는 삶을 어떻게 실현할 것인가' 하는 문제와 관련하여 지(知)와 행(行)에 깊은 관심을 기울였다. 그들은 특히 도덕적 실천과 결부하여 지와 행의 문제를 다루었는데, 그 기본적인 입장은 '지행병진(知行竝進)'이었다. 그들은 지와 행이 서로 선후(先後)가 되어 돕고 의지하면서 번갈아 앞으로 나아가는 '상자호진(相資互進)' 관계에 있다고 생각했다. 또한 만물의 이치가 마음에 본래 갖추어져 있다고 여기고 도덕적 수양을 통해 그 이치를 찾고자 하였다. 18세기에 들어 일부 실학자들은 지행론에 대해 새롭게 접근하였다. 홍대용은 지와 행의 병진을 전제하면서도, 도덕적 수양 외에 사회적 실천의 측면에서 행을 바라보았다. 그는 이용후생의 중요성을 강조하여 민생을 풍요롭게 하는데 관심을 기울였다. 그에게 지는 도덕법칙만이 아닌 실용적인 지식을 포함하는 것이었으며, 행이 지보다 더욱 중요한 것이었다. 19세기 학자 최한기는 본격적으로 지행론을 변화시켰다. 그는 행을 생리반응, 감각활동, 윤리행동을 포함하는 일체의 경험으로 이해하고, 지를 경험을 통해 얻어지는 객관적인 지식으로 규정하였다. 그는 선천적인 지식이 따로 없고 모든 지식이 경험을 통해 산출된다고 보아 '선행후지(先行後知)'를 제시하고, 행이 지보다 우선적인 것임을 강조하였다. 최한기에게 지와 행의 대상은 인간·사회·자연을 포괄하는 것이다. 그는 행을 통한 지의 형성, 그 지에 의한 새로운 행, 그리고 그 행에 의한 기존 지의 검증이라는 이전과는 차별화된 지식론을 제시하였다. 그가 경험으로서의 행을 중시한 것은 자연세계에는 일정한 원리인 물리(物理)가 있지만 인간세계의 원리인 사리(事理)는 일정하지 않다고 보았기 때문이다. 그래서 그는 자연을 탐구하여 물리를 인식함으로써 사리가 성립되고, 이 사리에서 인간의 도덕인 인도(人道)가 나온다고 보았다. 이러한 서로 다른 지행론은 그들의 학문목표와 관련이 있다. 도덕적 수양을 무엇보다 중시했던 성리학자들과 달리, 실학자들은 피폐한 사회현실을 개혁하고자 하는 학문적 문제의식을 가지고 있었다. 특히 최한기가 행을 앞세운 것은 변화하는 세계의 본질을 경험적으로 파악하여 격변하는 시대에 대처하려는 것이었다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 위 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

① 선행후지의 현대적 의의
② 지와 행의 개념과 그 한계
③ 도덕규범의 실천과 지행론
④ 지행론의 변화와 그 배경
⑤ 삶에서의 인식과 실천의 문제

2. 위 글을 통해 이끌어낸 내용으로 가장 적절한 것은?

① 성리학자들은 만물의 이치가 외부세계로부터 온다고 생각했다.
② 홍대용은 지의 대상을 실용적 측면까지 확대했다.
③ 홍대용과 최한기는 행보다 지를 우선시했다.
④ 최한기는 학문의 목적을 도덕적 수양에서 찾았다.
⑤ 최한기는 선천적 지식과 경험적 지식이 있다고 보았다.

3. 〈보기〉는 언어를 습득하는 과정에 대한 설명 중 하나이다. '최한기'의 입장에서 〈보기〉를 평가한 것으로 가장 적절한 것은?

〈보기〉

언어지식이 전혀 없이 태어난 아기는 성장하면서 몇 개의 단어만을 사용하여 불완전한 형태로 자신의 의사를 표현하다가, 다양한 시행착오를 반복하는 과정을 거쳐 완전한 형태의 언어표현을 구사할 수 있게 된다.

① 다양한 시행착오는 행에 의한 기존지식의 검증을 말하는 것이군.
② 언어를 습득하는 과정은 지에 의해 행이 완성되는 것을 보여 주는군.
③ 완전한 형태로 언어를 표현한다는 것은 마음에 내재한 이치를 깨닫는 것이군.
④ 아이가 배운 말을 표현하려는 것은 주관적인 지식을 행하려 것으로 볼 수 있군.
⑤ 불완전한 언어표현이 완전하게 되는 것은 인도를 통하여 사리를 얻는 과정으로 볼 수 있군.

정답 1. ④ 2. ② 3. ①

보충 읽기 **사설 · 대통령 사진 반납 논란** 제14회

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

새누리당 대구시당과 유승민 의원 등 탈당파 간에 박근혜 대통령 '존영(尊影)' 반납 논란이 일고 있다. 새누리당 대구시당은 유 의원 등에게 공문을 보내 박 대통령의 존영을 반납하라고 요청했다. 사무실에 걸린 박 대통령 얼굴 사진 액자를 내놓으라는 것이다. 유 의원은 당선 후 복당할 계획이라며 거부했다. 그러자 진박 정종섭 후보는 "대통령을 괴롭히다가 사진까지 내걸고 존경하듯이 이야기하는 건 모순"이라고 공격했다. 대구 선거관리위원회는 반납 거부가 선거법에 저촉되는지 검토하겠다고 밝혔다.

존영이라는 봉건시대의 언어를 구사하며 대통령 사진 쟁탈전을 벌이는 새누리당은 도대체 어느 시대에 살고 있는지 의심스럽다. 대통령은 귀족도 성인도 아닌 시민의 대리자이다. 새누리당의 존영 논란은 '박정희 대통령 근영'(近影·최근 사진)이라며 정부 기록물을 표기하던 1960년대를 연상시킨다. 2013년 8월 대구 유니버시아드 당시 북한 응원단의 모습도 떠오른다. 그들은 김정일 북한 국방위원장의 사진이 담긴 환영 플래카드가 비에 젖은 모습을 보자 버스를 세우고 내려 대성통곡했다. 도를 넘은 충성 경쟁이라는 점에서 북한과 친박의 차이가 없는 것이다.

대통령의 사진을 선거운동의 쟁점으로 부각시키는 자체도 퇴행적이다. 새누리당 대구시당의 대통령 사진 반납 요구는 탈당파들은 더 이상 대통령을 득표 활동에 활용하지 말라는 의미다. 대신 진박 후보들은 '탈당파가 아닌 내가 바로 박 대통령의 존영을 가질 자격이 있는 사람'이라고 강조한다. 박 대통령을 활용해 탈당파들을 저지하고 진박 후보의 지지를 끌어올리려는 속셈이다. 하지만 총선은 대통령과 친한 사람을 뽑는 선거가 아니다. 어떤 후보가 비전과 정책은 뒷전이고 대통령과 가깝다는 점만 강조한다면 이는 스스로 능력 부족을 인정하는 것이다. 또 지역과 나라를 위해 일할 제대로 된 사람을 뽑으려는 유권자들의 수준을 무시하는 행태다.

이번 논란의 배경에는 새누리당 친박 세력의 막장공천이 자리 잡고 있다. 박 대통령에 대한 충성도를 기준으로 자의적 공천을 강행한 결과 곳곳에서 진박 호위병들과 쫓겨난 비박 후보들 간의 경쟁이 벌어지고 있는 것이다. 새누리당 친박은 이제 공천에 대한 판정은 유권자들에게 맡기고 정정당당하게 경쟁해야 한다. 대통령 존영 운운하는 구시대적이고 치졸한 행태를 계속한다면 심판의 역풍만 키울 것이다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

15 기업 결합의 심사

경제·법 · 2010학년도 대학수학능력시험 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

둘 이상의 기업이 자본과 조직 등을 합하여 경제적으로 단일한 지배 체제를 형성하는 것을 '기업 결합'이라고 한다. 기업은 이를 통해 효율성 증대나 비용 절감, 국제 경쟁력 강화와 같은 긍정적 효과들을 기대할 수 있다. 하지만 기업이 속한 사회에는 간혹 역기능이 나타나기도 하는데, 시장의 경쟁을 제한하거나 소비자의 이익을 ㉠침해하는 경우가 그러하다. 가령, 시장 점유율이 각각 30%와 40%인 경쟁 기업들이 결합하여 70%의 점유율을 갖게 될 경우, 경쟁이 제한되어 지위를 ㉡남용하거나 부당하게 가격을 인상할 수 있는 것이다. 이 때문에 정부는 기업 결합의 취지와 순기능을 보호하는 한편, 시장과 소비자에게 끼칠 ㉢폐해를 가려내어 이를 차단하기 위한 법적 조치들을 강구하고 있다. 하지만 기업 결합의 위법성을 섣불리 판단해서는 안 되므로 여러 단계의 심사 과정을 거치도록 하고 있다. 이 심사는 기업 결합의 성립 여부를 확인하는 것부터 시작한다. 여기서는 해당 기업 간에 단일 지배 관계가 형성되었는지가 ㉣관건이다. 예컨대 주식 취득을 통한 결합의 경우, 취득 기업이 피취득 기업을 경제적으로 지배할 정도의 지분을 확보하지 못하면, 결합의 성립이 인정되지 않고 심사도 종료된다. 반면에 결합이 성립된다면 정부는 그것이 영향을 줄 시장의 범위를 ㉤획정함으로써, 그 결합이 동일 시장 내 경쟁자 간에 이루어진 수평 결합인지, 거래 단계를 달리하는 기업 간의 수직 결합인지, 이 두 결합 형태가 아니면서 특별한 관련이 없는 기업 간의 혼합 결합인지를 규명하게 된다. 문제는 어떻게 시장을 획정할 것인지인데, 대개는 한 상품의 가격이 오른다고 가정할 때 소비자들이 이에 얼마나 민감하게 반응하여 다른 상품으로 옮겨 가는지를 기준으로 한다. 그 민감도가 높을수록 그 상품들은 서로에 대해 대체재, 즉 소비자에게 같은 효용을 줄 수 있는 상품에 가까워진다. 이 경우 생산자들이 동일 시장 내의 경쟁자일 가능성도 커진다. 이런 분석에 따라 시장의 범위가 정해지면, 그 결합이 시장의 경쟁을 제한하는지를 판단하게 된다. 하지만 설령 그럴 우려가 있는 것으로 판명되더라도 곧바로 위법으로 보지는 않는다. 정부가 당사자들에게 결합의 장점이나 불가피성에 관해 항변할 기회를 부여하여 그 타당성을 검토한 후에, 비로소 시정 조치 부과 여부를 최종 결정하게 된다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

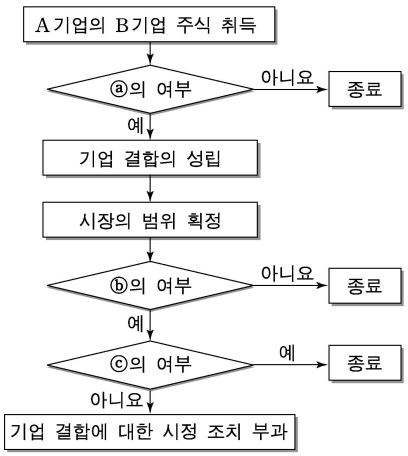
5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 위 글의 취지로 가장 적절한 것은?

① 기업 결합의 성립 여부는 기업 스스로의 판단에 맡겨야 한다.
② 기업 결합으로 얻은 이익은 사회에 환원하는 것이 바람직하다.
③ 기업 결합을 통한 기업의 확장은 경제 발전에 도움이 되지 않는다.
④ 기업 활동에 대한 위법성 판단에는 소비자의 평가가 가장 중요하다.
⑤ 기업 결합의 순기능을 살리되 그에 따른 부정적 측면을 신중히 가려내야 한다.

2. 위 글에 나타난 기업 결합의 심사 과정을 도식화한 것이다. ⓐ~ⓒ에 들어갈 내용으로 알맞은 것은? [3점]



	ⓐ	ⓑ	ⓒ
①	A기업에 대한 지배 관계 형성	대체재 존재	경쟁 제한
②	A기업에 대한 지배 관계 형성	항변의 타당성	경쟁 제한
③	B기업에 대한 지배 관계 형성	경쟁 제한	항변의 타당성
④	B기업에 대한 지배 관계 형성	대체재 존재	항변의 타당성
⑤	B기업에 대한 지배 관계 형성	항변의 타당성	경쟁 제한

3. 〈보기〉는 어느 지역의 4가지 음료수 A~D에 대한 소비자의 구매 성향을 조사한 결과이다. 위 글에 비추어 볼 때 적절한 반응은?

〈보기〉

* 이 지역에는 4개의 회사만이 각각 한 종류의 음료수를 생산하며,
이들 회사는 다른 음료수를 생산할 수 없다. (↑ : 증가, ↓ : 감소)

판매량 가격 인상	A의 판매량	B의 판매량	C의 판매량	D의 판매량
A 가격 10% 인상	20% ↓	15% ↑	5% ↑	변화 없음
B 가격 10% 인상	15% ↑	20% ↓	3% ↑	2% ↑
C 가격 10% 인상	3% ↑	2% ↑	20% ↓	15% ↑

① A의 소비자들은 B보다 C를 대체재에 가까운 것으로 인식하는군.
② B와 동일 시장으로 획정될 가능성이 가장 큰 상품은 A이군.
③ C의 가격 인상에 대한 민감도가 가장 높은 상품은 B이군.
④ A 생산 회사와 D 생산 회사가 결합한다면 수평 결합으로 볼 가능성이 크군.
⑤ C 생산 회사와 D 생산 회사가 결합한다면 혼합 결합으로 볼 가능성이 크군.

4. ㉠~㉤의 사전적 뜻풀이가 잘못된 것은?

① ㉠ : 사라져 없어지게 함.
② ㉡ : 본래의 목적이나 범위를 벗어나 함부로 행사함.
③ ㉢ : 폐단으로 생기는 해.
④ ㉣ : 어떤 사물이나 문제 해결의 가장 중요한 부분.
⑤ ㉤ : 경계 따위를 명확히 구별하여 정함.

정답 1. ⑤ 2. ③ 3. ② 4. ①

보충 읽기 **사설 · 증세 없는 복지는 가능한가** 제15회

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

한국의 국내총생산(GDP) 대비 정부세입 비중은 2014년 기준 33.2%로 경제협력개발기구(OECD) 국가 중 최하위권이다. 덴마크, 핀란드, 노르웨이 등은 50%를 웃돈다. 세입이 적다 보니 한국은 GDP 대비 정부지출 비중도 낮다. 사회보장 지출 비중은 덴마크의 4분의 1에도 못 미치는 5.9%로 압도적인 꼴찌이다. 세금과 공적연금, 건강보험 등을 합한 1인당 세금부담액(기업 포함) 역시 6882달러(약 725만원)로 하위권이다. 룩셈부르크 국민은 한국의 7배가 넘는 세부담을 안고 있다. 유럽 선진국은 세금을 많이 낸 만큼 복지도 풍성하다.

여야가 총선 공약으로 발표한 정책을 다 이행하려면 새누리당 56조원, 더불어민주당 148조원, 국민의당 46조원, 정의당 38조원 등 막대한 재원이 필요하다. 재원은 세금을 더 걷거나 예산을 확대해야만 마련할 수 있다. 새누리당은 세입 증가분으로 충당하겠다고 했고, 국민의당도 예산 절감과 건강보험 재원 활용 방안을 제시해 증세 없이 기존 세제를 유지하겠다는 뜻을 밝혔다. 더민주와 정의당은 부자 증세 조세개혁을 통해 재원을 조달하겠다는 계획을 갖고 있다. 정의당의 공약 재원조달을 위한 세제 개편 방안은 비교적 정교하다. 소득·법인·상속증여세액 등에 10~20%의 사회복지세를 부과하고, 법인세 최고세율은 25%로 상향하며, 소득세율 구간을 세분화하고 누진세율을 강화한다는 것 등이다. 더민주의 조세개혁 방안은 법인세율 3%포인트 인상 이외에 별다른 해법이 보이지 않는다.

세금을 더 걷지 않고서는 꾸준히 늘어나는 정책 수요를 감당할 수 없다. 박근혜 대통령의 "증세 없는 복지" 구호가 허구임을 시민들도 이미 경험했다. 일자리와 복지 확대를 위해서는 증세가 절실하다. 하지만 정의당을 제외한 다른 당은 표를 잃을 것을 우려해 세금 더 걷겠다는 말을 하지 못한다. 지난해 전체 근로자의 절반에 가까운 802만명은 근로소득세를 한 푼도 내지 않았다. 조세 형평성에 맞지 않는다. 한국의 GDP 대비 소득세 비중은 OECD 국가 중 세번째로 낮다. 이런 상황에서 복지 증대를 요구할 수는 없다. 더 많은 시민이 세금을 납부하고, 대기업과 고소득층은 더 많은 세부담을 지는 방향으로 세제개편이 필요하다. 이번 총선은 증세 논의를 공론화하기에 좋은 기회이다. 여야 정당과 시민들이 증세의 필요성을 공감하는 토론의 장이 열리기를 기대해 본다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

16 철학적 미학과 체계 이론 미학

예술 · 2011학년도 대학수학능력시험 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

㉠전통적인 철학적 미학은 세계관, 인간관, 정치적 이념과 같은 심오한 정신적 내용의 미적 형상화를 예술의 소명으로 본다. 반면 현대의 ㉡체계 이론 미학은 내용적 구속성에서 벗어난 예술을 진정한 예술로 여긴다. 이는 예술이 미적 유희를 통제 하는 모든 외적 연관에서 벗어나 하나의 자기 연관적 체계로 확립되어 온 과정을 관찰하고 분석함으로써 얻은 결론이다. 이 이론은 자율성을 참된 예술의 조건으로 보는 이들이 선호할 만하다. 그렇다면 현대의 새로운 예술 장르인 뮤지컬은 어떻게 진술될 수 있을까? 뮤지컬은 여러 가지 형식적 요소로 구성되는데, 이것들은 내용, 즉 작품의 줄거리나 주제를 실질적으로 구현하는 역할을 한다. 전통적인 철학적 미학에 따르면 참된 예술은 훌륭한 내용과 훌륭한 형식이 유기적으로 조화될 때 달성된다. 이러한 고전적 기준을 수용할 때, 훌륭한 뮤지컬 작품은 어느 한 요소라도 ⓐ소홀히 한다면 만들어지기 어렵다. 뮤지컬은 기본적으로 극적 서사를 지니기에 훌륭한 극본이 요구되고, 그 내용이 노래와 춤으로 표현되기에 음악과 무용도 핵심이 되며, 이것들의 효과는 무대 장치, 의상과 소품 등을 통해 배가되기 때문이다. 그런데 찬사를 받는 뮤지컬 중에는 전통적 기준의 충족과는 거리가 먼 사례가 적지 않다. 가령 A. L. 웨버는 대표작 〈캐츠〉의 일차적 목표를 다양한 형식의 볼거리와 들을 거리로 관객을 즐겁게 하는 데 두었다. 〈캐츠〉는 고양이들을 주인공으로 한 T. S. 엘리엇의 우화집에서 소재를 빌렸지만, 이 작품의 핵심은 내용의 충실한 전달에 있는 것이 아니라 어떤 기발한 무대에 서 얼마나 다채롭고 완성도 있는 춤과 노래가 펼쳐지는가에 있다. 뮤지컬을 '레뷰(revue)', 즉 버라이어티 쇼로 바라보는 은 바로 이 점에 근거한다. 체계 이론 미학의 기준을 끌어들일 때, 레뷰로서의 뮤지컬은 예술로서의 예술의 한 범례로 꼽힐 수 있다. 물론 이러한 유형의 미학이 완전히 주류로 확립된 것은 아니다. 전통적인 철학적 미학도 여전히 지지를 얻는 예술관의 하나이기 때문이다. 이 입장에 준거할 때 체계 이론 미학의 예술관은 예술을 명예롭게 하는 숭고한 가치 지향성을 아예 포기하는 형식 지상주의적 예술관으로 해석될 수 있다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. ㉠과 ㉡에 대한 이해로 적절한 것은?

① ㉠은 내용적 요소와 형식적 요소를 모두 중시한다.
② ㉡은 자율적 예술의 탄생을 주도적으로 이끈 이론이다.
③ ㉠과 ㉡이 적용되는 예술 장르는 서로 다르다.
④ ㉡은 ㉠을 대체할 수 있는 새로운 주류 이론이다.
⑤ ㉡은 ㉠에 비해 더 진지한 정신적 가치를 지향한다.

2. 〈캐츠〉에 대한 감상 중 '최근의 관점'에 가장 가까운 것은?

① 멋진 춤과 노래가 어우러진 공연이 충분한 볼거리를 제공했기 때문에, 원작과 관계없이 만족했어요.
② 감독이 고양이들의 등장 장면에 채택한 연출 방식이 작품의 주제 구현을 오히려 방해해서 실망했어요.
③ 늙은 암고양이의 회한이 담긴 노래의 가사는 들을 때마다 소외된 사람들에 대한 연민을 불러일으켜요.
④ 기발한 조명과 의상이 사용된 것을 보고, 원작의 심오한 주제에 걸맞은 연출 방식이구나 하며 감탄했어요.
⑤ 의인화된 고양이들의 삶과 내면이 노래들 속에 녹아들어 있어서, 인간을 진지하게 성찰하는 기회가 되었어요.

3. 위 글을 바탕으로 〈보기〉의 ㉮와 ㉯를 이해한 것으로 적절한 것은?

〈보기〉

종합 예술의 기원인 ㉮ 그리스 비극은 형식적 측면에서 높은 수준에 이르렀을 뿐만 아니라, 세계와 삶에 대한 당대인들의 인식을 이끌었다. 반면 ㉯ 근대의 오페라는 그 발전 과정에 서 점차 아리아 위주로 편성됨으로써, 심오한 지적·도덕적 관심이 아니라 음악 내적 요소에 지배되는 경향을 띠었다.

① ㉮는 즐거움의 제공을, ㉯는 교훈의 제공을 목표로 삼고 있군.
② ㉮는 자기 연관적이지만, ㉯는 외적 연관에 의해 지배되는군.
③ ㉮는 정신적 내용의 미적 형상화를, ㉯는 미적 유희를 추구하는군.
④ ㉮와 ㉯는 모두 고전적 기준에 따라 높이 평가될 수 있군.
⑤ ㉮와 ㉯는 모두 각각의 시대에 걸맞은 '레뷰'라고 볼 수 있군.

4. 문맥상 ⓐ와 바꾸어 쓰기에 가장 적절한 것은? [1점]

① 멸시(蔑視)한다면 ② 천시(賤視)한다면
③ 등한시(等閑視)한다면 ④ 문제시(問題視)한다면
⑤ 이단시(異端視)한다면

정답 1. ① 2. ① 3. ③ 4. ③

17 비트겐슈타인의 그림이론

철학 · 2012학년도 대학수학능력시험 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

비트겐슈타인이 1918년에 쓴 『논리철학논고』는 '빈학파'의 논리실증주의를 비롯하여 20세기 현대 철학에 큰 영향을 주었다. 그는 많은 철학적 논란들이 언어를 애매하게 사용하여 발생한다고 보았기 때문에 언어를 분석하고 비판하여 명료화하는 것을 철학의 과제로 삼았다. 그는 이 책에서 언어가 세계에 대한 그림이라는 '그림이론'을 주장한다. 이 이론을 세우는데 그에게 영감을 주었던 것은, 교통사고를 다루는 재판에서 장난감 자동차와 인형 등을 이용한 ㉠모형을 통해 ㉡사건을 설명했다는 기사였다. 그런데 모형을 가지고 사건을 설명할 수 있는 이유는 무엇일까? 그것은 모형이 실제의 자동차와 사람 등에 대응하기 때문이다. 그는 언어도 이와 같다고 보았다. 언어가 의미를 갖는 것은 언어가 세계와 대응하기 때문이다. 다시 말해 언어가 세계에 존재하는 것들을 가리키고 있기 때문이다. 언어는 명제들로 구성되어 있으며, 세계는 사태들로 구성되어 있다. 그리고 명제들과 사태들은 각각 서로 대응하고 있다. 이처럼 언어와 세계의 논리적 구조는 동일하며, 언어는 세계를 그림처럼 기술함으로써 의미를 가진다. '그림이론'에서 명제에 대응하는 '사태'는 '사실'이 아니라 사실이 될 수 있는 논리적 가능성을 의미한다. 따라서 언어를 구성하는 명제들은 사실적 그림이 아니라 논리적 그림이다. 사태가 실제로 일어나서 사실이 되면 그것을 기술하는 명제는 참이 되지만, 사태가 실제로 일어나지 않는다면 그 명제는 거짓이 된다. 어떤 명제가 '의미 있는 명제'가 되기 위해서는 그 명제가 실재하는 대상이나 사태에 대해 언급해야 하며, 그것에 대해서는 참, 거짓을 따질 수 있다. 만약 어떤 명제가 실재하지 않는 대상이나 사태가 아닌 것에 대해 언급하면 그것은 '의미 없는 명제'가 되며, 그것에 대해 참, 거짓을 따질 수 없다. 따라서 경험적 세계에 대해 언급하는 명제만이 의미 있는 것이 된다. 이러한 관점에서 비트겐슈타인은 기존의 철학자들이 다루었던 신, 영혼, 형이상학적 주체, 윤리적 가치 등과 관련된 논의가 의미 없는 말들에 불과하다고 보았다. 왜냐하면 그 말들이 가리키는 대상이 세계 속에 존재하지 않는, 즉 경험 가능하지 않은 대상이기 때문이다. 이와 같은 형이상학적 문제와 관련된 명제나 질문들은 의미가 없는 말들이다. 그러한 문제는 우리의 삶을 통해 끊임없이 드러나는 신비한 것들이지만 이에 대해 말로 답변하거나 설명할 수는 없다. 그래서 비트겐슈타인은 "말할 수 없는 것에 대해서는 침묵해야 한다."라고 말했다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 비트겐슈타인의 이론에 대한 이해로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 언어의 문제를 철학의 중요한 과제로 보았다.
② '그림이론'으로 논리실증주의에 큰 영향을 주었다.
③ '사태'와 '사실'의 개념을 구별하였다.
④ 경험적 대상을 언급하는 명제는 참이라고 보았다.
⑤ 형이상학적 문제를 다룬 기존철학을 비판하였다.

2. 위 글의 '의미 없는 명제' 에 해당하는 것은? [1점]

① 곰팡이는 생물의 일종이다.
② 물은 1기압에서 90℃에 끓는다.
③ 피카소는 1881년 스페인에서 태어났다.
④ 우리 반 학생의 절반 이상이 헌혈을 했다.
⑤ 선생님은 한평생 바람직한 삶을 살아왔다.

3. ㉠: ㉡의 관계에 해당하는 것만을 〈보기〉에서 있는 대로 고른 것은?

〈보기〉

ㄱ. 언어: 세계
ㄴ. 명제: 사태
ㄷ. 논리적 그림: 의미 있는 명제
ㄹ. 형이상학적 주체: 경험적 세계

① ㄱ ㄴ ② ㄱ ㄷ
③ ㄴ ㄹ ④ ㄱ ㄴ ㄷ
⑤ ㄴ ㄷ ㄹ

4. 위 글로 미루어 볼 때, 비트겐슈타인이 〈보기〉와 같이 말한 이유로 가장 적절한 것은? [3점]

〈보기〉

사다리를 딛고 올라간 후에 그 사다리를 던져버리듯이, 『논리철학논고』를 이해한 사람은 거기에 나오는 내용을 버려야 한다. ㉮이 책의 내용은 의미 있는 언어의 한계를 넘어선 것이기 때문에 엄밀하게 보면 '말할 수 있는 것'의 범주에 속하지 않는다.

① ㉮는 자신이 내세웠던 철학의 과제를 넘어서는 주제들을 다루고 있기 때문이다.
② ㉮는 객관적 세계에 존재하는 대상을 과학적으로 분석하여 서술하고 있기 때문이다.
③ ㉮는 실재하는 대상이 아니라 논리적으로 가능한 사태에 대해 기술하고 있기 때문이다.
④ ㉮는 경험적 세계가 아니라 언어와 세계의 논리적 관계에 대해 언급하고 있기 때문이다.
⑤ ㉮는 기존의 철학자들이 다루었던 형이상학적 물음에 대해 관념적으로 답하고 있기 때문이다.

정답 1. ④ 2. ⑤ 3. ① 4. ④

18 소리의 방향을 지각하는 원리

과학 · 2012학년도 대학수학능력시험 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

이어폰으로 스테레오 음악을 ㉠들으면 두 귀에 약간 차이가 나는 소리가 들어와서 자기 앞에 공연장이 펼쳐진 것 같은 공간감을 느낄 수 있다. 이러한 효과는 어떤 원리가 적용되어 나타난 것일까? 사람의 귀는 주파수 분포를 감지하여 음원의 종류를 알아내지만, 음원의 위치를 알아낼 수 있는 직접적인 정보는 감지하지 못한다. 하지만 사람의 청각체계는 두 귀 사이 그리고 각 귀와 머리 측면 사이의 상호 작용에 의한 단서들을 이용하여 음원의 위치를 알아낼 수 있다. 음원의 위치는 소리가 오는 수평·수직방향과 음원까지의 거리를 이용하여 지각하는데, 그 정확도는 음원의 위치와 종류에 따라 다르며 개인차도 크다. 음원까지의 거리는 목소리 같은 익숙한 소리의 크기와 거리의 상관관계를 이용하여 추정한다. 음원이 청자의 정면 정중앙에 있다면 음원에서 두 귀까지의 거리가 같으므로 소리가 두 귀에 도착하는 시간차이는 없다. 반면 음원이 청자의 오른쪽으로 ㉡치우치면 소리는 오른쪽 귀에 먼저 도착하므로, 두 귀 사이에 도착하는 시간 차이가 생긴다. 이 때 치우친 정도가 클수록 시간 차이도 커진다. 도착순서와 시간 차이는 음원의 수평방향을 ㉢알아내는 중요한 단서가 된다. 음원이 청자의 오른쪽 귀 높이에 있다면 머리 때문에 왼쪽 귀에는 소리가 작게 들린다. 이러한 현상을 '소리 그늘'이라고 하는데, 주로 고주파 대역에서 ㉣일어난다. 고주파의 경우 소리가 진행하다가 머리에 막혀 왼쪽 귀에 잘 도달하지 않는데 비해, 저주파의 경우 머리를 넘어 왼쪽 귀까지 잘 도달하기 때문이다. 소리 그늘 효과는 주파수가 1,000 Hz 이상인 고음에서는 잘 나타나지만, 그 이하의 저음에서는 거의 나타나지 않는다. 이 현상은 고주파 음원의 수평방향을 알아내는데 특히 중요한 단서가 된다. 한편, 소리는 귓구멍에 도달하기 전에 머리 측면과 귓바퀴의 굴곡의 상호 작용에 의해 여러 방향으로 반사되고, 반사된 소리들은 서로 간섭을 일으킨다. 같은 소리라도 소리가 귀에 도달하는 방향에 따라 상호 작용의 효과가 달라지는데, 수평방향 뿐만 아니라 수직방향의 차이도 영향을 준다. 이러한 상호 작용에 의해 주파수 분포의 변형이 생기는데, 이는 간섭에 의해 어떤 주파수의 소리는 ㉤작아지고 어떤 주파수의 소리는 커지기 때문이다. 이 또한 음원의 방향을 알아낼 수 있는 중요한 단서가 된다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 위 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

① 사람의 귀는 소리의 주파수 분포를 감지하는 감각기관이다.
② 청각체계는 여러 단서를 이용해서 음원의 위치를 지각한다.
③ 위치 감지의 정확도는 소리가 오는 방향에 관계없이 일정하다.
④ 소리 그늘 현상은 머리가 장애물로 작용하기 때문에 일어난다.
⑤ 반사된 소리의 간섭은 소리의 주파수 분포에 변화를 일으킨다.

2. 사람의 청각체계에 대한 설명으로 옳은 것은?

① 두 귀에 소리가 도달하는 순서와 시간차이를 감지했다면 생소한 소리라도 음원까지의 거리를 알아낼 수 있다.
② 이어폰을 통해 두 귀에 크기와 주파수 분포가 같은 소리를 동시에 들려주면 수평방향의 공간감이 느껴진다.
③ 소리가 울리는 실내라면 소리가 귀까지 도달하는 시간이 다양해져서 음원의 방향을 더 잘 찾아낼 수 있다.
④ 귓바퀴의 굴곡을 없애도록 만드는 보형물을 두 귀에 붙이면 음원의 수평방향을 지각할 수 없다.
⑤ 소리의 주파수에 따라 음원의 수평방향 지각에서 소리 그늘을 활용하는 정도가 달라진다.

3. 〈보기〉에서 ⓐ~ⓔ의 합성에 적용된 원리를 분석한 내용으로 옳지 않은 것은?

〈보기〉

은영이는 이어폰을 이용한 소리 방향 지각 실험에 참여하였다. 이 실험에서는 컴퓨터가 각각 하나의 원리만을 이용해서 합성한 소리를 들려준다. 은영이는 ⓐ멀어져 가는 자동차 소리, ⓑ머리 위에서 나는 종소리, ⓒ발 바로 아래에서 나는 마루 삐걱거리는 소리, ⓓ오른쪽에서 나는 저음의 북소리, ⓔ왼쪽에서 나는 고음의 유리잔 깨지는 소리로 들리도록 합성한 소리를 차례로 들었다.

① ⓐ는 소리의 크기가 시간에 따라 점점 작아지도록 했겠군.
② ⓑ는 귓바퀴와 머리 측면의 상호 작용이 일어난 소리가 두 귀에 들리도록 했겠군.
③ ⓒ는 같은 소리가 두 귀에서 시간 차이를 두고 들리도록 했겠군.
④ ⓓ는 특정 주파수 분포를 가진 소리가 오른쪽 귀에 먼저 들리도록 했겠군.
⑤ ⓔ는 오른쪽 귀에 소리 그늘 효과가 생긴 소리가 들리도록 했겠군.

4. ㉠~㉤을 바꾸어 쓴 말로 적절하지 않은 것은?

① ㉠: 청취(聽取)하면 ② ㉡: 치중(置重)하면
③ ㉢: 파악(把握)하는 ④ ㉣: 발생(發生)한다
⑤ ㉤: 감소(減少)하고

정답 1. ③ 2. ⑤ 3. ③ 4. ②

19 외부성과 사회적 효율성

경제 · 2012학년도 대학수학능력시험 · 기출 문항 2개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

어떤 경제주체의 행위가 자신과 거래하지 않는 제 3자에게 의도하지 않게 이익이나 손해를 주는 것을 '외부성'이라 한다. 과수원의 과일 생산이 인접한 양봉업자에게 벌꿀 생산과 관련한 이익을 준다든지, ㉠공장의 제품 생산이 강물을 오염시켜 주민들에게 피해를 주는 것 등이 대표적인 사례이다. 외부성은 사회 전체로 보면 이익이 극대화되지 않는 비효율성을 초래할 수 있다. 개별 경제주체가 제 3자의 이익이나 손해까지 고려하여 행동하지는 않을 것이기 때문이다. 예를 들어, [A]과수원의 이윤을 극대화하는 생산량이 Qa라고 할 때, 생산량을 Qa보다 늘리면 과수원의 이윤은 줄어든다. 하지만 이로 인한 과수원의 이윤 감소보다 양봉업자의 이윤증가가 더 크다면, 생산량을 Qa보다 늘리는 것이 사회적으로 바람직하다. 하지만 과수원이 자발적으로 양봉업자의 이익까지 고려하여 생산량을 Qa보다 늘릴 이유는 없다. 전통적인 경제학은 이러한 비효율성의 해결책이 보조금이나 벌금과 같은 정부의 개입이라고 생각한다. 보조금을 받거나 벌금을 내게 되면 제 3자에게 주는 이익이나 손해가 더 이상 자신의 이익과 무관하지 않게 되므로, 자신의 이익에 충실한 선택이 사회적으로 바람직한 결과로 이어진다는 것이다. 그러나 전통적인 경제학은 모든 시장 거래와 정부 개입에 시간과 노력, 즉 비용이 든다는 점을 간과하고 있다. 외부성은 이익이나 손해에 관한 협상이 너무 어려워 거래가 일어나지 못하는 경우이므로, 보조금이나 벌금뿐만 아니라 협상을 쉽게 해주는 법과 규제도 해결책이 될 수 있다. 어떤 방식이든, 정부 개입은 비효율성을 줄이는 측면도 있지만 개입에 드는 비용으로 인해 비효율성을 늘리는 측면도 있다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 위 글의 내용에 대한 이해로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 개별 경제 주체는 사회 전체가 아니라 자신의 이익을 기준으로 행동한다.
② 제3자에게 이익을 주는 외부성은 사회 전체적으로 비효율성을 초래하지 않는다.
③ 전통적인 경제학은 보조금을 지급하거나 벌금을 부과하는 데 따르는 비용을 고려하지 않는다.
④ 사회 전체적으로 보아 이익을 더 늘릴 여지가 있다면 그 사회는 사회적 효율성이 충족된 것이 아니다.
⑤ 이익이나 손해를 주고받는 당사자들 사이에 그 손익에 관한 거래가 이루어지는 경우는 외부성에 해당되지 않는다.

2. ㉠의 사례를 [A]처럼 설명할 때, 〈보기〉의 ㉮~㉰에 들어갈 말로 옳은 것은?

〈보기〉

공장의 이윤을 극대화하는 생산량이 Qb라고 할 때, 생산량을 Qb보다(㉮) 공장의 이윤은 줄어든다. 하지만 이로 인한 공장의 이윤감소보다 주민들의 피해감소가 더(㉯), 생산량을 Qb보다 (㉰) 것이 사회적으로 바람직하다.

㉮ / ㉯ / ㉰

① 줄이면 / 크다면 / 줄이는
② 줄이면 / 크다면 / 늘리는
③ 줄이면 / 작다면 / 줄이는
④ 늘리면 / 작다면 / 줄이는
⑤ 늘리면 / 작다면 / 늘리는

정답 1. ② 2. ①

20 바로크 음악의 정서론과 음형론

예술 · 2012학년도 대학수학능력시험 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

서양 음악에서 기악은 르네상스 말기에 탄생하였지만 바로크 시대에 이르면 악기의 발달과 함께 다양한 장르를 형성하면서 비약적인 발전을 이루게 된다. 하지만 가사가 있는 성악에 익숙해져 있던 사람들에게 기악은 내용 없는 공허한 울림에 지나지 않았다. 이러한 비난을 면하기 위해 기악은 일정한 의미를 가져야 하는 과제를 안게 되었다. 바로크 시대의 음악가들은 이러한 과제에 대한 해결의 실마리를 '정서론'과 '음형론'에서 찾으려 했다. 이 두 이론은 본래 성악 음악을 배경으로 태동하였으나 점차 기악 음악에도 적용되었다. 정서론에서는 웅변가가 청중의 마음을 움직이듯 음악가도 청자들의 정서를 움직여야 한다고 본다. 그렇게 하기 위해서는 한 곡에 하나의 정서만이 지배적이어야 한다. 그것은 연설에서 한 가지 논지가 일관되게 견지되어야 설득력이 있는 것과 같은 이유에서였다. 한편 음형론에서는 가사의 의미에 따라 그에 적합한 음형을 표현 수단으로 삼는데, 르네상스 후기 마드리갈이나 바로크 초기 오페라 등에서 그 예를 찾을 수 있다. 바로크 초반의 음악 이론가 부어마이스터는 마치 웅변에서 말의 고저나 완급, 장단 등이 호소력을 이끌어내듯 음악에서 이에 상응하는 효과를 낳는 장치들에 주목하였다. 예를 들어, 가사의 뜻에 맞춰 가락이 올라가거나, 한 동안 쉬거나, 음들이 딱딱 끊어지게 ㉠연주하는 방식 등이 이에 해당한다. 바로크 후반의 음악이론가 마테존 역시 수사학 이론을 끌어들여 어느 정도 객관적으로 소통될 수 있는 음언어에 대해 설명하였다. 또한 기존의 정서론을 음악 구조에까지 확장하며 당시의 음조(音調)를 특정 정서와 연결하였다. 마테존에 따르면 다장조는 기쁨을, 라단조는 경건하고 웅장함을 유발한다. 그러나 마테존의 진정한 업적은 음악을 구성적 측면에서 논의한 데 있다. 그는 성악곡인 마르첼로의 아리아를 논의하면서 그것이 마치 기악곡인 양 가사는 전혀 언급하지 않은 채, 주제 가락의 착상과 치밀한 전개 방식 등에 집중하였다. 이는 가락, 리듬, 화성과 같은 형식적 요소가 중시되는 순수 기악 음악의 도래가 멀지 않았음을 의미하는 것이었다. 실제로 한 세기 후 음악 미학자 한슬리크는 음악이 사람의 감정을 묘사하거나 표현하는 것이 아니라, 음들의 순수한 결합 그 자체로 깊은 정신세계를 보여주는 것이라 주장하기에 이른다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	| 출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 위 글의 내용 전개 방식으로 가장 적절한 것은? [1점]

① 구체적 증거를 활용하여 통념이 잘못된 것임을 증명하고 있다.
② 비유적인 예를 통하여 문제를 제기하고 이를 반박하고 있다.
③ 문제 상황을 소개하고 이를 해결하는 과정을 제시하고 있다.
④ 어떤 이론이 다양하게 분화하는 과정을 보여주고 있다.
⑤ 문답형식으로 화제에 대해 구체적으로 설명하고 있다.
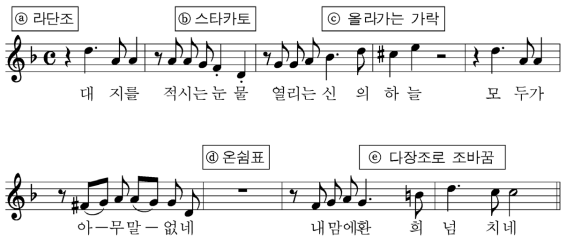
2. 위 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

① 바로크 시대의 기악은 악기가 발달하고 다양한 장르가 형성되면서 발전하였다.
② 정서론과 음형론은 성악을 배경으로 출현하였으나 점차 기악으로 확대 적용되었다.
③ 부어마이스터는 언어와 음악의 관련성을 강조하며 음형론의 실제적인 예들을 보여주었다.
④ 마테존은 아리아를 분석하면서 가사의 의미와 악곡의 전개 방식들의 관계에 대하여 논의하였다.
⑤ 한슬리크는 음들의 결합 그 자체가 만들어내는 형식적 원리를 강조하였다.

3. 위 글을 바탕으로 〈보기〉를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

〈보기〉

아래는 은비가 습작한 바로크 양식 성악곡의 일부분이다.



① ⓐ: 경건하고 웅장한 분위기 설정을 위한 것이겠군.
② ⓑ: 뚝뚝 떨어지는 '눈물'을 묘사한 것이겠군.
③ ⓒ: '하늘'이 높다는 의미를 염두에 둔 것이겠군.
④ ⓓ: 말의 장단을 음악적으로 표현한 것이겠군.
⑤ ⓔ: 기쁨을 표현하고자 한 것이겠군.

4. ㉠과 관련하여 〈보기〉의 A, B에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

〈보기〉

그녀가 손가락으로 가야금을 (A) 시작하자, 그는 채로 장구를 (B) 시작했다.

A / B

① 뜯기 / 치기
② 치기 / 켜기
③ 타기 / 퉁기기
④ 켜기 / 두드리기
⑤ 퉁기기 / 타기

정답 1. ③ 2. ④ 3. ④ 4. ①

21 토인비의 도전과 응전

역사 · 2013학년도 대학수학능력시험 · 기출 문항 2개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

영국의 역사가 아놀드 토인비는 『역사의 연구』를 펴내며 역사 연구의 기본 단위를 국가가 아닌 문명으로 설정했다. 그는 예를 들어 영국이 대륙과 떨어져 있을지라도 유럽의 다른 나라들과 서로 영향을 미치며 발전해 왔으므로, 영국의 역사는 그 자체만으로는 제대로 이해할 수 없고 서유럽 문명이라는 틀 안에서 바라보아야 한다고 하였다. 그는 문명 중심의 역사를 이해하기 위한 몇 가지 가설들을 세웠다. 그리고 방대한 史料를 바탕으로 그 가설들을 검증하여 문명의 발생과 성장 그리고 쇠퇴 요인들을 규명하려 하였다. 토인비가 세운 가설들의 중심축은 '도전과 응전' 및 '창조적 소수와 대중의 모방' 개념이다. 그에 의하면 그에 의하면 환경의 도전에 대해 성공적으로 응전하는 인간 집단이 문명을 발생시키고 성장시킨다. 여기서 중요한 것은 그 환경이 역경이라는 점이다. 인간의 창의적 행동은 역경을 당해 이를 이겨 내려는 분투 과정에서 발생하기 때문이다. 토인비는 이 가설이 단순하게 도전이 강력할수록 그 도전이 주는 자극의 정도가 커지고 응전의 효력도 이에 비례한다는 식으로 해석되는 것을 막기 위해, 소위 '세 가지 상호 관계의 비교'를 제시하여 이 가설을 보완하고 있다. 즉 도전의 강도가 지나치게 크면 응전이 성공적일 수 없게 되며, 반대로 너무 작을 경우에는 전혀 반응이 나타나지 않고, 최적의 도전에서만 성공적인 응전이 나타난다는 것이다. 이렇게 성공적인 응전을 통해 나타난 문명이 성장하기 위해서는 그 후에도 지속적으로 나타나는 문제, 즉 새로운 도전들을 해결해야 한다. 토인비에 따르면, 이를 해결하기 위해서는 그 사회의 창조적 인문들이 역량을 발휘해야 한다. 그러나 이들은 소수이기 때문에 응전을 성공적으로 이끌기 위해서는 다수의 대중까지 힘을 결집해야 한다. 이때 대중은 일종의 사회적 훈련인 '모방'을 통해 그들의 역할을 수행한다. 물론 모방은 모든 사회의 일반적인 특징으로서 문명을 발생시키지 못한 원시 사회에서도 찾아볼 수 있다. 여기에 대해 토인비는 모방의 유무가 중요한 것이 아니라 모방의 작용 방향이 중요하다고 설명한다. 문명을 발생시키지 못한 원시 사회에서 모방은 선조들과 구세대를 향한다. 그리고 죽은 선조들은 살아 있는 연장자의 배후에서 눈에 보이지 않게 그 권위를 강화해 준다. 그리하여 이 사회는 인습이 지배하게 되고 발전적 변화가 나타나지 않는다. 반대로 모방이 창조적 소수에게로 향하는 사회에서는 인습의 권위를 인정하지 않으므로 문명이 지속적으로 성장한다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

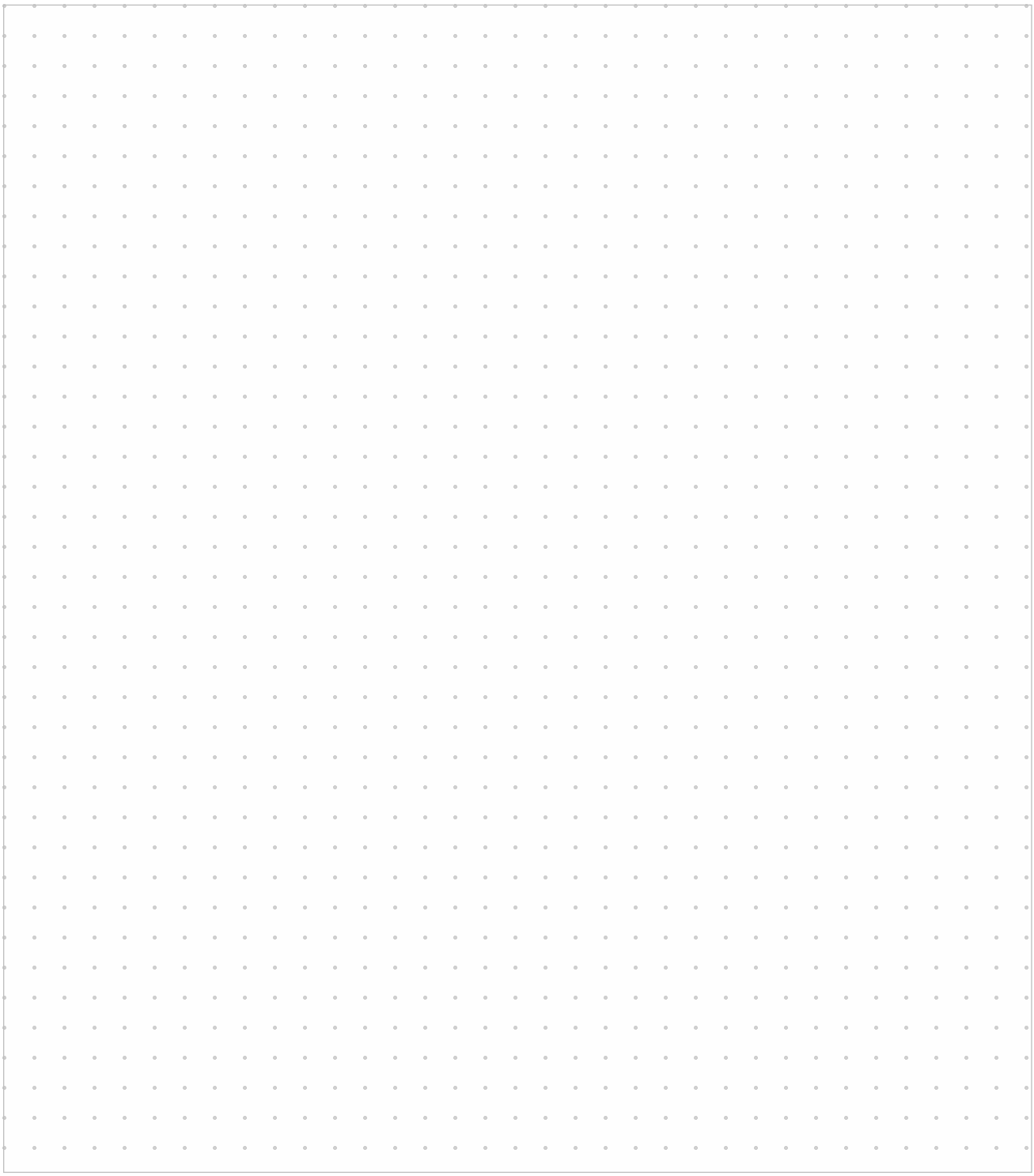
3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.



5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 윗글에 나타난 '토인비의 견해'에 대한 이해로 적절한 것은?

① 문명은 최적의 도전에 대한 성공적 응전에서 나타난다.
② 모방의 존재 여부는 문명의 발생과 성장의 기준이 된다.
③ 역사는 국가를 기본 단위로 연구해야 제대로 이해할 수 있다.
④ 환경의 도전이 강력할수록 그에 대한 응전은 더 효과적으로 나타난다.
⑤ 선조에 기대어 기성세대의 권위가 강화되는 사회는 발전적 변화를 겪는다.

2. 윗글을 바탕으로 〈보기〉를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

〈보기〉

빙하기가 끝나고 나서 세계 여러 지역의 기후는 크게 달라졌다. 서남아리아 일부 초원 지역의 경우는 급속히 사막화가 진행되었다. 이 지역에서 수렵 생활을 하던 이들은 세 가지 서로 다른 길을 걸었다. 첫째 집단은 그대로 머물러 생활양식을 유지하며 겨우 생존만 하다가 멸망의 길로 들어섰다. 둘째 집단은 생활양식만을 변경하여 그 지역에서 유목 생활을 하였다. 이들은 문명 단계에는 들어갔으나 더 이상의 발전이 없이 전체되고 말았다. 셋째 집단은 다른 지역인 티그리스, 유프라테스강 유역으로 이주한 다음, 농경 생활을 선택하여 새로운 고대 문명을 일구고 이어지는 문제들도 성공적으로 해결해 나갔다.

① 사막화는 서남아시아 일부 초운 지역 사람들이 당면했던 역경에 해당한다고 보아야겠군.
② 첫째 집단에서는 모방이 작용하는 방향이 선조들과 구세대를 향했다고 보아야겠군.
③ 둘째 집단에서는 문명을 발생시킨 후 이 집단의 창조적 소수들이 계속된 새로운 도전들을 해결했다고 보아야겠군.
④ 셋째 집단에서는 창조적 소수가 나타났고, 대중의 모방이 그들을 향했다고 보아야겠군.
⑤ 셋째 집단은 생활 터전과 생활양식을 모두 바꾸는 방식으로 환경의 변화에 응전하여 문명을 발생시켰다고 보아야겠군.

정답 1. ① 2. ③

22 간접 광고(PPL)와 시청자

사회 · 2014학년도 대학수학능력시험 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

요즘 시청자들은 자신도 모르는 사이에 간접 광고에 수시로 노출되어 광고와 더불어 살아가는 환경에 놓이게 됐다. 방송 프로그램의 앞과 뒤에 붙어 방송되는 직접 광고와 달리 PPL(product palacement)이라고도 하는 간접 광고는 프로그램 내에 상품을 배치해 광고 효과를 거두려 하는 광고 형태이다. 간접 광고는 직접 광고에 비해 시청자가 리모컨을 이용해 광고를 회피하기가 상대적으로 어려워 시청자에게 노출된 확률이 더 높다. 광고주들은 광고를 통해 상품의 인지도를 높이고 상품에 대한 호의적 태도를 확산시키려 한다. 간접 광고에서는 이러한 광고 효과를 거두기 위해 주류적 배치와 주변적 배치를 활용한다. 주류적 배치는 출연자가 상품을 사용·착용하거나 대사를 통해 상품을 언급하는 것이고, 주변적 배치는 화면 속의 배경을 통해 상품을 노출하는 것인데, 시청자들은 주변적 배치보다 주류적 배치에 더 주목하게 된다. 또 간접 광고를 통해 배치되는 상품이 자연스럽게 활용되어 프로그램의 맥락에 잘 부합하면 해당 작품에 대한 광고 효과가 커지는데 이를 맥락 효과라 한다. 우리나라는 1990년대 중반부터 극히 제한된 형태의 간접 광고만을 허용하는 ㉠협찬 제도를 운영해 왔다. 이 제도는 프로그램 제작자가 협찬 업체로부터 경비, 물품, 인력, 장소 등을 제공받아 활용하고 프로그램이 종료될 때 협찬 업체를 알리는 협찬 고지를 허용했다. 그러나 프로그램의 내용이 전개될 때 상품명이나 상호를 보여 주거나 출연자가 이를 언급해 광고 효과를 주는 것은 법으로 금지했다. 협찬 받은 의상의 상표를 보이지 않게 가리는 것은 그 때문이다. 우리나라는 협찬 제도를 그대로 유지하면서 광고주와 방송사 등의 요구에 따라 방송법에 '간접 광고'라는 조항을 신설하여 2010년부터 시행하였다. ㉡간접 광고 제도가 도입된 취지는 프로그램 내에서 광고를 하는 행위에 대해 법적인 규제를 완화하여 방송 광고 산업을 활성화하겠다는 것이었다. 이로써 프로그램 내에서 상품명이나 상호를 보여 주는 것이 허용되었다. 다만 시청권의 보호를 위해 상품명이나 상호를 언급하거나 구매나 이용을 권유하는 것은 금지되었다. 또 방송이 대중에게 미치는 영향력이 크기 때문에 객관성과 공정성이 요구되는 보도, 시사, 토론 등의 프로그램에서는 간접 광고가 금지되었다. 그럼에도 불구하고 간접 광고 제도를 비판하는 사람들은 간접 광고로 인해 광고 노출 시간이 길어지고 프로그램의 맥락과 동떨어진 억지스러운 상품 배치가 빈번해 프로그램의 질이 떨어지고 있다고 주장한다. 이처럼 시청자의 인식 속에 은연 중 파고드는 간접 광고에 적절히 대응하기 위해서는 시청자들에게 간접 광고에 대한 주체적 해석이 요구된다. 미디어 이론가들에 따르면, 사람들은 외부의 정보를 주체적으로 해석할 수 있는 자기 나름의 프레임을 갖고 있어서 미디어의 콘텐츠를 수동적으로만 받아들이는 것은 아니다. 이것이 간접 광고를 분석하고 그것을 비판적으로 수용하는 미디어 교육이 필요한 이유이다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 윗글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 간접 광고의 개념과 특성을 밝히고 있다.
② 간접 광고와 관련된 제도를 소개하고 있다.
③ 간접 광고를 배치 방식에 따라 구분하고 있다.
④ 간접 광고 제도에 대한 비판적 견해를 소개하고 있다.
⑤ 간접 광고에 관한 이론의 발전 과정을 분석하고 있다.

2. 윗글을 통해 알 수 있는 내용으로 적절한 것은?

① 간접 광고에서 주변적 배치가 주류적 배치보다 더 시청자의 주목을 받는다.
② 간접 광고는 직접 광에 비해 시청자가 즉각적으로 광고를 회피하기가 더 쉽다.
③ 간접 광고가 삽입된 프로그램을 시청할 때에는 수용자 개인의 프레임이 작동하지 않는다.
④ 직접 광고와 간접 광고는 광고가 시청자들에게 주는 효과의 정도에 따라 구분한 것이다.
⑤ 간접 광고가 광고인 것을 시청자가 알아차리지 못하는 동안에도 광고 효과는 발생할 수 있다.

3. ㉠과 ㉡에 대하여 추론한 내용으로 적절하지 않은 것은?

① ㉠이 시행되면서, 프로그램 내용이 전개될 때 상표를 노출할 수 있게 되어 방송 광고업계는 이 제도를 환영하겠군.
② ㉠에 따라 경비를 제공한 협찬 업체는 프로그램이 종료될 때의 협찬 고지를 통해서 광고 효과를 거둘 수 있겠군.
③ ㉡이 도입된 이후에는 프로그램 내용이 전개될 때 작위적으로 상품을 노출시키는 장면이 많아졌겠군.
④ ㉡을 도입할 때 보도와 토론 프로그램에서 간접 광고를 허용하지 않은 것은 방송의 공적 특성을 고려한 것이겠군.
⑤ ㉠에 따른 광고와 ㉡에 따른 광고 모두 맥락 효과를 얻을 수 있겠군.

4. 윗글을 바탕으로 〈보기〉를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

〈보기〉

〈보기〉
다음은 최근 인기 절정의 남녀 출연자가 등장한, 우리나라 방송 프로그램의 한 장면에 대한 설명이다.

연인 관계로 설정된 두 남녀가 세련되고 낭만적인 분위기의 커피 전문점에 앉아 있다. 남자가 사용하고 있는 휴대 전화는 상표가 선명하게 보인다. 여자가 입고 있는 의상의 상표가 가려져서 시청자들을 상표를 알아볼 수 없다. 남자는 창밖에 보이는 승용차의 상품명을 언급하며 소음이 없는 좋은 차라고 칭찬한다. 커피 전문점, 휴대 전화, 의상, 승용차는 이를 제공한 측과 방송사 측의 사전 계약에 의해 활용된 것이다. 커피 전문점의 이름과 의상을 제공한 업체의 이름은 이 프로그램이 종료될 때 고지되었다.

① 남자가 사용하는 휴대 전화의 제조 회사는 간접 광고의 주류적 배치를 활용하고 있군.
② 여자가 입고 있는 의상을 제공한 의류 회사는 간접 광고의 주변적 배치를 활용하고 있군.
③ 이 프로그램에는 협찬 제도에 따른 광고와 간접 광고 제도에 따른 광고가 모두 활용되고 있군.
④ 남작 승용차에 대해 말하는 내용으로 보아 이 방송 프로그램은 현행 국내법을 위반하고 있군.
⑤ 방송 후 화면 속의 배경이 된 커피 전문점에 가려고 그 위치를 문의하는 전화가 방송사에 쇄도했다면 간접 광고의 맥락 효과가 발생한 것이군.

정답 1. ⑤ 2. ⑤ 3. ① 4. ②

23 공공 서비스의 민간 위탁

사회 · 2015학년도 대학수학능력시험 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

[A][정부는 공공의 이익을 위해 정책을 기획, 수행하여 유형 또는 무형의 생산물인 공공 서비스를 공급한다. 공공 서비스의 특성은 배제성과 경합성의 개념으로 설명할 수 있다. 배제성은 대가를 지불하여야 사용이 가능한 성질을 말하며, 경합성은 한 사람이 서비스를 사용하면 다른 사람은 사용할 수 없는 성질을 말한다. 이러한 배제성과 경합성의 정도에 따라 공공 서비스의 특성이 결정된다. 예를 들어 국방이나 치안은 사용자가 비용을 직접 지불하지 않고 여러 사람이 한꺼번에 사용할 수 있으므로 배제성과 경합성이 모두 없다. 이에 비해 배제성은 없지만, 많은 사람이 한꺼번에 사용하는 것이 불편하여 경합성이 나타나 는 경우도 있다. 무료로 이용하는 공공 도서관에서 이용자가 많아 도서 ⓐ열람이나 대출이 제한될 경우가 이에 해당한다.] 과거에는 공공 서비스가 경합성과 배제성이 모두 약한 사회 기반 시설 공급을 중심으로 제공되었다. 이런 경우 서비스 제공에 드는 비용은 주로 세금을 비롯한 공적 재원으로 ⓑ충당을 한다. 하지만 복지와 같은 개인 단위 공공 서비스에 대한 사회적 요구가 증가함에 따라 관련 공공 서비스의 다양화와 양적 확대가 이루어지고 있다. 이로인해 정부의 관련 조직이 늘어나고 행정 업무의 전문성 및 효율성이 떨어지는 문제점이 나타나기도 한다. 이 경우 정부는 정부 조직의 규모를 확대하지 않으면서 서비스의 전문성을 강화할 수 있는 민간 위탁 제도를 도입할 수 있다. 민간 위탁이란 공익성을 유지하기 위해 서비스의 대상이나 범위에 대한 결정권과 서비스 관리의 책임을 정부가 갖되, 서비스 생산은 민간 업체에게 맡기는 것이다. 민간 위탁은 주로 다음과 같은 몇 가지 방식으로 운용되고 있다. 가장 일반적인 것은 '경쟁 입찰 방식'이다. 이는 일정한 기준을 충족하는 민간 업체 간 경쟁 입찰을 거쳐 서비스 생산자를 선정, 계약하는 방식이다. 공원과 같은 공공 시설물 관리 서비스가 이에 해당한다. 이 경우 정부가 직접 공공 서비스를 제공할 때보다 서비스의 생산 비용이 절감될 수 있고 정부의 재정 부담도 ⓒ경감될 수 있다. 다음으로는 '면허 발급 방식'이 있다. 이는 서비스 제공을 위한 기술과 시설이 기준을 충족하는 민간 업체에게 정부가 면허를 발급하는 방식이다. 자동차 운전면허 시험, 산업 폐기물 처리 서비스 등이 이에 해당한다. 이 경우 공공 서비스가 갖춰야 할 최소한의 수준은 유지하면서도 공급을 민간의 자율에 맡겨 공공 서비스의 수요와 공급 이 탄력적으로 조절되는 효과를 얻을 수 있다. 또한 '보조금 지급 방식'이 있는데, 이는 민간이 운영하는 종합 복지관과 같이 안정적인 공공 서비스 제공이 필요한 기관에 보조금을 주어 재정적으로 지원하는 것이다. 하지만 민간 위탁 업체는 수익성을 중심으로 공공 서비스를 제공하기 때문에, 수익이 나지 않을 경우에는 민간 위탁 업체가 제공하는 공공 서비스가 기대 수준에 미치지 못할 수 있다. 또한 민간 위탁 제도에 의한 공공 서비스 제공의 성과는 정확히 측정하기 어려운 경우가 많아서 평가와 ⓓ개선이 지속적으로 이루어지지 않을 때에는 오히려 민간 위탁 제도가 공익을 ⓔ저해할 수 있다. 따라서 ㉠민간 위탁 제도의 도입을 결정할 때에는 서비스의 성격과 정부의 관리 능력 등을 면밀히 검토하여 신중하게 결정해야 한다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 윗글에서 언급한 내용이 아닌 것은?

① 공공 서비스의 제공 목적
② 공공 서비스 공급의 주체
③ 공공 서비스 범위의 확대 배경
④ 공공 서비스의 수익 산정 방식
⑤ 공공 서비스의 민간 위탁 방식

2. [A]의 서술 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 대상의 특성이 변화되는 과정을 기술하고 있다.
② 대상의 특성을 사례와 더불어 설명하고 있다.
③ 대상의 가치와 효용을 비유적으로 기술하고 있다.
④ 대상이 지닌 문제점의 원인을 다각도로 살펴보고 있다.
⑤ 대상에 대한 인식의 변화를 시간 순서에 따라 서술하고 있다.

3. 윗글의 내용상 ㉠의 이유로 가장 적절한 것은? [3점]

① 민간 업체에 위탁하는 공공 서비스가 사회 기반 시설의 공급 에 집중되어 공공 서비스의 수익이 제한되기 때문
② 민간 위탁 제도에 의한 공공 서비스 제공에는 공공 서비스의 공익성을 불안정하게 만들 수 있는 위험 요인이 존재하기 때문
③ 민간 위탁은 대부분 면허 발급 방식에 의해 이루어지므로 정부의 관리 비용과 공공 서비스의 생산 비용이 증가하기 때문
④ 민간 위탁에 의해 공공 서비스가 제공되면 정부의 보조금 지급이 필수적으로 요청되어 수요자의 비용 부담이 증가할 수 있기 때문
⑤ 공공 서비스 공급을 확대하기 위한 정부의 민간 위탁 방식이 단일화되어 있어서 공공 서비스의 생산과 수요를 탄력적으로 조절할 수 없기 때문

4. ⓐ~ⓔ를 사용하여 만든 문장으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① ⓐ : 그는 행사 관련 서류의 <u>열람</u>을 집행부에 요구했다.
② ⓑ : 그는 회사의 자금 <u>충당</u> 방안을 마련하느라 동분서주했다.
③ ⓒ : 직원들의 노력에도 회사의 손익이 계속 <u>경감</u>될 뿐이다.
④ ⓓ : 정부는 무역 수지 <u>개선</u>에 온 힘을 기울이고 있다.
⑤ ⓔ : 집단 이기심은 사회 발전을 <u>저해</u>할 요인으로 작용한다.

정답 1. ④ 2. ② 3. ② 4. ③

24 칸트의 취미 판단

철학 · 2015학년도 대학수학능력시험 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

근대 초기의 합리론은 이성에 의한 확실한 지식만을 중시하여 미적 감수성의 문제를 거의 논외로 하였다. 미적 감수성은 이성과는 달리 어떤 원리도 없는 자의적인 것이어서 '세계의 신비'를 푸는 데 거의 기여하지 못한다고 ㉠여겼기 때문이다. 이러한 근대 초기의 합리론에 맞서 칸트는 미적 감수성을 '미감적 판단력'이라 부르면서, 이 또한 어떤 원리에 의거하며 결코 이성에 못지않은 위상과 가치를 지닌다는 주장을 ㉡펼친다. 이러한 작업에서 핵심 역할을 하는 것이 그의 취미 판단 이론이다. [A][취미 판단이란, 대상의 미·추를 판정하는, 미감적 판단력의 행위이다. 모든 판단은 'S는 P이다.'라는 명제 형식으로 환원되는데, 그 가운데 이성이 개념을 통해 지식이나 도덕 준칙을 구성하는 '규정적 판단'에서는 술어 P가 보편적 개념에 따라 객관적 성질로서 주어 S에 부여된다. 이와 유사하게 취미 판단에서도 P, 즉 '미' 또는 '추'가 마치 객관적 성질인 것처럼 S에 부여된다. 하지만 실제로 취미 판단에서의 P는 오로지 판단 주체의 쾌 또는 불쾌라는 주관적 감정에 의거한다. 또한 규정적 판단은 명제 의 객관적이고 보편적인 타당성을 지향하므로 하나의 개별 대상뿐 아니라 여러 대상이나 모든 대상을 묶은 하나의 단위에 대해서도 이루어진다. 이와 달리, 취미 판단은 오로지 하나의 개별 대상에 대해서만 이루어진다. 즉 복수의 대상을 한 부류로 묶어 말하는 것은 이미 개념적 일반화가 되기 때문에 취미 판단이 될 수 없는 것이다. 한편 취미 판단은 오로지 대상의 형식적 국면을 관조하여 그것이 일으키는 감정에 따라 미·추를 판정하는 것 이외의 어떤 다른 목적도 배제하는 순수한 태도, 즉 미감 적 태도를 전제로 한다. 취미 판단에는 대상에 대한 지식 뿐 아니라, 실용적 유익성, 교훈적 내용 등 일체의 다른 맥락이 ㉢끼어들지 않아야 하는 것이다.] 중요한 것은 취미 판단이 기본적으로 공동체적 차원의 것이라는 점이다. 순수한 미감적 태도를 취할 때, 취미 판단의 주체들은 미감적 공동체를 이루고 있다고 할 수 있다. 왜냐하면 그 구성원들 간에는 '공통감'이라 불리는 공통의 미적 감수성이 전제로 작용하고 있기 때문이다. 이때 공통감은 취미 판단의 미적 규범 역할을 한다. 즉 공통감으로 인해 취미 판단은 규정적 판단의 객관적 보편성과 구별되는 '주관적 보편성'을 ㉣지니는 것으로 설명된다. 따라서 어떤 주체가 내리는 취미 판단은 그가 속한 공동체의 공통감을 예시한다. 이러한 분석을 통해 칸트가 궁극적으로 지향한 것은 인간의 총체적인 자기 이해이다. 그에 따르면 '인간은 무엇인가?'라는 물음에 대한 충실한 답변을 얻고자 한다면, 이성뿐 아니라 미적 감수성에 대해서도 그 고유한 원리를 설명해야 한다. 게다가 객관적 타당성은 이성의 미덕인 동시에 한계가 되기도 한다. '세계'는 개념으로는 낱낱이 밝힐 수 없는 무한한 것이기 때문이다. 반면 미적 감수성은 대상을 개념적으로 규정할 수는 없지만 역으로 개념으로부터의 자유를 통해 세계라는 무한의 영역에 더 가까이 다가갈 수 있다. 오늘날에는 미적 감수성을 심오한 지혜의 하나로 보는 견해가 ㉤퍼져 있는데, 많은 학자들이 그 이론적 단초를 칸트에게서 찾는 것은 그의 이러한 논변 때문이다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 윗글에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① 칸트는 미감적 판단력과 규정적 판단력이 동일하다고 보았다.
② 칸트는 이성에 의한 지식이 개념의 한계로 인해 객관적 타당성을 결여한다고 보았다.
③ 칸트는 미적 감수성이 비개념적 방식으로 세계에 대한 객관적 지식을 창출한다고 보았다.
④ 칸트는 미감적 판단력을 본격적으로 규명하여 근대 초기의 합리론을 선구적으로 이끌었다.
⑤ 칸트는 미적 감수성의 원리에 대한 설명이 인간의 총체적 자기 이해에 기여한다고 보았다.

2. [A]에 제시된 '취미 판단'에 대한 이해로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① '이 장미는 아름답다.'는 취미 판단에 해당한다.
② '유용하다'는 취미 판단 명제의 술어가 될 수 없다.
③ '모든 예술'은 취미 판단 명제의 주어가 될 수 없다.
④ '이 영화의 주제는 권선징악이어서 아름답다.'는 취미 판단에 해당한다.
⑤ '이 소설은 액자식 구조로 이루어져 있다.'는 취미 판단에 해당 하지 않는다.

3. 윗글을 통해 추론한 내용으로 적절하지 <u>않은</u> 것은? [3점]

① 개념적 규정은 예술 작품에 대한 취미 판단을 가능하게 한다.
② 공통감은 미감적 공동체에서 예술 작품의 미를 판정할 보편적 규범이 될 수 있다.
③ 특정 예술 작품에 대한 사람들의 취미 판단이 일치하는 것은 우연으로 볼 수 없다.
④ 예술 작품에 대한 나의 취미 판단은 내가 속한 미감적 공동체의 미적 감수성을 보여 준다.
⑤ 예술 작품에 대해 순수한 미감적 태도를 취하지 못하면 그 작품에 대한 취미 판단이 가능하지 않다.

4. 문맥상 ㉠~㉤과 바꿔 쓰기에 적절하지 않은 것은?

① ㉠ : 간주했기
② ㉡ : 피력한다
③ ㉢ : 개입하지
④ ㉣ : 소지하는
⑤ ㉤ : 확산되어

정답 1. ⑤ 2. ④ 3. ① 4. ④

25 귀납의 정당화 문제

철학 · 2016학년도 대학수학능력시험 · 기출 문항 5개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

귀납은 현대 논리학에서 연역이 아닌 모든 추론, 즉 전제가 결론을 개연적으로 뒷받침하는 모든 추론을 가리킨다. 귀납은 기존의 정보나 관찰 증거 등을 근거로 새로운 사실을 추가하는 지식 확장적 특성을 지닌다. 이 특성으로 인해 귀납은 근대 과학 발전의 방법적 토대가 되었지만, 한편으로 귀납 자체의 논리적 한계를 지적하는 문제들에 부딪히기도 한다. 먼저 흄은 과거의 경험을 근거로 미래를 예측하는 귀납이 정당한 추론이 되려면 미래의 세계가 과거에 우리가 경험해 온 세계와 동일하다는 자연의 일양성, 곧 한결같음이 가정되어야 한다고 보았다. 그런데 자연의 일양성은 선험적으로 알 수 있는 것이 아니라 경험에 기대어야 알 수 있는 것이다. 즉 "귀납이 정당한 추론이다."라는 주장은 "자연은 일양적이다."라는 다른 지식을 전제로 하는데 그 지식은 다시 귀납에 의해 정당화 되어야 하는 경험적 지식이므로 귀납의 정당화는 순환 논리에 ⓐ빠져 버린다는 것이다. 이것이 귀납의 정당화 문제이다. 귀납의 정당화 문제로부터 과학의 방법인 귀납을 옹호하기 위해 라이헨바흐는 이 문제에 대해 현실적 구제책을 제시한다. 라이헨바흐는 자연이 일양적일 수도 있고 그렇지 않을 수도 있음을 전제한다. 먼저 자연이 일양적일 경우, 그는 지금까지의 우리의 경험에 따라 귀납이 점성술이나 예언 등의 다른 방법 보다 성공적인 방법이라고 판단한다. 자연이 일양적이지 않다면, 어떤 방법도 체계적으로 미래 예측에 계속해서 성공할 수 없다는 논리적 판단을 통해 귀납은 최소한 다른 방법보다 나쁘지 않은 추론이라고 확언한다. 결국 자연이 일양적인지 그렇지 않은지 알 수 없는 상황에서는 귀납을 사용하는 것이 옳은 선택이라는 라이헨바흐의 논증은 귀납의 정당화 문제를 현실적 차원에서 해소하려는 시도로 볼 수 있다. 귀납의 또 다른 논리적 한계로 어떤 현대 철학자는 미결정성의 문제를 지적한다. 이 문제는 관찰 증거만으로는 여러 가설 중에 어느 하나를 더 나은 것으로 결정할 수 없다는 것이다. 가령 몇 개의 점들이 발견되었을 때 그 점들을 모두 지나는 곡선은 여러 개이기 때문에 어느 하나로 결정되지 않는다. 예측의 경우도 마찬가지이다. 다음에 발견될 점을 예측할 때, 기존에 발견된 점들만으로는 다음에 찍힐 점이 어디에 나타날지 확정할 수 없다. 아무리 많은 점들을 관찰 증거로 추가하더라도 하나의 예측이 다른 예측보다 더 낫다고 결정하는 것은 여전히 불가능하다는 것이다. 그러나 미결정성의 문제가 있다고 하더라도 대부분의 현대 철학자들은 귀납을 과학의 방법으로 인정하고 있다. 이들은 귀납의 문제를 직접 해결하려 하기보다 확률을 도입하여 개연성 이라는 귀납의 특징을 강조하려 한다. 이에 따르면 관찰 증거가 가설을 지지하는 정도 즉 전제와 결론 사이의 개연성은 확률로 표현될 수 있다. 또한 하나의 가설이 다른 가설보다, 하나의 예측이 다른 예측보다 더 낫다고 확률적 근거에 의해 판단할 수 있다는 것이다. 이처럼 확률 논리로 설명되는 개연성은 일상 적인 직관에도 잘 들어맞는다. 이러한 시도는 귀납의 문제를 근본적으로 해결하는 것은 아니지만, 귀납은 여전히 과학의 방법으로서 그 지위를 지킬 만하다는 사실을 보여 준다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 윗글의 내용 전개에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 귀납에 대한 흄의 평가를 병렬적으로 소개하고 있다.
② 귀납이 지닌 장단점을 연역과 비교하여 설명하고 있다.
③ 귀납의 위상이 격상되어 온 과정을 역사적으로 고찰하고 있다.
④ 귀납의 다양한 유형을 소개하고 각각의 특징을 상호 비교하고 있다.
⑤ 귀납에 내재된 논리적 한계와 그에 대한 해소 방안을 검토 하고 있다.

2. 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 많은 관찰 증거를 확보하면 귀납의 정당화에서 나타나는 순환 논리 문제는 해소된다.
② 직관에 들어맞는 확률 논리라 하더라도 귀납의 논리적 문제를 근본적으로 해결하지 못한다.
③ 관찰 증거가 가설을 지지하는 정도를 확률로 표현할 수 있다는 입장은 귀납을 옹호한다.
④ 흄에 따르면, 귀납의 정당화는 귀납에 의한 정당화를 필요로 하는 지식에 근거해야 가능하다.
⑤ 귀납의 지식 확장적 특성은 이미 알고 있는 사실을 근거로 아직 알지 못하는 사실을 추론하는 데에서 비롯된다.

3. 라이헨바흐의 논증에 대한 평가로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 귀납이 지닌 논리적 허점을 완전히 극복한 것은 아니라는 비판의 여지가 있다.
② 귀납을 과학의 방법으로 사용할 수 있음을 지지하려는 목적 에서 시도하였다는 데 의미가 있다.
③ 귀납과 다른 방법을 비교하기 위해 경험적 판단과 논리적 판단을 모두 활용한 것이 특징이다.
④ 귀납과 견주어 미래 예측에 더 성공적인 방법이 없다는 판단을 근거로 귀납의 가치를 보여 주고 있다.
⑤ 귀납이 현실적으로 옳은 추론 방법임을 밝히기 위해 자연의 일양성이 선험적 지식임을 증명한 데 의의가 있다.

4. 윗글을 바탕으로 할 때, 〈보기〉의 (ㄱ), (ㄴ)에 대한 A와 B의 입장을 추론한 것으로 적절하지 <u>않은</u> 것은? [3점]

〈보기〉

◦ 어떤 천체의 표면 온도를 매년 같은 날 관측했더니 100, 110, 120, 130, 140℃로 해마다 10℃씩 높아졌다. 이로부터 과학자들은 다음 두 가지 예측을 제시하였다.

(ㄱ) 1년 뒤 관측한 그 천체의 표면 온도는 150℃일 것이다.

(ㄴ) 1년 뒤 관측한 그 천체의 표면 온도는 200℃일 것이다.

◦ A와 B는 예측의 방법으로 귀납을 인정한다. 하지만 귀납의 미결정성의 문제에 대해 A는 확률 논리에 따라 해결할 수 있다는 입장인 반면, B는 어떤 방법으로도 해결할 수 없다는 입장이다.

① A와 B는 둘 다 과학자들이 예측한 (ㄱ)과 (ㄴ)이 모두 기존의 관찰 근거에 따른 것이라고 보겠군.
② A는 (ㄱ)과 (ㄴ) 중 하나가 더 나은 예측임을 결정할 수 있다고 하겠군.
③ A는 그 천체의 표면 온도가 100℃이기 1년 전에 90℃였다는 정보를 추가로 얻으면 (ㄱ)이 옳을 개연성이 더 높아진다고 판단하겠군.
④ B는 (ㄱ)에 대해서 가능한 예측이라고 할지언정 (ㄴ)보다 더 나은 예측이라고 결정하지는 않겠군.
⑤ B는 그 천체의 표면 온도가 100℃이기 1년 전에 60℃였다는 정보를 추가로 얻으면 (ㄴ)을 (ㄱ)보다 더 나은 예측으로 채택하겠군.

5. ⓐ의 문맥적 의미와 가장 가까운 것은?

① 혼란에 <u>빠진</u> 적군은 지휘 계통이 무너졌다.
② 그의 말을 듣자 모든 사람들이 기운이 <u>빠졌다</u>.
③ 그는 무릎 위까지 푹푹 <u>빠지는</u> 눈길을 헤쳐 왔다.
④ 그의 강연에 자신의 주장이 <u>빠져</u> 모두 아쉬워했다.
⑤ 우리 제품은 타사 제품에 <u>빠지지</u> 않는 우수한 것이다.

정답 1. ⑤ 2. ① 3. ⑤ 4. ⑤ 5. ①

26 프로타고라스의 소송과 기판력

법 · 2016학년도 대학수학능력시험 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

변론술을 가르치는 프로타고라스(P)에게 에우아틀로스(E)가 제안하였다. "제가 처음으로 승소하면 그때 수강료를 내겠습니다." P는 이를 ⓐ받아들였다. 그런데 E는 모든 과정을 수강 하고 나서도 소송을 할 기미를 보이지 않았고 그러자 P가 E를 상대로 소송하였다. P는 주장하였다. "내가 승소하면 판결에 따라 수강료를 받게 되고, 내가 지면 자네는 계약에 따라 수강료를 내야 하네." E도 맞섰다. "제가 승소하면 수강료를 내지 않게 되고 제가 지더라도 계약에 따라 수강료를 내지 않아도 됩니다." 지금까지도 이 사례는 풀기 어려운 논리 난제로 거론된다. 다만 법률가들은 이를 해결할 수 있는 사안이라고 본다. 우선, 이 사례의 계약이 수강료 지급이라는 효과를, 실현되지 않은 사건에 의존하도록 하는 계약이라는 점을 살펴야 한다. 이처럼 일정한 효과의 발생이나 소멸에 제한을 ⓑ덧붙이는 것을 '부관' 이라 하는데, 여기에는 '기한'과 '조건'이 있다. 효과의 발생이나 소멸이 장래에 확실히 발생할 사실에 의존하도록 하는 것을 기한이라 한다. 반면 장래에 일어날 수도 있는 사실에 의존하도록 하는 것은 조건이다. 그리고 조건이 실현되었을 때 효과를 발생시키면 '정지 조건', 소멸시키면 '해제 조건'이라 ⓒ부른다. 민사 소송에서 판결에 대하여 상소, 곧 항소나 상고가 그 기간 안에 제기되지 않아서 사안이 종결되든가, 그 사안에 대해 대법원에서 최종 판결이 선고되든가 하면, 이제 더 이상 그 일을 다툴 길이 없어진다. 이때 판결은 확정되었다고 한다. 확정 판결에 대하여는 '기판력(旣判力)'이라는 것을 인정한다. 기판력이 있는 판결에 대해서는 더 이상 같은 사안으로 소송에서 다툴 수 없다. 예를 들어, 계약서를 제시하지 못해 매매 사실을 입증하지 못하고 패소한 판결이 확정되면, 이후에 계약서를 발견하더라도 그 사안에 대하여는 다시 소송하지 못한다. 같은 사안에 대해 서로 모순되는 확정 판결이 존재하도록 할 수는 없는 것이다. 확정 판결 이후에 법률상의 새로운 사정이 ⓓ생겼을 때는, 그것을 근거로 하여 다시 소송하는 것이 허용된다. 이 경우에는 전과 다른 사안의 소송이라 하여 이전 판결의 기판력이 미치지 않는다고 보는 것이다. 위에서 예로 들었던 계약서는 판결 이전에 작성된 것이어서 그 발견이 새로운 사정이라고 인정되지 않는다. 그러나 임대인이 임차인에게 집을 비워 달라고 하는 소송에서 임대차 기간이 남아 있다는 이유로 임대인이 패소한 판결이 확정된 후 시일이 흘러 계약 기간이 만료되면, 임대인은 집을 비워 달라는 소송을 다시 할 수 있다. 계약상의 기한이 지남으로써 임차인의 권리에 변화가 생겼기 때문이다. 이렇게 살펴본 바를 바탕으로 ㉠P와 E 사이의 분쟁을 해결하는 소송이 어떻게 전개될지 따져 보자. 이 사건에 대한 소송에서는 조건이 성취되지 않았다는 이유로 법원이 E에게 승소 판결을 내리면 된다. 그런데 이 판결 확정 이후에 P는 다시 소송을 할 수 있다. 조건이 실현되었기 때문이다. 따라서 이 두 번째 소송에서는 결국 P가 승소한다. 그리고 이때부터는 E가 다시 수강료에 관한 소송을 할 만한 사유가 없다. 이 분쟁은 두 차례의 판결을 ⓔ거쳐 해결될 수 있는 것이다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

① 승소하면 그때 수강료를 내겠다고 할 때 승소는 수강료 지급 의무에 대한 기한이다.
② 기한과 조건은 모두 계약상의 효과를 장래의 사실에 의존하도록 한다는 점이 공통된다.
③ 계약에 해제 조건을 덧붙이면 그 조건이 실현되었을 때 계약상 유지되고 있는 효과를 소멸시킬 수 있다.
④ 판결이 선고되고 나서 상소 기간이 다 지나가도록 상소가 이루어지지 않으면 그 판결에는 기판력이 생긴다.
⑤ 기판력에는 법원이 판결로 확정한 사안에 대하여 이후에 법원 스스로 그와 모순된 판결을 내릴 수 없다는 전제가 깔려 있다.

2. ㉠에 대한 추론으로 적절한 것은?

① 첫 번째 소송에서 P는 계약이 유효하다고 주장하고, E는 계약이 유효하지 않다고 주장할 것이다.
② 첫 번째 소송의 판결문에는 E가 수강료를 내야 할 의무가 있다는 내용이 실릴 것이다.
③ 첫 번째 소송에서나 두 번째 소송에서나 P가 할 청구는 수강료를 내라는 내용일 것이다.
④ 두 번째 소송에서는 E가 첫 승소라는 조건을 달성하지 못한 상태이므로 P는 수강료를 받을 수 있을 것이다.
⑤ 첫 번째와 두 번째 소송의 판결은 P와 E 사이에 승패가 상반될 것이므로 두 판결 가운데 하나는 무효일 것이다.

3. 윗글을 바탕으로 〈보기〉의 사례를 검토한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보기〉

갑은 을을 상대로 자신에게 빌려 간 금전을 갚아 달라는 소송을 하는데, 계약서와 같은 증거 자료는 제출하지 못했다. 그 결과 (가) 또는 (나)의 경우가 생겼다고 하자.

(가) 갑은 금전을 빌려 주었다는 증거를 제시하지 못하여 패소하였다. 이 판결은 확정되었다.

(나) 법원은 을이 금전을 빌렸다는 사실을 인정하면서도, 갚기로 한 날은 2015년 11월 30일이라 인정하여, 아직 그날이 되지 않았다는 이유로 갑에게 패소 판결을 내렸다. 이 판결은 확정되었다.

① (가)의 경우, 갑은 더 이상 상급 법원에 상소하여 다툴 수 있는 방법이 남아 있지 않다.
② (가)의 경우, 갑은 빌려 준 금전에 대한 계약서를 발견하더라도 그것을 근거로 하여 금전을 갚아 달라고 소송하는 것은 허용되지 않는다.
③ (나)의 경우, 을은 2015년 11월 30일이 되기 전에는 갑에게 금전을 갚지 않아도 된다.
④ (나)의 경우, 2015년 11월 30일이 지나면 갑이 을을 상대로 금전을 갚아 달라는 소송을 다시 하더라도 기판력에 저촉되지 않는다.
⑤ (나)의 경우, 이미 지나간 2015년 2월 15일이 갚기로 한 날임을 밝혀 주는 계약서가 발견되면 갑은 같은 해 11월 30일이 되기 전에 그것을 근거로 금전을 갚아 달라는 소송을 할 수 있다.

4. 문맥상 ⓐ~ⓔ와 바꿔 쓰기에 가장 적절한 것은?

① ⓐ : 수취하였다　　② ⓑ : 부가하는
③ ⓒ : 지시한다　　④ ⓓ : 형성되었을
⑤ ⓔ : 경유하여

정답 1. ① 2. ③ 3. ⑤ 4. ②

27 인간 언어의 특질

언어 · 2000학년도 대학수학능력시험 19~24번 · 기출 문항 6개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

(가) 인간만이 ㉠말을 한다는 주장을 인간 중심의 사고로 보는 견해가 있다. 벌이 춤으로 꿀에 대한 정보를 비교적 정확히 알려 주듯이, 인간 이외에도 의사소통 수단을 가진 동물이 있기 때문이다. 이러한 동물의 의사소통 수단과 인간 언어의 차이를 알기 위해 인간 언어의 특질 몇 가지를 알아보기로 한다.

(나) 우선, 언어 표현과 그것이 지시하는 내용 사이의 결합이 자의적이라는 점을 들 수 있다. 이는 같은 의미를 가진 말을 언어마다 달리 발음하는 사실만으로도 쉽게 확인된다. 간혹 ㉡의성어의 경우는 이 관계가 필연적이라는 이의가 제기되기 도 하지만, 여기에도 필연성은 없다. 예를 들어 국어로는 개가 짖는 소리를 '멍멍'이라고 하지만 러시아 어로는 '가브가브'라고 한다. 이는 우리가 지각한 소리에 대한 언어 표현이 꼭 그래야 할 필연성이 없음을 보여 준다. 게다가 실제 소리와 언어 표현은 차이가 있다. 예를 들어 소의 울음을 국어에서는 '음매'라고 발음하지만, 소는 그 소리대로 울지 않는다. '음매'라는 발음으로 우는 소가 있다면 그 소는 한국어를 구사하는 소라고 하겠다.

(다) 의미에 대한 언어 표현이 언어 사회마다 다른 것은 이들을 연결시키는 약속이 다른 데서 기인한다. 이러한 연결이 약속에 기반을 두고 있다는 사실을 아래의 예를 통해 살펴보기로 한다. 수업 시간에 선생님께서 연필을 달라고 하셨다. 연필을 드렸더니 그게 아니라고 하시면서 공책을 집으셨다. 그리고는 앞으로 이 수업 시간에는 공책은 '연필'로, 연필은 '공책'으로 부르자고 하셨다. 선생님께서 다시 '연필'을 달라고 하셨다. 나는 얼른 공책을 드렸다. 의사소통이 되지 않다가 새로운 약속을 하니까 의사소통이 이루어졌다. 이는 언어의 내용과 표현이 약속에 의해 결합된다는 사실을 보여준다. 그러나 일단 사회에 수용된 약속은 개인이 마음대로 바꿀 수 없다.

(라) 벌들도 서로의 약속이 없다면 필요한 정보를 전달하지 못할 것이다. 그러나 벌의 춤은 한정된 정보만 전달한다. 반면 인간은 한정된 수의 음소 및 단어와 그것들을 결합시키는 규칙을 토대로 새로운 단어와 문장 등을 만들어 낼 수 있다. 이렇게 유한한 요소로 들어 보지도 못한 새로운 표현을 창조해내는 것인 인간이다. 이러한 특성을 창조성이라고 한다.

(마) 인간의 언어는 지금 여기에 없는 대상에 대해 이야기를 할 수 있는 특질도 가지고 있다. 어제의 일이나 다른 곳의 일을 오늘, 여기에서 이야기할 수 있는 것이다. 국어의 경우 과거의 사건은 어미 '-었-'으로, 다른 곳의 사건은 '저기에서'와 같은 부사어로 실현시킨다. 이처럼 현재 여기에 없는 상황을 전달하는 것을 ㉢전위(轉位)라고 한다.

(바) 이상에서 인간 언어의 특질 몇 가지를 살펴보았다. 인간의 언어와 동물의 의사소통은 내용을 전달한다는 점에서는 동일하다. 그러나 위에 든 특질들은 인간과 동물의 의사소통 수단을 구별해주는 중요한 요소들이다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 윗글의 내용을 제대로 이해한 것은?

① 사고의 범위는 언어의 범위보다 좁다.
② 인간은 언어의 약속을 가지고 태어난다.
③ 동물과 인간은 의사 소통 방법에 차이가 없다.
④ 일상적인 언어 생활에서도 창조성이 실현된다.
⑤ 언어가 내용과 형식을 모두 갖추어야 할 필요는 없다.

2. 윗글로 볼 때, (다)의 특질이 생기는 이유는?

① 인간 언어에 보편성이 있어서
② 국가에 따라 언어 규범이 달라서
③ 언어마다 독특한 어휘 체계가 있어서
④ 인종마다 청각 기관의 구조가 달라서
⑤ 말소리와 의미의 결합에 자의성이 있어서

3. (라)에서 설명한 인간 언어의 특질에 해당하는 것은?

① 전하고 싶은 바를 춤으로 표현한다.
② 작품성이 뛰어난 시를 외워서 낭송한다.
③ 인간과 벌 사이의 의사 소통 수단을 고안한다.
④ 이미 있던 단어를 합성하여 새 단어를 만든다.
⑤ 영어를 잘하기 위해 국어의 /ㅅ/를 /Z/로 발음한다.

4. '말'이 ㉠에 해당하는 뜻으로 쓰인 것은? [1.6점]

① 제가 먼저 말을 꺼내겠습니다.
② 말은 생각을 표현하는 수단입니다.
③ 그런데 말이야, 이게 무슨 뜻인지 알아?
④ 감정이 격해지니까 말도 거칠어지는데요.
⑤ 벌써 말이 퍼져서 이 일은 포기해야 하겠어요.

5. ㉡에 대해 '소의 울음'을 예로 들어 설명하려고 한다. 적절하지 않은 것은? [2점]

① 소의 울음을 나타내는 단어가 언어마다 다르다.
② 소의 실제 울음은 '음매'라는 발음과 똑같지 않다.
③ 소의 울음은 '음매'라고 발음하는 것이 가장 정확하다.
④ 소의 울음을 '음매, 엄매' 등으로 달리 발음할 수 있다.
⑤ 소의 울음을 '음매'라고 하는 것은 한국어 화자가 그렇게 지각하기 때문이다.

6. ㉢의 사례에 해당하는 것은?

① 함께 갑시다.
② 골고루 먹어라.
③ 비가 오는구나!
④ 이게 뭔지 알아?
⑤ 책은 안방에 있어.

정답 1. ④ 2. ⑤ 3. ④ 4. ② 5. ③ 6. ⑤

28 루소의 인간관과 교육 사상

철학 · 2000학년도 대학수학능력시험 40~44번 · 기출 문항 5개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

루소의 사상은 인간이 자연 상태에서는 선하고 자유롭고 행복했으나, 사회와 문명이 들어서면서 악해지고 자유를 상실하고 불행해졌다는 전제에서 출발한다. 그는 『에밀』의 첫머리에서 이렇게 말하고 있다. 이 세상 만물은 조물주의 손에서 나올 때는 선하지만, 인간의 손에 와서 타락한다. 인간은 어떤 땅에다 다른 땅에서 나는 산물을 재배하려 드는가 하면, 어떤 나무에 다른 나무의 열매를 열리게 하려고 애를 쓴다. 인간은 기후·환경·계절을 뒤섞어 놓기도 한다. 무엇 하나 자연이 만들어 놓은 상태 그대로 두지 않는다. 루소에 의하면, 자연 상태에서 인간은 필요한 만큼의 욕구가 충족되면 그 이상 아무것도 취하지 않았으며, 타인에게 해악을 끼치지도 않았다. 심지어 타인에게 도움을 주려는 본능적인 심성까지 지니고 있었다. 그러나 인지(認知)가 깨어나면서 ㉠인 간의 욕망은 필요로 하는 것 이상으로 확대되었다. 이 이기적인 욕망 때문에 사유 재산 제도가 형성되고, 그 결과 불평등한 사회가 등장하게 되었다. 즉 이기적 욕망으로 인해 인간은 타락하게 되었고, 사회는 인간 사이의 대립과 갈등으로 가득 차게 되었다. 이러한 인간과 사회의 병폐에 대한 처방을 내리기 위해 쓰여진 것이 『에밀』로서, 그 처방은 한마디로 인간에게 잃어버린 자연을 되찾아 주는 것이다. 즉 인간에게 자연 상태의 원초의 무구(無垢)함을 되돌려 주어, 선하고 자유롭고 행복하게 살 수 있는 사회를 만들게 하는 것이다. 루소는 이것이 교육을 통해서 가능하다고 보았다. 그 교육의 실체는 ㉡가공(架空)의 어린이 '에밀'이 루소가 기획한 교육 프로그램에 따라 이상적인 인간으로 성장해 가는 과정을 통해 엿볼 수 있다. ㉢이 교육은 자연 상태의 인간이 본래의 천진무구함을 유지하면서 정신적·육체적으로 스스로를 도야해 가는 과정을 따르는 것을 원리로 삼는다. 그래서 지식은 실제 생활에 필요한 정도만 배우게 하고, 심신의 발달 과정에 따라 어린이가 직접 관찰하거나 자유롭게 능동적인 경험을 하도록 하는 것이다. 그럼으로써 자유로우면서도 정직과 미덕을 가진 도덕적 인간으로 성장해 나갈 수 있게 된다. 이것은 자연 상태의 인간을 중시하는 그의 인간관이 그대로 반영된 것이다. 루소의 자연으로 돌아가자는 주장은 공허한 외침으로 들리기도 한다. 루소가 말하는 자연으로 돌아가기에는 이미 인류의 역사가 너무 많이 진행되었기 때문이다. 그러나 인간이 본래 무구한 존재라고 본 그의 인간관과 인간 사이의 유대를 도모하고 평들을 실천 할 수 있는 인간상을 추구했던 그의 이상은 인간을 탐욕의 노예로 몰고 가는 오늘날에 더욱 빛을 발한다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 윗글에 나타난 루소의 견해와 일치하지 않는 것은?

① 문명의 발전을 인성의 발전과 동일시하였다.
② 사유 재산 제도를 부정적인 시각에서 평가했다.
③ 무구함의 회복이 인간의 행복과 통한다고 여겼다.
④ 사회 병폐에 대한 처방책의 핵심을 교육으로 보았다.
⑤ 도덕적 인간 양성이 이상적인 사회 구축의 첩경이라고 믿었다.

2. 윗글에서 루소가 말하는 '교육'의 개념과 가장 유사한 것은?

① 교육은 지식의 습득을 기본 목표로 한다.
② 교육은 국가의 백년지대계(百年之大計)이다.
③ 교육은 자아의 독립과 완전한 개성을 이루게 하는 것이다.
④ 교육은 특권을 주는 것이 아니라 책임감을 부여하는 것이다.
⑤ 교육은 제멋대로 흐르는 개울을 반듯한 수로로 변하게 하는 것이다.

3. 문맥상 ㉠의 사례로 가장 적절한 것은? [1.6점]

① 식수를 구하려고 우물을 팠다.
② 추위를 막기 위해 의복을 만들어 입었다.
③ 먹고 남은 곡식으로 해마다 농토를 사들였다.
④ 추수가 끝나면 신께 감사하는 의식을 치렀다.
⑤ 외부의 침입에 대처하기 위해 공동 생활을 하였다.

4. ㉡'가공'의 사전적 의미는?

① 일부러 꾸며 놓음
② 다듬어서 새롭게 만듦
③ 이루어질 가망성이 없음
④ 사람의 힘으로 만들어 놓음
⑤ 이미 있는 것에 새 것을 더함

5. ㉢에 제시된 교육 방법에 대해 반박하는 내용으로 가장 적절한 것은? [2점]

① 아는 것이 병이라는 말처럼, 쓸데없는 것을 너무 많이 알게 되면 해롭지 않을까?
② 매를 아끼면 아이를 버린다는 말도 있듯이, 아이들을 제멋대로 내버려두면 버릇이 나빠지지 않겠어?
③ 세 살 버릇 여든까지 간다는 말도 있듯이, 어려서 이루어진 성격은 평생을 좌우하지 않을까?
④ 서당 개 삼 년이면 풍월을 읊는다는 말처럼, 아이들에게는 무엇보다 교육 환경이 중요한 것이 아닐까?
⑤ 하나를 배우면 열을 아는 아이도 있는데, 뛰어난 아이들에 대해서는 별도의 교육을 시켜야 하지 않을까?

정답 1. ① 2. ③ 3. ③ 4. ① 5. ②

29 물질적 풍요와 문화의 다양성

인류학 · 2000학년도 대학수학능력시험 45~49번 · 기출 문항 5개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

우리는 역사상의 모든 인간 사회들이 ㉠물질적 풍요라는 가치를 추구했을 것으로 생각한다. 그러나 이러한 상식은 공동체적 유대와 평화로움을 중시하는 칼라하리 사막의 수렵 채집민인 쿵 족에게는 적용되지 않는다. 이들은 최소한의 식욕을 해결하면 각종 놀이와 의례 행위를 통해 정신적인 즐거움과 화목한 사회관계를 유지하고자 노력한다. 이러한 쿵 족의 태도는 사바나 생태계에서 경험적으로 체득한 지혜에서 나온 것이다. 즉 이들은 건기와 우기의 생태적 변화 과정이나 먹이감의 이동 경로, 식용 식물에 대한 지식 등에 기초하여 노동을 배분한다. 또한 자신이 속한 씨족 집단의 구성원들과 생산물·사냥 도구를 공유함으로써 궁핍을 최소화할 수 있는 적응 체계를 발전시켰다. 인간은 생존하기 위하여 우선 먹어야 하지만, 얼마나 먹을 것인가 하는 것은 문화에 따라 다르다. 이와는 대조적으로 무분별한 ㉡부의 추구가 한 문화를 완전히 파괴시킨 경우를 아프리카의 유목민인 새홀 족에서 발견할 수 있다. ⓐ1920년대부터 인구 증가로 고통 받던 이 부족은 1960년대 중반 평균 강수량보다 많은 비가 내려 목초가 풍부해 지자 경쟁적으로 가축의 수를 크게 늘려 개인적인 이익을 취하 기 시작하였다. 그 후 날씨가 건조해지자 그들은 삶의 질을 유지하기 위하여 더 많은 가축들을 방목하는 것으로 대응하였다. 그 결과 그들의 삶의 터전인 목초지는 서서히 사막으로 변하여 생존이 불가능하게 되었다. 전통적인 문화적 적응 방식에 담겨 있는 생태 체계와의 조화라는 원리가 ㉢개인적인 욕구 추구로 대체됨으로써 나타난 결과라고 하겠다. 부의 축적이 ㉣물질적인 안락함과 편리함을 얻기 위해서가 아니라 다름 목적을 달성하기 위한 수단으로 이용되는 사례를 많은 인류학자들이 보고하고 있다. 북아메리카의 콰큐틀 인디언은 20세기 초까지 ㉤낭비적 소비가 이루어지는 포틀라치라는 축제를 행하고 있었다. 이들은 더 높은 위신과 권위를 얻기 위해 경쟁적으로 손님을 초대하여 많은 선물을 주고, 많은 사람들 앞에서 귀중한 재화를 파괴하며, 심지어는 자신의 집을 불태우기도 하였다. 현대인의 눈에는 낭비적이고 파괴적으로 보이는 이 축제는 자연 자원이 풍부하고 사회적 신분이 고정되어 있지 않다는 조건을 배경으로 한 것이었다. 또한 정치적 위신과 권위를 얻는 것을 최고의 가치로 여기는 문화를 통해 부의 분배가 자연스럽게 이루어지는 부수적 효과를 얻을 수 있었다. 뉴기니아 마링 족의 대규모 돼지 도살 축제도 이와 유사한 사례로 들 수 있다. 마링 족은 사육하는 돼지의 수가 곧 자신의 사회적 지위와 정치적 권위를 나타내는 것으로 생각한다. 그래서 평소에는 정성껏 돼지를 돌보고 돼지고기를 식탁에 올리지 않는다. 이러한 금기가 깨어지는 것이 카이코라 불리는 축제 기간이다. 이 축제는 돼지의 수가 늘어나 먹을 것이 부족해지고 노동력이 달려서 돼지를 돌보기 어려워지는 시기에 열린다. 축제가 열리면 평소에 먹기 어려운 돼지고기를 실컷 먹고 동맹 부족의 사람들을 불러 돼지를 선물한다. 이

를 통해 전쟁에서의 동맹 세력을 확보하고, 노동력에 여유를 얻으며 생태계의 균형을 복원한다. 이상의 사례들은 물질적 풍요의 추구가 한 문화의 중심적 가치가 아닐 수 있고 다른 목적을 달성하기 위한 수단으로 활용돌 수 있다는 것을 보여준다. 이처럼 다양성이 나타나는 이유는 각 문화의 제도나 관습들이 그 나름의 역사적·경제적·생태적 조건 등을 기초로 발달하기 때문이다. 따라서 하나의 기준으로 문화의 우열을 정한다든지, 어떤 문화 요소의 좋고 나쁨을 논하기는 어렵다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	| 출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 윗글의 요지로 가장 적절한 것은?

① 정신문화의 중요성 강조
② 다양한 문화와 그 가치의 인정
③ 우리 문화의 고유성에 대한 재인식
④ 물질적 풍요의 고유성에 대한 재해석
⑤ 서구적 가치의 지속적 추구에 대한 재평가

2. 윗글의 논지 전개 방식을 바르게 설명한 것은?

① 여러 개념을 주관적인 기능에 따라 분석하고 있다
② 역사적 관점에서 대상의 변화 과정을 추적하고 있다.
③ 여러 사례를 들어 주장하는 바를 일관되게 설명하고 있다.
④ 여러 이론적 입장을 대비시켜 주장하는 바를 개진하고 있다.
⑤ 주장하는 바를 유사한 경험을 들어 순차적으로 밝히고 있다.

3. ㉠~㉤ 중 의미하는 바가 다른 것은?

① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

4. ⓐ의 사례에 어울리는 속담은?

① 우선 먹기에는 곶감이 달다.
② 사촌이 땅을 사면 배가 아프다.
③ 간에 붙었다 쓸개에 붙었다 한다.
④ 먼 사촌보다 가까운 이웃이 낫다.
⑤ 사공이 많으면 배가 산으로 간다.

5. 윗글의 논지와 거리가 먼 진술은? [2점]

① 대중가요도 '고급문화'가 될 수 있어.
② 사람에 따라서는 채식만 하는 경우도 있어.
③ 중·고등 학생들이 이성에 관심을 갖는 것은 당연해.
④ 사주팔자를 보는 것도 그 나름대로 이유가 있을 거야.
⑤ 청소년들이 컴퓨터 게임을 즐기는 데에는 여러 이유가 있어.

정답 1. ② 2. ③ 3. ⑤ 4. ① 5. ③

30 신채호의 '아'와 '비아'

역사·사상 · 2015학년도 수능 B형 17~20번 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

역사가 신채호는 역사를 아(我)와 비아(非我)의 투쟁 과정이라고 정의한 바 있다. 그가 무장 투쟁의 필요성을 역설한 독립운동가이기도 했다는 사실 때문에, 그의 이러한 생각은 그를 투쟁만을 강조한 강경론자처럼 비춰지게 하곤 한다. 하지만 그는 식민지 민중과 제국주의 국가에서 제국주의를 반대하는 민중 간의 연대를 지향하기도 했다. 그의 사상에서 투쟁과 연대는 모순되지 않는 요소였던 것이다. 이를 바르게 이해하기 위해서는 그의 사상의 핵심 개념인 '아'를 정확하게 이해할 필요가 있다. 신채호의 사상에서 아란 자기 ㉠본위에서 자신을 ㉡자각하는 주체인 동시에 항상 나와 상대하고 있는 존재인 비아와 마주 선 주체를 의미한다. 자신을 자각하는 누구나 아가 될 수 있다는 상대성을 지니면서 또한 비아와의 관계 속에서 비로소 아가 생성된다는 상대성도 지닌다. 신채호는 조선 민족의 생존과 발전의 길을 모색하기 위해 『조선 상고사』를 저술하여 아의 이러한 특성을 규정했다. 그는 아의 자성(自性) , 곧 '나의 나 됨'은 스스로의 고유성을 유지하려는 항성(恒性)과 환경의 변화에 대응하여 적응하려는 변성(變性)이라는 두 요소로 이루어져 있다고 하였다. 아는 항성을 통해 아 자신에 대해 자각하며, 변성을 통해 비아와의 관계 속에서 자기의식을 갖게 되는 것으로 ㉢설정하였다. 그리고 자성이 시대와 환경에 따라 변화한다고 하였다. 신채호는 아를 소아와 대아로 구별하였다. 그에 따르면, 소아는 개별화된 개인적 아이며, 대아는 국가와 사회 차원의 아이다. 소아는 자성은 갖지만 상속성(相續性)과 보편성(普遍性)을 갖지 못하는 반면, 대아는 자성을 갖고 상속성과 보편성을 가질 수 있다. 여기서 상속성이란 시간적 차원에서 아의 생명력이 지속되는 것을 뜻하며, 보편성이란 공간적 차원에서 아의 영향력이 ㉣파급되는 것을 뜻한다. 상속성과 보편성은 긴밀한 관계를 가지는데, 보편성의 확보를 통해 상속성이 실현되며 상속성의 유지를 통해 보편성이 실현된다. 대아가 자성을 자각한 이후, 항성과 변성의 조화를 통해 상속성과 보편성을 실현할 수 있다. 만약 대아의 항성이 크고 변성이 작으면 환경에 순응하지 못하여 멸절(滅絶)할 것이며, 항성이 작고 변성이 크면 환경에 주체적으로 대응하지 못하여 우월한 비아에게 정복당한다고 하였다. 이러한 아의 개념을 통해 우리는 투쟁과 연대에 관한 신채호의 인식을 정확히 이해할 수 있다. 일본의 제국주의 침략에 ㉤직면하여 그는 신국민이라는 새로운 개념을 제시하고 조선 민족이 신국민이 될 때 민족 생존이 가능하다고 보았다. 신국민은 상속성과 보편성을 지닌 대아로서, 역사적 주체 의식이라는 항성과 제국주의 국가에 대응하여 생긴 국가 정신이라는 변성을 갖춘 조선 민족의 근대적 대아에 해당한다. 또한 그는 일본을 중심으로 서구 열강에 대항하자는 동양주의에 반대했다. 동양주의는 비아인 일본이 아가 되어 동양을 통합하는 길이기에, 조선 민족인 아의 생존이 위협받는다고 보았기 때문이다. 식민 지배가 심화될수록 일본에 동화되

는 세력이 증가하면 서 신채호는 아 개념을 더욱 명료화할 필요가 있었다. 이에 그는 조선 민중을 아의 중심에 놓으면서, 아에도 일본에 동화된 '아 속의 비아'가 있고, 일본이라는 비아에도 아와 연대할 수 있는 '비아 속의 아'가 있음을 밝혔다. 민중은 비아에 동화된 자들을 제외한 조선 민족을 의미한 것이었다. 그는 조선 민중을, 민족 내부의 압제와 위선을 제거함으로써 참된 민족 생존과 번영을 달성할 수 있는 주체이자 제국주의 국가에서 제국주의를 반대하는 민중과의 연대를 통하여 부당한 폭력과 억압을 강제하는 제국주의에 함께 저항할 수 있는 주체로 보았다. 이러한 민중 연대를 통해 '인류로서 인류를 억압하지 않는' 자유를 지향했다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 윗글에서 다룬 내용으로 적절하지 않은 것은?

① 신채호 사상의 핵심 개념에 대한 이해의 필요성
② 신채호 사상에서의 자성의 의미
③ 신채호가 밝힌 대아와 소아의 차이
④ 신채호 사상에서의 대아의 역사적 기원
⑤ 신채호가 지향한 민중 연대의 의의

2. 윗글의 자성(自性)에 관한 이해로 가장 적절한 것은?

① 자성을 갖춘 모든 아는 상속성과 보편성을 갖는다.
② 소아의 항성과 변성이 조화를 이루면, 상속성과 보편성이 모두 실현된다.
③ 대아의 항성이 작고 변성이 크면, 상속성은 실현되어도 보편성은 실현되지 않는다.
④ 항성과 변성이 조화를 이루지 못하면, 대아의 상속성과 보편성은 실현되지 않는다.
⑤ 소아의 항성이 크고 변성이 작으면, 상속성은 실현되어도 보편성은 실현되지 않는다.

3. 윗글에 대한 이해로 적절하지 않은 것은? [3점]

① 신채호가 『조선 상고사』를 쓴 것은, 대아인 조선 민족의 자성을 역사적으로 어떻게 유지·계승할 수 있는지 모색하기 위한 것이겠군.
② 신채호가 동양주의를 비판한 것은, 동양주의로 인해 아의 항성이 작아짐으로써 아의 자성을 유지하기 어렵게 될 것으로 보았기 때문이겠군.
③ 신채호가 신국민이라는 개념을 설정한 것은, 대아인 조선 민족이 시대적 환경에 대응하여 비아와의 연대를 통해 아의 생존을 꾀할 수 있다고 보았기 때문이겠군.
④ 신채호가 독립 투쟁을 한 것은, 비아인 일본 제국주의의 침략이 아의 상속성과 보편성 유지를 불가능하게 하기에 일본 제국주의와 투쟁해야 한다고 생각했기 때문이겠군.
⑤ 신채호가 제국주의 국가에서 제국주의를 반대하는 민중과 식민지 민중의 연대를 지향한 것은, 아가 비아 속의 아와 연대하여 억압을 이겨 내고 자유를 얻을 수 있다고 생각했기 때문이겠군.

4. ㉠~㉤의 사전적 의미로 적절하지 않은 것은?

① ㉠: 판단이나 행동에서 중심이 되는 기준.
② ㉡: 자기의 처지나 능력 따위를 스스로 깨달음.
③ ㉢: 여럿 가운데서 어떤 것을 뽑아 정함.
④ ㉣: 어떤 일의 여파나 영향이 다른 데로 미침.
⑤ ㉤: 어떠한 일이나 사물을 직접 당하거나 접함.

정답 1. ④ 2. ④ 3. ③ 4. ③

31 장자의 물아일체

철학 · 2016학년도 6월 모의평가 B형 17~20번 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

나비가 되어 자신조차 잊을 만큼 즐겁게 날아다니는 꿈을 꾸다 깨어난 장자(莊子)는 자신이 나비가 되는 꿈을 꾼 것인지 나비가 자신이 된 꿈을 꾸고 있는 것인지 의아해한다. 이 호접몽 이야기는 나를 잊은 상태를 묘사함으로써 '물아일체(物我一體)' 사상을 그 결론으로 제시하고 있다. 이 이야기 외에도 『장자』에는 '나를 잊는다'는 구절이 나오는 일화 두 편이 있다. 하나는 장자가 타인의 정원에 넘어 들어갔다는 것도 모른 채, 기이한 새의 뒤를 ㉠ 홀린 듯 쫓는 이야기이다. 여기서 장자는 바깥 사물에 마음을 통째로 빼앗겨 자신조차 잊어버리는 고도의 몰입을 대상에 사로잡혀 끌려 다니는 꼴에 불과한 것으로 보았다. 이때 마음은 자신이 원하는 하나의 대상에만 과도하게 집착하여 그 어떤 것도 돌아보지 못한다. 이런 마음은 맹목적 욕망일 뿐이어서 감각적 체험을 있는 그대로 받아들이지 못하고 자신에게 이롭다거나 좋다고 생각하는 것만을 과장하거나 왜곡해서 ㉡ 받아들이고 그렇지 않은 것들은 배격하게 된다. 다른 하나는 "스승님의 마음은 불 꺼진 재와 같습니다."라는 말을 제자에게 들은 남곽자기(南郭子綦)라는 사람이 "나는 나 자신을 잊었다."라고 대답한 이야기이다. 여기서 '나 자신'은 마음을 가리키며, 마음을 잊었다는 것은 불꽃처럼 마음속에 치솟던 분별 작용이 사라졌음을 뜻한다. 달리 말해, 이는 텅 빈 마음이 되었다는 말이며 흔히 명경지수(明鏡止水)의 비유로 표현되는 정적(靜寂)의 상태를 뜻한다. 이런 고요한 마음을 유지해야 천지만물을 있는 그대로 받아들일 수 있다. 그렇다면 첫째 이야기에서는 온전하게 회복해야 할 '참된 자아'를 잊은 것이고 둘째 이야기에서는 세상을 기웃거리면서 시비를 따지려 드는 '편협한 자아'를 잊은 것이라고 볼 수 있다. 참된 자아를 잊은 채 대상에 탐닉하는 식으로 자아와 세계가 관계를 맺게 되면 그 대상에 꼼짝없이 종속되어 괴로움이 증폭된다고 장자는 생각한다. 한편 편협한 자아를 잊었다는 것은 편견과 아집의 상태에서 ㉢ 벗어나 세계와 자유롭게 소통하는 합일의 경지에 도달할 수 있음을 의미한다. 장자는 이 경지를 만물의 상호 의존성으로 설명한다. 자아와 타자는 서로의 존재를 온전히 전제할 때 자신들의 존재가 ㉣ 드러날 수 있다고 그는 말한다. 예컨대, 내가 편견 없는 눈의 감각으로 꽃을 응시하면 그 꽃으로 인해 나의 존재가 성립되고 나로 인해 그 꽃 또한 존재의 의미를 획득하게 된다는 것이다. 이런 관계가 성립되기 위해서는 끊임없이 타자를 위해 마음의 공간을 비워 두는 수행이 필요하다. 장자는 이런 수행을 통해서 개체로서의 자아를 ㉤ 뛰어넘어 세계의 모든 존재와 일체를 이루는 자아에 도달할 수 있다고 주장한다. 장자가 나비가 되어 자신조차 잊은 채 자유롭게 날 수 있었던 것은 나비를 있는 그대로 온전하게 받아들일 수 있었기 때문에 가능했다. 만물과 조화롭게 합일한다는 '물아일체'로 호접몽 이야기를 끝맺는 까닭이 여기에 있다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	| 출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 윗글의 중심 화제로 가장 적절한 것은?

① 고도의 몰입을 통한 소통과 합일의 의의
② 장자의 호접몽 이야기에 담긴 물아일체의 진정한 의미
③ 정신과 육체의 조화를 위해 장자가 제시한 수행의 방법
④ 자아와 세계의 상호 의존적 관계를 위한 정적 상태의 극복
⑤ 마음의 두 가지 상태와 그 상보적 관계에 대한 장자의 견해

2. 윗글을 읽고 추론한 내용으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 불 꺼진 재와 같은 마음의 소유자라면 만물과 자유롭게 소통하겠군.
② 참된 자아가 세계와 관계를 맺으려면 감각적 체험을 배제해야 하겠군.
③ 마음을 바깥 사물에 빼앗긴다는 것은 참된 자아를 잊는다는 것과 같겠군.
④ 편협한 자아를 잊는 것은 타자와의 상호 의존적 관계 형성을 위한 바탕이 되겠군.
⑤ 장자가 꿈속에서 나비가 되어 자신조차 잊었다는 것은 마음이 명경지수와 같은 상태였다는 말이군.

3. 〈보기〉에 나타난 순자의 입장에서 윗글의 장자 사상을 비판한 내용으로 적절하지 <u>않은</u> 것은? [3점]

〈보기〉

순자는 자연과 인간을 구별하면서 인간 우위의 문명 건설에 중점을 둔다. 그는 인간의 질서와 혼란이 자연 세계가 아니라 인간 세상의 문제로부터 비롯된다고 본다. 인간의 현실 문제를 해결하기 위해 그는 인간과 인간을 둘러싼 세계에 대한 지속적인 학습을 강조한다. 또한 인간은 만물의 변화에 주도적으로 참여하여 만물을 이끌고 길러 주어야 한다고 주장한다. 장자의 말처럼 자연 세계와 온전하게 합일하는 것으로는 인간 사회의 제도적 질서를 세울 수 없다고 본다.

① 마음의 공간을 비우는 수행은 현실 문제 해결에 도움이 되지 않는다.
② 자아를 잊고 만물과 소통하는 것으로는 인간 사회의 제도를 세울 수 없다.
③ 만물과 상호 의존적 관계를 맺는 것은 만물을 이끌고 길러주는 바탕이 된다.
④ 만물에 대한 분별 작용이 사라지는 것은 인간 우위의 문명 건설에 도움이 되지 않는다.
⑤ 세계의 존재와 일체를 이루는 자아에 도달하는 것으로는 만물의 변화에 주도적으로 참여 할 수 없다.

4. 문맥상 ㉠~㉤과 바꿔 쓰기에 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① ㉠: 미혹(迷惑)된　② ㉡: 수용(受容)하고
③ ㉢: 탈피(脫皮)하여　④ ㉣: 출현(出現)할
⑤ ㉤: 초월(超越)하여

정답 1. ② 2. ② 3. ③ 4. ④

32 징벌적 손해 배상 제도

법 · 2016학년도 6월 모의평가 A형 27~30번 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

사회 구성원들이 경제적 이익을 추구하는 과정에서 불법 행위를 감행하기 쉬운 상황일수록 이를 억제하는 데에는 금전적 제재 수단이 효과적이다. 현행법상 불법 행위에 대한 금전적 제재 수단에는 민사적 수단인 손해 배상, 형사적 수단인 벌금, 행정적 수단인 과징금이 있으며, 이들은 각각 피해자의 구제, 가해자의 징벌, 법 위반 상태의 시정을 목적으로 한다. 예를 들어 기업들이 담합하여 제품 가격을 인상했다가 적발된 경우, 그 기업들은 피해자에게 손해 배상 소송을 제기당하거나 법원으로부터 벌금형을 선고받을 수 있고 행정 기관으로부터 과징금도 부과 받을 수 있다. 이처럼 하나의 불법 행위에 대해 세 가지 금전적 제재가 내려질 수 있지만 제재의 목적이 서로 다르므로 중복 제재는 아니라는 것이 법원의 판단이다. 그런데 우리나라에서는 기업의 불법 행위에 대해 손해 배상 소송이 제기되거나 벌금이 부과되는 사례는 드물어서, 과징금 등 행정적 제재 수단이 억제 기능을 수행하는 경우가 많다. 이런 상황에서는 과징금 등 행정적 제재의 강도를 높임으로써 불법 행위의 억제력을 끌어올릴 수 있다. 그러나 적발 가능성이 매우 낮은 불법 행위의 경우에는 과징금을 올리는 방법만으로는 억제력을 유지하는 데 한계가 있다. 또한 피해자에게 귀속되는 손해 배상금과는 달리 벌금과 과징금은 국가에 귀속되므로 과징금을 올려도 피해자에게는 ㉠ 직접적인 도움이 되지 못한다. 이 때문에 적발 가능성이 매우 낮은 불법 행위에 대해 억제력을 높이면서도 손해 배상을 더욱 충실히 할 수 있는 방안들이 요구되는데 그 방안 중 하나가 '징벌적 손해 배상 제도'이다. 이 제도는 불법 행위의 피해자가 손해액에 해당하는 배상금에다 가해자에 대한 징벌의 성격이 가미된 배상금을 더하여 배상받을 수 있도록 하는 것을 내용으로 한다. 일반적인 손해 배상 제도에서는 피해자가 손해액을 초과하여 배상받는 것이 불가능하지만 징벌적 손해 배상 제도에서는 ㉡ 그것이 가능하다는 점에서 이례적이다. 그런데 ㉢ 이 제도는 민사적 수단인 손해 배상 제도이면서도 피해자가 받는 배상금 안에 ㉣ 벌금과 비슷한 성격이 가미된 배상금이 포함된다는 점 때문에 중복 제재의 발생과 관련하여 의견이 엇갈리며, 이 제도 자체에 대한 찬반양론으로 이어지고 있다. 이 제도의 반대론자들은 징벌적 성격이 가미된 배상금이 피해자에게 부여되는 ㉤ 횡재라고 본다. 또한 징벌적 성격이 가미된 배상금이 형사적 제재 수단인 벌금과 함께 부과될 경우에는 가해자에 대한 중복 제재가 된다고 주장한다. 반면에 찬성론자들은 징벌적 성격이 가미된 배상금을 피해자들이 소송을 위해 들인 시간과 노력에 대한 정당한 대가로 본다. 따라서 징벌적 성격이 가미된 배상금도 피해자의 구제를 목적으로 하는 민사적 제재의 성격을 갖는다고 보아야 하므로 징벌적 성격이 가미된 배상금과 벌금이 함께 부과되더라도 중복 제재가 아니라고 주장한다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	| 출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 윗글에서 다룬 내용이 아닌 것은?

① 징벌적 손해 배상 제도의 내용
② 징벌적 손해 배상 제도와 관련한 논쟁
③ 불법 행위에 대한 금전적 제재 수단의 종류
④ 징벌적 손해 배상 제도의 도입 사례와 문제점
⑤ 징벌적 손해 배상 제도의 도입이 요구되는 배경

2. 윗글에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① 과징금은 불법 행위를 행정적으로 제재하는 수단에 해당된다.
② 기업이 담합해 제품 가격을 인상한 행위는 불법 행위에 해당한다.
③ 불법 행위로 인한 피해자는 손해 배상으로 구제받는 것이 가능하다.
④ 하나의 불법 행위에 대해 두 가지 이상의 금전적 제재가 내려질 수 있다.
⑤ 우리나라에서는 기업의 불법 행위를 과징금보다 벌금으로 제재하는 사례가 많다.

3. 문맥을 고려할 때 ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① ㉠은 피해자가 금전적으로 구제받는 것을 의미한다.
② ㉡은 피해자가 손해액을 초과하여 배상받는 것을 가리킨다.
③ ㉢은 징벌적 손해 배상 제도를 가리킨다.
④ ㉣은 행정적 제재 수단으로서의 성격을 말한다.
⑤ ㉤은 배상금 전체에서 손해액에 해당하는 배상금을 제외한 금액을 의미한다.

4. 윗글을 바탕으로 〈보기〉를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보기〉

우리나라의 법률 중에는 징벌적 손해 배상 제도의 성격을 가진 규정이 『하도급거래 공정화에 관한 법률』 제35조에 포함되어 있다. 이 규정에 따르면 하도급거래 과정에서 자기의 기술자료를 유용당하여 손해를 입은 피해자는 그 손해의 3배까지 가해자로부터 배상을 받을 수 있다.

① 이 규정에 따라 피해자가 받게 되는 배상금은 국가에 귀속되겠군.
② 이 규정의 시행으로, 기술자료를 유용해 타인에게 손해를 끼치는 행위가 억제되는 효과가 생기겠군.
③ 이 규정에 따라 피해자가 손해의 3배를 배상받을 경우에는 배상금에 징벌적 성격이 가미된 배상금이 포함되겠군.
④ 일반적인 손해 배상 제도를 이용할 때보다 이 규정을 이용할 때에 피해자가 받을 수 있는 배상금의 최대한도가 더 커지겠군.
⑤ 이 규정이 만들어진 것으로 볼 때, 하도급거래 과정에서 발생하는 기술자료 유용은 적발 가능성이 매우 낮은 불법 행위에 해당되겠군.

정답 1. ④ 2. ⑤ 3. ④ 4. ①

33 입증 책임의 분배

법 · 2014학년도 9월 모의평가 B형 17~18번 · 기출 문항 2개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

일반적으로 법률에서는 일정한 법률 효과와 함께 그것을 일으키는 요건을 규율한다. 이를테면, 민법 제750조에서는 불법 행위에 따른 손해 배상 책임을 규정하는데, 그 배상 책임의 성립 요건을 다음과 같이 정한다. '고의나 과실'로 말미암은 '위법 행위'가 있어야 하고, '손해가 발생'하여야 하며, 바로 그 위법 행위 때문에 손해가 생겼다는, 이른바 '인과 관계'가 있어야 한다. 이 요건들이 모두 충족되어야, 법률 효과로서 가해자는 피해자에게 손해를 배상할 책임이 생기는 것이다. 소송에서는 이런 요건들을 입증해야 한다. 소송에서 입증은 주장하는 사실을 법관이 의심 없이 확신하도록 만드는 일이다. 어떤 사실의 존재 여부에 대해 법관이 확신을 갖지 못하면, 다시 말해 입증되지 않으면 원고와 피고 가운데 누군가는 패소의 불이익을 당하게 된다. 이런 불이익을 받게 될 당사자는 입증의 부담을 안을 수밖에 없고, 이를 입증 책임이라 부른다. 대체로 어떤 사실이 존재함을 증명하는 것이 존재하지 않음을 증명하는 것보다 쉽다. 이 둘 가운데 어느 한 쪽에 부담을 지워야 한다면, 쉬운 쪽에 지우는 것이 공평할 것이다. 이런 형평성을 고려하여 특정한 사실의 발생을 주장하는 이에게 그 사실의 존재에 대한 입증 책임을 지도록 하였다. 그리하여 상대방에게 불법 행위의 책임이 있다고 주장하는 피해자는 소송에서 원고가 되어, 앞의 민법 조문에서 규정하는 요건들이 이루어졌다고 입증해야 한다. 그런데 이들 요건 가운데 인과 관계는 그 입증의 어려움 때문에 공해 사건 등에서 문제가 된다. 공해에 관하여는 현재의 과학 수준으로도 해명되지 않는 일이 많다. 그런데도 피해자에게 공해와 손해 발생 사이의 인과 관계를 하나하나의 연결 고리 까지 자연 과학적으로 증명하도록 요구한다면, 사실상 사법적 구제를 거부하는 일이 될 수 있다. 더구나 관련 기업은 월등한 지식과 기술을 가지고 훨씬 더 쉽게 원인 조사를 할 수 있는 상황이기에, 피해자인 상대방에게만 엄격한 부담을 지우는 데 대한 형평성 문제도 제기된다. 공해 소송에서도 인과 관계에 대한 입증 책임은 여전히 피해자인 원고에 있다. 판례도 이 원칙을 바꾸지는 않는다. 다만 입증되었다고 보는 정도를 낮추어 인과 관계 입증의 어려움을 덜어 주려 한다. 곧 공해 소송에서는 예외적으로 인과 관계의 입증에 관하여 의심 없는 확신의 단계까지 요구하지 않고, 다소 낮은 정도의 규명으로도 입증되었다고 인정하는 판례가 등장하는 것이다. 이렇게 해서 인과 관계가 인정되면 가해자인 피고는 인과 관계의 성립을 방해하는 증거를 제출하여 책임을 면해야 한다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 글을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

① 소송에서 양 당사자에게 부담을 공평하게 하려는 고려가 입증 책임을 분배하는 원리에 작용한다.

② 원칙적으로 어떤 사실이 일어났을지도 모른다는 개연성이 인정되면 입증이 성공하였다고 본다.

③ 민법 제750조에서 규정하는 요건들이 충족되었다는 사실을 입증할 책임은 소송에서 피고에게 있다.

④ 위법 행위를 저지르면 고의와 과실이 없다는 사실을 입증하더라도 불법 행위에 따른 손해 배상 책임이 성립한다.

⑤ 문제되는 사실이 실제로 일어났는지 밝혀지지 않으면 그 사실의 존재에 대한 입증 책임이 없는 쪽이 소송에서 불이익을 받는다.

2. 윗글을 바탕으로 〈보기〉에서 대법원의 입장을 추론한 것으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보기〉

다음은 어느 공해 소송에 대한 대법원의 판결에 관한 내용이다.

공장의 폐수 방류 때문에 양식 중이던 김이 폐사하였다고 주장하는 어민들은, 해당 회사를 상대로 불법 행위에 따른 손해 배상을 청구하는 소를 제기하였다. 폐수의 방류 때문에 김이 폐사하였다고 하기 위해서는 다음의 세 가지가 모두 자연 과학적으로 뚜렷이 밝혀져야 할 것이다. 1) 방류된 폐수가 해류를 타고 양식장에 도달하였다. 2) 그 폐수 안에 김의 생육에 악영향을 미치는 오염 물질이 들어 있었다. 3) 오염 물질의 농도가 안전 범위를 넘었다. 이에 대해 대법원은 폐수가 해류를 따라 양식장에 이르렀다는 것만 증명하면 인과 관계를 입증하는 데 충분하다고 인정하였다.

① 피해자인 어민들이 원고로서 겪게 되는 입증의 어려움을 완화 시켜 주려 한 것이다.

② 인과 관계를 입증할 수 있는 자연 과학적 연결 고리가 존재한다는 점을 인정한 것이다.

③ 공장 폐수가 김 양식장으로 흘러들었다는 사실을 어민들 쪽에서 입증하라고 한 것이다.

④ 위법 행위와 손해 사이에 인과 관계가 존재한다는 데 대한 입증 책임이 회사 쪽에 있다고 인정한 것이다.

⑤ 공장 폐수 속에 김의 폐사에 영향을 주는 물질이 들어 있지 않다는 사실은 회사 쪽에서 입증하라고 한 것이다.

정답 1. ① 2. ④

34 스타이컨의 회화주의 사진

예술 · 2016학년도 9월 모의평가 A·B형 27~29번 · 기출 문항 3개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

사진은 19세기 초까지만 해도 근대 문명이 만들어 낸 기술적 도구이자 현실 재현의 수단으로 인식되었다. 하지만 점차 여러 사진작가들이 사진을 연출된 형태로 찍거나 제작함으로써 자기의 주관을 표현하고자 하는 시도를 하였다. 이들은 빛의 처리, 원판의 합성 등의 기법으로 회화적 표현을 모방하여 예술성 있는 사진을 추구하였다. 이러한 흐름 속에서 만들어진 사진 작품들을 회화주의 사진이라고 부른다. 스타이컨의 ㉠ 〈빅토르 위고와 생각하는 사람과 함께 있는 로댕〉 (1902년)은 회화주의 사진을 대표하는 것으로 평가된다. 이 작품에서 피사체들은 조각가 '로댕'과 그의 작품인 〈빅토르 위고〉와 〈생각하는 사람〉이다. 스타이컨은 로댕을 대리석상 〈빅토르 위고〉 앞에 두고 찍은 사진과, 청동상 〈생각하는 사람〉을 찍은 사진을 합성하여 하나의 사진 작품으로 만들었다. 이렇게 제작된 사진의 구도에서 어둡게 나타난 근경에는 로댕이 〈생각하는 사람〉과 서로 마주 보며 비슷한 자세로 앉아 있고, 반면 환하게 보이는 원경에는 〈빅토르 위고〉가 이들을 내려다보는 모습으로 배치되어 있다. 단순히 근경과 원경을 합성한 것이 아니라, 두 사진의 피사체들이 작가가 의도한 바에 따라 하나의 프레임 속에서 자리잡을 수 있도록 당시로서는 고난도인 합성 사진 기법을 동원한 것이다. 또한 인화 과정에서는 피사체의 질감이 억제되는 감광액을 사용하였다. 스타이컨은 1901년부터 거의 매주 로댕과 예술적 교류를 하며 그의 작품들을 촬영했다. 로댕은 사물의 외형만을 재현하려는 당시 예술계의 경향에서 벗어나 생명력과 표현성을 강조하는 조각을 하고 있었는데, 스타이컨은 이를 높이 평가하고 깊이 공감하였다. 스타이컨은 사진이나 조각이 작가의 주관과 감정을 표현할 수 있으며 문학 작품처럼 해석의 대상도 될 수 있다고 생각했는데, 로댕 또한이에 동감하여 기꺼이 사진 작품의 모델이 되어 주기도 하였다. 이 사진에서는 피사체들의 질감이 뚜렷이 살지 않게 처리하여 모든 피사체들이 사람인 듯한 느낌을 주고자 하였다. 대문호 〈빅토르 위고〉가 내려다보고 있는 가운데 로댕은 〈생각하는 사람〉과 마주하여 자신도 〈생각하는 사람〉이 된 양, 같은 자세로 묵상하는 모습을 취하고 있다. 원경에서 희고 밝게 빛나는 〈빅토르 위고〉는 근경에 있는 로댕과 〈생각하는 사람〉의 어두운 모습에 대비되어 창조의 영감을 발산하는 모습으로 나타난다. 이러한 구도는 로댕의 작품도 문학 작품과 마찬가지로 창작의 고뇌 속에서 이루어진 것이라는 메시지를 주고 있다. 이처럼 스타이컨은 명암 대비가 뚜렷이 드러나도록 촬영하고, 원판을 합성하여 구도를 만들고, 특수한 감광액으로 질감에 변화를 주는 등의 방식으로 사진이 회화와 같은 방식으로 창작되고 표현될 수 있는 예술임을 보여 주고자 하였다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	| 출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 윗글에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① 로댕은 사진 작품, 조각 작품, 문학 작품 모두 해석의 대상이 된다고 여겼다.
② 빅토르 위고는 사진과 조각을 모두 해석의 대상이라고 생각하여 그것들을 내려다보고 있었다.
③ 스타이컨의 사진은 대상을 그대로 보여 준다는 점에서 회화주의 사진의 대표적 작품으로 평가된다.
④ 로댕과 스타이컨은 조각의 역할이 사물의 형상을 충실히 재현하는 것으로 한정되어야 한다고 보았다.
⑤ 스타이컨의 작품에서 명암 효과는 합성 사진 기법으로 구현되었고 질감 변화는 피사체의 대립적인 구도로 실현되었다.

2. ㉠과 관련하여 추론할 수 있는 스타이컨의 의도로 적절하지 않은 것은? [3점]

① 고난도의 합성 사진 기법을 쓴 것은 촬영한 대상들을 하나의 프레임에 담기 위해서였다.
② 원경이 밝게 보이도록 한 것은 〈빅토르 위고〉와 로댕 간의 명암 대비 효과를 내기 위해서였다.
③ 로댕이 〈생각하는 사람〉과 마주 보며 같은 자세로 있게 한 것은 고뇌하는 모습을 보여 주기 위해서였다.
④ 원경의 대상을 따로 촬영한 것은 인물과 청동상을 함께 찍은 근경의 사진과 합칠 때 대비 효과를 얻기 위해서였다.
⑤ 대상들의 질감이 잘 살지 않도록 인화한 것은 대리석상과 청동상이 사람처럼 보이게 하는 효과를 얻기 위해서였다.

3. 다음은 학생이 쓴 감상문의 일부이다. 윗글을 바탕으로 할 때, ⓐ~ⓔ 중 적절하지 않은 것은?

〈보기〉

[학습 활동] 스타이컨의 작품을 감상하고 글을 써 보자.
예전에 나는, 사진은 사물을 있는 그대로 재현하는 도구에 지나지 않는다고 생각했고, 사진이 예술 작품이 된다고 생각해 본 적이 없었다. 그런데 스타이컨의 〈빅토르 위고와 생각하는 사람과 함께 있는 로댕〉을 보고, ⓐ 사진도 예술 작품으로서 작가의 생각을 표현하는 창작 활동이라는 스타이컨의 생각에 동감하게 되었다. 특히 ⓑ 회화적 표현을 사진에서 실현시키려 했던 스타이컨의 노력은 그 예술사적 가치를 인정받아야 할 것이다. 하지만 아쉬운 점도 없지 않다. 당시의 상황에서는 ⓒ 스타이컨이 빅토르 위고와 같은 위대한 문학가를 창작의 영감을 주는 존재로 표현할 수밖에 없었을 것이다. 그래도 ⓓ 스타이컨이 로댕의 조각 예술이 문학에 종속되는 것으로 표현할 것까지는 없었다고 생각한다. 그렇더라도 ⓔ 기술적 도구로 여겨졌던 사진을 예술 행위의 수단으로 활용한 스타이컨의 창작열은 참으로 본받을 만하다

① ⓐ ② ⓑ ③ ⓒ ④ ⓓ ⑤ ⓔ

정답 1. ① 2. ④ 3. ④

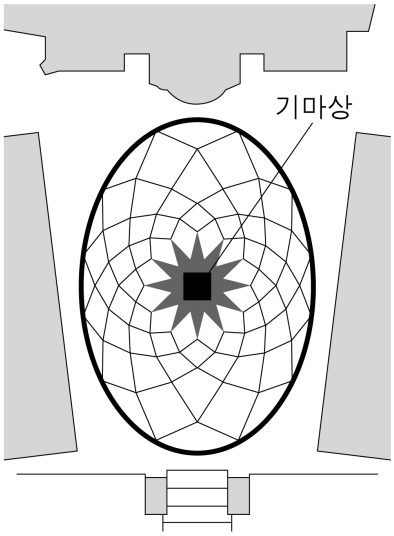
35 캄피돌리오 광장의 상징

예술·건축 · 2014학년도 6월 모의평가 A·B형 24~27번 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

미켈란젤로는 타원형의 ㉠캄피돌리오 광장을 설계하여 로마의 중심부에 새로운 공간을 만들었다. 광장 중앙에는 옛 로마 황제의 기마상이 놓여 있고 기마상 밑의 바닥에는 12개의 꼭짓점을 지닌 별 모양의 장식이 있다. 광장의 바닥은 기마상에서 뻗어 나온 선들이 교차하여 ⓐ만들어진 문양으로 잘게 나누어져 있다. 이러한 광장의 구성은 기하학적 도형들이 대칭적으로 조합되어 정제된 조형미를 표현하고 있다.광장의 타원형은 고대 그리스 신전에 놓여 있었던 신성한 돌인 옴팔로스의 형태를 본뜬 것이라 한다. 옴팔로스는 형태가 달걀형이고 그 표면은 여러 선들이 교차하여 만들어진 독특한 다각형 면으로 이루어져 있다. 옴팔로스는 '배꼽'을 ⓑ가리키는 말로 인체의 중심, 나아가 '세계의 중심'을 뜻한다. 광장의 전체적인 형태가 옴팔로스와 같은 타원형이고 광장 바닥의 다각형이 옴팔로스 표면의 다각형과 유사하다는 점에서 캄피돌리오 광장은 그 자체가 세계의 중심이라는 의미를 지닌다. 캄피돌리오 광장은 원이 갖는 고유의 특성이 구현된 공간이기도 하다. 원은 중심과 둘레로 이루어져 있어 중심을 향하는 집중성과 둘레를 향하는 확산성이라는 두 가지 속성을 동시에 갖고 있다. 그런데 이 광장은 확산성이 아닌 집중성을 강조한 공간이다. 광장의 실제 경계는 타원이지만, 사람들이 광장의 어느 곳에 서 있든 시선은 가운데에 있는 기마상으로 집중하게 되므로 기마상을 광장의 중심으로 인식하게 된다. 광장의 가운데에 배치된 기마상은 타원이 지닌 두 개의 초점을 ⓒ사라지게 하는 효과를 나타내어 광장을 하나의 중심을 가진 원형 공간처럼 변모시킨 것이다. 타원형의 광장이 집중성을 가진 공간으로 전환되면서 광장에는 중심과 주변이라는 위계가 생기게 된다. 위계의 정점은 기마상이다. 주변을 압도하는 세계 지배자의 기마상을 올려다보는 순간 그 위계감은 한층 더 고조된다. 이렇게 광장을 원형으로 새롭게 인식하면서, 광장의 기마상 아래 놓여 있는 별 장식에 주목하게 되면 광장의 확장된 의미를 읽어 낼 수 있다. 고대인들은 우주를 북극성을 중심으로 별이 회전하며 12개의 구역으로 ⓓ나누어진 원형의 공간으로 인식했다. 이런 인식은 캄피돌리오 광장에 계승되어 북극성은 기마상이 서 있는 별 장식으로, 하늘의 12개 구역은 별 장식의 꼭짓점 개수로 표현된 것이다. 이로써 로마 황제의 기마상은 우주의 중심에 ⓔ서게 된다.



캄피돌리오 광장 평면도

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	| 출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 윗글을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

① 타원과 원의 조합은 광장 주변의 위상을 높인다.
② 미켈란젤로는 신성한 돌인 옴팔로스를 광장에 배치했다.
③ 두 개의 초점을 가진 타원은 옴팔로스의 확산성을 드러낸다.
④ 기마상은 잘게 나뉜 기하학적 문양의 비대칭성을 강조해 준다.
⑤ 광장 중심에 놓인 별 장식은 그곳이 우주의 중심임을 의미한다.

2. 캄피돌리오 광장에 구현된 상징적 의미로 보기 어려운 것은?

① 옴팔로스가 나타내는 상징적 의미
② 타원형의 두 초점이 갖는 상징적 의미
③ 원의 중심이 가지고 있는 상징적 의미
④ 고대인이 생각한 북극성의 상징적 의미
⑤ 광장의 기마상이 나타내는 상징적 의미

3. 윗글의 ㉠과 〈보기〉의 ㉮에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

〈보기〉

뉴욕의 ㉮구겐하임 미술관의 외부는 위로 올라갈수록 넓어지는 원통형 모양을 하고 있으며, 건물의 내부는 가운데가 텅 비어 있고 둘레에 나선형 경사로가 있다. 관람객은 입구에서 엘리베이터로 최상층까지 올라간 뒤 경사로를 따라 내려오면서 작품을 감상하는데, 사람들의 시선은 자연스럽게 원통형 공간의 벽면에 전시된 작품으로 향하게 된다. 이것은 둘레를 향하는 원의 확산적 속성을 이용한 것으로 볼 수 있다. 경사로에서 바라보이는 원의 중심에 해당하는 원통형 공간은 비어 있으므로 중심을 향하는 위계감은 없다.

① ㉠은 ㉮와 달리, 보는 사람의 시선 방향이 중심을 향한다.
② ㉠은 ㉮와 달리, 원의 중심에서 형성되는 위계감이 강조된다.
③ ㉮는 ㉠과 달리, 원의 주변이 중앙 공간의 집중성을 강화한다.
④ ㉮는 ㉠과 달리, 원의 중심보다 둘레를 강조한 공간 구성을 보인다.
⑤ ㉠과 ㉮는 모두 원의 속성을 바탕으로 한 형상을 채택하였다.

4. 문맥상 ⓐ~ⓔ를 바꿔 쓰기에 가장 적절한 것은?

① ⓐ:제조(製造)된　② ⓑ:지적(指摘)하는
③ ⓒ:소진(消盡)되게　④ ⓓ:분할(分割)된
⑤ ⓔ:기립(起立)하게

정답 1. ⑤ 2. ② 3. ③ 4. ④

36 공자의 예(禮)와 군자

철학 · 2013학년도 9월 모의평가 13~16번 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

공자가 살았던 춘추 시대는 주나라 봉건제가 무너지고 제후국들이 주도권을 놓고 치열하게 전쟁을 일삼던 시기였다. 이러한 사회적 혼란을 극복하기 위한 방법으로 공자는 예(禮)를 제안하였다. 예란 인간의 도덕적 본성을 그 사회에 맞게 규범화한 것으로 단순히 신분적 차이를 드러내거나 행동을 타율적으로 규제하는 억압 장치는 아니었다. 예는 개인의 윤리 규범이면서 사회와 국가의 질서를 바로잡는 제도였으며, 인간관계를 올바르게 형성하는 사회적 장치였다. 공자는 예에 기반을 둔 정치는 정명(正名)에서 시작한다고 하며, 정명을 실현할 주체로서 군자를 제시하였다. 정명이란 '이름을 바로잡는다'라는 뜻으로, 다양한 사회적 관계 속에서 자신이 마땅히 해야 할 도리를 행하는 것을 의미한다. 군주는 군주다운 덕성을 갖추고 그에 ⓐ맞는 예를 실천해야 하며, 군주뿐만 아니라 신하, 부모 자식도 그러해야 한다. 만일 군주가 예에 의하지 아니하고 법과 형벌에 ⓑ기대어 정치를 한다면, 백성들은 형벌을 면하기 위해 법을 지킬 뿐, 무엇이 옳고 그른지 스스로 판단하려 하지 않는 문제가 생길 것이라고 공자는 보았다. 공자가 제시한 군자는 도덕적 인격을 완성하기 위해 애쓰는 사람이기도 하면서 자신의 도덕적 수양을 통해 예를 실현하는 사람이다. 원래 군자는 정치적 지배 계층을 ⓒ가리키는 말로 일반 서민을 가리키는 소인과 대비되는 개념이었다. 공자는 이러한 개념을 확장하여 군자와 소인을 도덕적으로도 구별하였다. 사리사욕에 ⓓ사로잡혀 자신의 이익과 욕심을 채우는 데만 몰두하는 소인과 도덕적 수양을 최우선으로 삼는 군자를 도덕적으로 차별화한 것이다. 군자는 이익을 따지기보다는 무엇이 옳고 그른지를 먼저 판단해야 한다고 하였다. 공자는 군주는 군자다운 성품을 지녀야 한다고 함으로써 정치적 지도자가 가져야 할 덕목으로 도덕적 수양과 실천을 강조하였다. 이는 공자가 당시 지배 계층에게 도덕적 본성을 요구했다는 점에서 큰 의미가 있다. 인간의 도덕적 본성에 근거한 정치를 시행해야 한다는 유학적 정치 이념을 제시한 것이기 때문이다. 또한 공자는 소인도 군자가 될 수 있다고 강조하여 사회 전반에 걸쳐 정명을 통한 예의 실천을 구현하고자 하였다. 공자는 군자가 되기 위해서는 항상 마음이 참되고 미더운 상태가 되도록 자신의 내면을 잘 ⓔ살피라고 하였다. 이렇게 도덕적 수양을 할 뿐만 아니라 옛 성현의 책을 읽고 육예(六藝)를 고루 익혀 다양한 학문적 소양을 갖춰야 한다고 하였다. 이를 통해 어느 한 가지 특정 분야에서 뛰어나기보다는 어떤 상황에서든 그에 맞는 제 역할을 다하는 사람이 되라고 독려하였다. 유학에서 말하는 이상적인 인간은 성인(聖人)이다. 공자도 자신을 성인이라고 자처하지 않았다. 성인은 도덕적 수양이 더 이상 필요 없는, '인간의 도덕적 본성'을 완성한 인격자를 가리키는데 언제 어디서건 인간의 도리를 벗어나는 일을 하지 않는 완전한 존재로 보았다. 따라서 군자는 일상생활에서의 도덕적 수양을 통해 성인의 경지에 도달할 것을 목표로 삼아야 한다고 하였다. 공자는 정치적 지도자뿐만 아니라 일반 서민의 지속적인 도덕적 수양을 통해 혼란스러운 당시의 세상을 이상적인 사회로 이끌고자 하였다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	| 출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 윗글의 내용과 일치하지 않는 것은?

① 공자가 살았던 시기는 제후국의 패권 경쟁이 심하던 시대였다.
② 공자는 군자의 개념을 확장하고 유학적 정치 이념을 제시하였다.
③ 공자는 예에 기반을 둔 정치를 실현할 주체로 군자를 제시하였다.
④ 공자는 다양한 학문적 소양을 군자가 갖추어야 할 요소로 보았다.
⑤ 공자는 도덕적 판단의 기준으로 법과 형벌의 중요성을 강조하였다.

2. 윗글에 나타난 '예(禮)'에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 인간관계를 올바르게 형성하는 사회적 장치이다.
② 당시 사회의 혼란을 극복할 방법으로 제안되었다.
③ 인간의 도덕적 본성을 사회적으로 규범화한 것이다.
④ 사회 구성원의 신분적 평등 관계를 추구하는 규범이다.
⑤ 모든 계층에게 도덕성을 요구하는 규범으로 강조되었다.

3. 윗글의 내용에 부합하는 것을 〈보기〉에서 고른 것은?

〈보기〉

ㄱ. 소인이 군자가 되면 인간의 도리를 벗어나는 법이 없다.
ㄴ. 군자는 완전한 인격체로서 유학에서 목표로 삼는 대상이다.
ㄷ. 소인도 도덕적 수양을 하고 학문적 소양을 갖추면 군자가 될 수 있다.
ㄹ. 군자와 성인을 구별하는 기준으로는 도덕적 본성의 완성 여부를 들 수 있다.

① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ ④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

4. ⓐ~ⓔ를 한자어로 바꾼 것으로 적절하지 않은 것은?

① ⓐ : 합당(合當)한
② ⓑ : 의거(依據)하여
③ ⓒ : 지칭(指稱)하는
④ ⓓ : 매수(買收)되어
⑤ ⓔ : 성찰(省察)하라고

정답 1. ⑤ 2. ④ 3. ⑤ 4. ④

37 지식 경영과 암묵지

사회·경영 · 2016학년도 수능 B형 21~24번 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

현대 사회에서 지식의 중요성이 커지면서 기업에서도 지식 경영을 강조하는 목소리가 높다. 지식 경영은 기업 경쟁력의 원천이 조직적인 학습과 혁신 능력, 즉 기업의 지적 역량에 있다고 보아 지식의 활용과 창조를 강조하는 경영 전략이다. 지식 경영론 중에는 마이클 폴라니의 '암묵지' 개념을 활용하는 경우가 많다. 폴라니는 명확하게 표현되지 않고 주체에게 체화된 암묵지 개념을 통해 모든 지식이 지적 활동의 주체인 인간과 분리될 수 없다는 것을 강조했다. 그에 따르면 우리의 일상적 지각뿐만 아니라 고도의 과학적 지식도 지적 활동의 주체가 몸담고 있는 구체적인 현실로부터 유리된 것이 아니다. 어떤 지각 활동이나 관찰, 추론 활동에도 우리의 몸이나 관찰 도구, 지적 수단이 항상 수반되고 그에 의해 이러한 활동이 암묵적으로 영향을 받기 때문이다. 요컨대 모든 지식에는 암묵적 요소들과 이들을 하나로 통합하는 '인간적 행위'가 전제되어 있다는 것이다. "우리는 우리가 말할 수 있는 것보다 훨씬 더 많이 알고 있다."라는 폴라니의 말은 모든 지식이 암묵지에 기초하고 있음을 강조한다. 노나카 이쿠지로는 지식에 대한 폴라니의 탐구를 실용적으로 응용하여 지식 경영론을 펼쳤다. 그는 폴라니의 '암묵지'를 신체 감각, 상상 속 이미지, 지적 관심 등과 같이 객관적으로 표현하기 어려운 주관적 지식으로 파악했다. 또한 '명시지'를 문서나 데이터베이스 등에 담긴 지식과 같이 객관적이고 논리적으로 형식화된 지식으로 파악하고, 이것이 암묵지에 비해 상대적으로 지식의 공유 가능성이 높다고 보았다. 암묵지와 명시지의 분류에 기초하여, 노나카는 개인, 집단, 조직수준에서 이루어지는 지식 변환 과정을 네 가지로 유형화하였다. 암묵지가 전달되어 타자의 암묵지로 변환되는 것은 대면 접촉을 통한 모방과 개인의 숙련 노력에 의해 이루어지는 것으로서 '공동화'라 한다. 암묵지에서 명시지로의 변환은 암묵적 요소 중 일부가 형식화되어 객관화되는 것으로서 '표출화'라 한다. 또 명시지들을 결합하여 새로운 명시지를 형성하는 것은 '연결화'라 하고, 명시지가 숙련 노력에 의해 암묵지로 전환되는 것은 '내면화'라 한다. 노나카는 이러한 변환 과정이 원활하게 일어나 기업의 지적 역량이 강화되도록 기업의 조직 구조도 혁신되어야 한다고 주장하였다. 이러한 주장대로 지식 경영이 실현되기 위해서는 지식 공유 과정에 대한 구성원들의 참여가 전제되어야 한다. 하지만 인간에게 체화된 무형의 지식을 공유하는 것은 쉬운 일이 아니다. 단순한 정보와 유용한 지식을 구분하기도 쉽지 않고, 이를 계량화하여 평가하는 것도 어렵다. 따라서 지식 경영의 성패는 지식의 성격에 대한 정확한 이해에 기초하여 구성원들이 지식 공유와 확산 과정에 자발적으로 참여하도록 하는 방안을 마련하는 것에 달려 있다고 할 수 있다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 윗글의 내용 전개에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 지식의 성격이 변화된 원인을 분석하고 지식 경영론의 등장 배경을 탐색하고 있다.
② 지식이 분리되어 가는 과정에 따른 지식 변환의 단계를 설명하고 지식 경영론의 문제점을 살펴보고 있다.
③ 지식에 대한 논의에 기초하여 지식 경영론을 소개하고 지식 경영의 성패를 좌우하는 요건을 검토하고 있다.
④ 지식에 대한 견해의 변화 과정을 순차적으로 살펴보고 그에 대비되는 지식 경영론의 발전 과정을 소개하고 있다.
⑤ 지식에 대한 두 견해의 장단점을 비교하고 이를 바탕으로 지식 경영의 유용성을 새로운 시각에서 조명하고 있다.

2. 윗글을 통해 알 수 있는 내용으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 폴라니는 고도로 형식화된 과학 지식도 암묵지를 기초로 하여 형성된다고 본다.
② 폴라니는 지적 활동의 주체와 분리되어 독립된 객체로서 존재하는 지식은 없다고 본다.
③ 노나카는 암묵지가 그 속성 때문에 지식의 공유 가능성이 명시지에 비해 상대적으로 높다고 본다.
④ 노나카의 지식 경영론은 지식이 원활하게 변환되도록 기업의 조직 구조가 재설계되어야 한다고 본다.
⑤ 폴라니는 지식에서 암묵지의 중요성을 강조하고, 노나카는 지식들 간의 변환 과정에 주목한다.

3. 지식 변환의 사례에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① A사의 직원이 자사 오토바이 동호회 회원들과 계속 접촉하여 소비자들의 느낌을 포착해 낸 것은 '연결화'의 사례이다.
② B사가 자동차 부품 관련 특허 기술들을 부문별로 재분류하고 이를 결합하여 신기술을 개발한 것은 '표출화'의 사례이다.
③ C사의 직원이 경쟁 기업의 터치스크린 매뉴얼들을 보고 제품을 실제로 반복 사용하여 감각적 지식을 획득한 것은 '내면화'의 사례이다.
④ D사가 교재로 항공기 조종 교육을 실시하고 직원들이 반복적인 시뮬레이션 학습을 통해 조종술에 능숙하게 된 것은 '연결화'의 사례이다.
⑤ E사의 직원이 성공적인 제품 디자인들에 동물 형상이 반영되었음을 감지하고 장수하늘소의 몸체가 연상되는 청소기 디자인을 완성한 것은 '공동화'의 사례이다.

4. 윗글을 바탕으로 〈보기〉에 나타난 F사의 문제를 해결하기 위해 제시할 만한 방안으로 적절하지 <u>않은</u> 것은? [3점]

〈보기〉

F사는 회사에 도움이 되는 지식의 산출을 독려하고 이를 체계적인 지식 데이터베이스에 축적하였다. 보고서와 제안서 등의 가시적인 지식의 산출에 대해서는 보상했지만, 경험적 지식이나 창의적 아이디어 같은 무형의 지식에 대한 평가 및 보상 제도는 갖추지 않았다. 그 결과, 유용성이 낮은 제안서가 양산되었고, 가시적인 지식을 산출하지 못하는 직원들의 회사에 대한 애착과 헌신은 감소했으며, 경험 많은 직원들이 퇴직할 때마다 해당 부서의 업무 공백이 발생했다.

① 창의적 아이디어가 문서 형태로 표현되기 어려울 수 있음을 감안하여 다양한 의견 제안 방식을 마련할 필요가 있다.

② 직원들이 회사에서 사용할 논리적이고 형식화된 지식을 제안하도록 권장하고 이를 데이터베이스에 축적할 필요가 있다.

③ 숙련된 직원들의 노하우를 공유할 수 있도록 면대면 훈련프로그램을 도입하여 집단적 업무 역량을 키울 필요가 있다.

④ 직원들의 체화된 무형의 지식이 보상받을 수 있도록 평가 제도를 개선하여 회사에 대한 직원들의 헌신성을 높일 필요가 있다.

⑤ 직원들 각자가 지닌 업무 경험과 기능을 존중하고 유·무형의 노력과 능력을 평가하기 위한 조직 문화와 동기 부여 시스템을 발전시킬 필요가 있다.

정답 1. ③ 2. ③ 3. ③ 4. ②

38 데카르트의 회의론

철학 · 2014학년도 수능 예비 시행 B형 19~21번 · 기출 문항 3개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

상식적으로는 자신에게 보이고 들리고 느껴지는 그대로 세계가 존재할 것이라고 생각하지만, 회의론에서는 그 보고 듣고 느끼는 세계가 모두 환상일지도 모른다는 가정을 옹호한다. 가장 널리 알려진 회의론은 근세 철학의 창시자인 데카르트에 의해 제시되었는데, 그는 의심이 전혀 불가능한 확실한 지식을 찾기 위해 체계적으로 의심하는 방법을 만들었다. 즉 의심할 수 있는 이유를 더 이상 찾을 수 없을 때까지 의심할 수 있는 것은 모두 의심해 보는 것이다. 그가 의심한 첫 번째 범주의 지식은 감각에 의해 생긴 지식이다. 휴대 전화가 없는데도 벨소리가 들릴 때가 있는 것처럼, 감각은 우리를 종종 속이므로 감각적인 증거를 토대로 생긴 지식은 믿을 수 없다. 그렇지만 내가 지금 의자에 앉아 있다는 사실까지 의심하는 사람은 없다. 이에 대해서도 데카르트는 꿈에서 똑같은 종류의 감각을 한다는 점을 지적한다. 나는 의자에 앉아 있다고 느낄지도 모르지만 사실 나는 침대에서 깊은 잠에 빠져 있을 수 있다. 따라서 감각적인 증거를 토대로 생긴 지식은 믿을 수 없다. 감각적 지식만이 지식의 전부는 아니다. 예컨대 우리의 지식 중 수학의 지식은 감각에 의존하지 않으므로 데카르트의 의심에서 무사히 벗어날지 모른다. 내가 깨어 있을 때나 꿈속에서나 2 더하기 3은 5이기 때문이다. 그런데 데카르트는 수학의 지식마저도 의심이 가능하다고 말한다. 악마가 존재하여 사실은 2 더하기 3은 4인데 우리가 2에 3을 더할 때마다 5인 것처럼 속일 수 있기 때문이다. 그런 악마가 실제로 존재하지 않더라도 자체적으로 모순이 되지 않는다면 상상하는 데는 아무런 제약이 없다. 그러나 데카르트는 아무리 의심을 해도 의심하는 사람의 존재에 관한 의심은 가능하지 않다고 말한다. 왜냐하면 만약 그 자신이 존재하지 않는다면 어떠한 악마도 그를 속일 수 없기 때문이다. 그러므로 그가 의심하고 있다면 그는 존재함에 틀림없다. 그래서 데카르트는 다음과 같이 말한다. "나는 생각한다. 그러므로 나는 존재한다." 그 자신의 존재는 그 자신에게 절대적으로 확실한 것이다. 그런데 데카르트가 찾은 이러한 존재의 확실성의 토대는 그리 튼튼한 것 같지 않다. 그의 결론대로 생각하는 내가 존재한다고 하더라도, 생각하는 '나'가 항상 같은 '나'라는 보장이 있을까? 생각하는 '나'가 존재한다고 하면 지금 생각하는 '나'와 5분 전에 생각하던 '나'는 똑같은 사람으로 존재해야 한다. 그러나 지금 이 순간의 생각은 내가 하고 있는 것이 확실하지만 5분 전에도 '지금의 나'가 생각했다는 것이 확실하지 않으므로, 지금 생각하는 '나'와 5분 전에 생각하던 '나'가 동일하지 않을 수도 있다. 데카르트의 체계적 의심에 따르면 절대적으로 확실한 것은 오직 지금 이 순간의 나의 존재일 뿐이다. 그러나 좀 더 철저히 의심하면 영속적인 나의 존재는 보장되지 않는다. 그는 회의를 시작했지만 철저한 회의론자가 되지는 못했다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 윗글의 집필 의도로 가장 적절한 것은?

① 특정 학자가 의심하는 명제가 다른 학자들에게는 확실한 명제가 될 수 있음을 보여 주기 위해
② 구체적인 사례들을 통합하여 하나의 체계화된 이론을 정립할 수 있음을 보여 주기 위해
③ 상식적인 개념을 제시한 후 그 개념을 분석하여 대립되는 현상을 설명하기 위해
④ 어떤 학자가 주장한 이론을 소개하고 그 이론이 지니는 한계를 지적하기 위해
⑤ 대립하는 두 이론의 장점만을 취하여 하나의 새로운 이론을 정립하기 위해

2. 윗글의 '데카르트'와 '철저한 회의론자'가 모두 동의할 수 있는 진술만을 〈보기〉에서 있는 대로 고른 것은? [3점]

〈보기〉

ㄱ. 꿈속의 지식 중에는 감각적 지식이 아닌 것도 있다.
ㄴ. 어떤 지식을 상상만으로 의심할 수 있다면 그 지식은 확실하지 않다.
ㄷ. 의심하기 위해서는 그 시점에서 의심하는 주체가 필요하다.
ㄹ. 무엇인가를 생각할 때 생각하고 있다는 사실 자체도 의심할 수 있다.
ㅁ. 영속적인 나의 존재를 의심할 수 있는 이유를 찾을 수 있다.

① ㄱ, ㄷ　② ㄴ, ㄷ　③ ㄱ, ㄴ, ㄷ　④ ㄱ, ㄹ, ㅁ　⑤ ㄴ, ㄹ, ㅁ

3. 윗글을 바탕으로 〈보기〉의 상황을 이해한 내용으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

〈보기〉

나의 뇌가 몸에서 분리되어 양분이 공급되는 큰 통 안에 둥둥 떠 있고 컴퓨터에 연결되어 있는 상황을 상상해 보자. '통 속의 뇌'에서는 나의 경험을 모두 컴퓨터가 조작해 내고 있다. 가령 나는 의자에 앉아 있다고 생각하지만 그것은 컴퓨터가 만들어 낸 환상이다.

① '통 속의 뇌'와 같은 상황은 우리가 체계적으로 의심한 끝에 도달할 수 있는 것이겠군.
② '통 속의 뇌'의 세계에서 보고 듣고 느끼는 것은 실재하지 않을 수도 있겠어.
③ '통 속의 뇌'를 조작하는 컴퓨터는 데카르트가 말한 '악마'에 해당하겠네.
④ '통 속의 뇌'의 세계에서는 2 더하기 3이 4이면서 동시에 5이겠어.
⑤ 우리도 그런 '통 속의 뇌'가 아니라고 확신할 수 없겠군.

정답 1. ④ 2. ③ 3. ④

39 플라톤의 이데아와 존재의 정도

철학 · 2015학년도 4월 학력평가 B형 17~20번 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

현대인들에게 무엇인가가 '있다/없다'라는 존재 ㉠ 여부에 대한 판단과 무엇인가가 '좋다/나쁘다'라는 존재에 대한 가치 판단은 서로 다른 차원의 문제이다. 특히 현대인들에게 '있다/없다'는 양자택일의 문제이다. 그러나 플라톤은 이와는 다른 ㉡ 관점을 보여준다. 플라톤의 관점에는 무엇이 '있다/없다'라는 존재론적 판단과 무엇이 '좋다/나쁘다'라는 가치론적 판단이 하나로 일치되어 있다. 즉 플라톤에게 존재론적으로 '있다/없다'는 가치 판단의 문제인 것이다. 존재와 그 존재의 가치가 일치한다면, 특정한 존재를 판단하는 기준이 있어야 하는데 플라톤은 그것을 '있음'의 '정도'로 보았다. 이때 '있다'에는 '존재한다'라는 측면에서 실재성의 정도와 '가치 있다'라는 측면에서 완전성의 정도를 모두 포함하게 된다. 따라서 어떤 대상이 다른 대상보다 '더 존재한다'는 것은 그것이 상대적으로 더 완전한 대상이라는 것을 의미하며, '덜 존재한다'라는 것은 그 대상이 덜 완전한 대상이라는 것을 의미하는 것이다. 플라톤은 가장 실재하는 것, 가장 완전한 것을 '이데아'라고 ㉢ 규정하는데 이는 현실 세계를 초월한 차원에 존재한다. 반대로 세계에 존재하는 만물인 '현상'은, 이데아에 비해 덜 존재하는 것으로 규정한다. 플라톤은 현상을 만드는 창조자로 '데미우르고스'를 설정하고, 그 창조자가 외부의 이데아를 본으로 삼아 현상을 만든 것으로 보았는데, 플라톤은 이 과정을 '모방'이라고 한다. 모방을 통해 현상은 이데아의 본질을 나누어 갖게 된다. 그런데 현상은, 영원불변한 존재인 이데아의 본질을 모방했음에도 불구하고 끊임없이 변화하는 존재이다. 이데아와 현상의 관계에 대해 플라톤은 '관여(關與)' 또는 '임재(臨在)'라는 개념을 활용하여 설명했다. 이때 '관여'와 '임재'는 사실상 동일한 의미를 나타내는 개념으로서, 현상이 이데아의 본질과 유사한 정도를 '관여'의 정도라고 하고, 현상이 이데아의 본질을 가지고 있는 정도를 '임재'의 정도라고 한다. 플라톤에게 중요한 것은 개개의 현상들이 이데아에 얼마나 '관여'하는가 또는 이데아가 개개의 현상들에 얼마나 '임재'하는가의 문제이다. 즉 '관여' 혹은 '임재'의 정도가 그 사물의 존재론적이자 동시에 가치론적 ㉣ 위상이라고 할 수 있다. 왜냐하면 '관여'나 '임재'의 정도가 높다는 것은 그 현상이 이데아의 본질에 더 가깝다는 것을 의미하므로 완전성의 정도가 높다고 할 수 있기 때문이다. 예를 들어 '말'의 이데아가 지닌 본질 중의 하나가 빠르게 달리는 능력이라면 경주에서 빨리 달리는 말일수록 그렇지 못한 말들보다 이데아에 대한 '관여'나 '임재'의 정도가 높은 것이다. 이처럼 현상들에는 관여나 임재가 다양한 정도로 나타난다. 존재론적 판단과 가치론적 판단을 하나로 여기는 플라톤의 ㉤ 사유 방식은 당시 그리스 사람들의 보편적인 사유 방식을 반영하고 있었고, 더 나아가 서구의 고대와 중세의 사유 방식에 막대한 영향을 주었다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 개념들 간의 관계를 중심으로 특정 이론의 관점을 소개하고 있다.
② 비교되는 두 대상을 제시한 후 상반된 관점에서 각각을 평가하고 있다.
③ 문제를 제기한 후 그 원인을 다양한 측면에서 논리적으로 분석하고 있다.
④ 특정 개념에 대한 서로 다른 관점을 제시하고 이를 비판의 근거로 활용하고 있다.
⑤ 통념에 대한 의문을 제기하고 근거를 들어가며 특정 이론의 타당성을 검증하고 있다.

2. 윗글의 이데아에 관한 이해로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 가장 완전하면서 현실 세계를 초월한 차원에 존재한다.
② 존재론적으로 모든 현상에 비해 가장 실재하는 것이다.
③ 관여에 의해서 생겨난 결과물로서 영원불변한 성격을 지닌다.
④ 현상이 모방하는 대상이자 현상에 임재의 정도가 결정되는 기준이다.
⑤ 현실 세계에 존재하는 현상들을 만들어낼 때 창조자가 취하는 본이다.

3. 윗글의 '플라톤'과 〈보기〉의 Ⓐ에 대해 보일 수 있는 학생의 반응으로 가장 적절한 것은? [3점]

〈보기〉

Ⓐ <u>라이프니츠</u>는 세상의 창조자인 신을 가장 완전한 존재로 보았다. 그는 신이 자신의 형상을 닮은 존재들을 창조했으며 그 존재들은 신의 형상과는 완전히 같지는 않기에 유한한 존재로 보았다. 따라서 그에게 신은 모든 사물의 근거로서 무한한 존재이다.

① Ⓐ가 신이 창조한 존재를 설명하면서 언급한 유한성은 플라톤의 '덜 존재한다'를 의미하는 것이겠군.
② Ⓐ가 말한 신은, 다른 존재들을 창조할 때 자기 외부의 형상을 본으로 삼았다는 점에서 '데미우르고스'와 동일하다고 할 수 있군.
③ 플라톤과 Ⓐ는 모두, 창조자와 존재들 간의 닮은 정도에 주목하고 있군.
④ Ⓐ와 달리, 플라톤은 창조자를 끊임없이 변화하는 무한한 존재로 보고 있군.
⑤ 플라톤과 달리, Ⓐ는 존재의 완전성을 정도의 문제로 파악했군.

4. ㉠~㉤의 사전적 의미로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① ㉠: 틀리거나 의심할 여지
② ㉡: 사물이나 현상을 관찰할 때, 그 사람이 보고 생각하는 태도나 방향
③ ㉢: 내용이나 성격, 의미 따위를 밝혀 정함.
④ ㉣: 어떤 사물이 다른 사물과의 관계 속에서 가지는 위치나 상태
⑤ ㉤: 개념, 구성, 판단, 추리 따위를 행하는 인간의 이성 작용

정답 1. ① 2. ③ 3. ① 4. ①

40 헤겔과 뒤르켐의 시민 사회론

사회 · 2015학년도 수능 B형 21~24번 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

사회 이론은 사회 구조나 사회적 상호 작용을 연구하는 이론들을 통칭한다. 사회 이론은 과학적 방법을 적용하면서도 연구 대상뿐 아니라 이론 자체가 사회 상황이나 역사적 조건에 긴밀히 연관된다는 특징을 지닌다. 19세기의 시민 사회론을 이야기할 때 그 시대를 함께 살펴보게 되는 것도 바로 이와 같은 이유 때문이다. 시민 사회라는 용어는 17세기에 등장했지만, 19세기 초에 이를 국가와 구분하여 개념적으로 정교화한 인물이 헤겔이다. 그가 활동하던 시기에 유럽의 후진국인 프러시아에는 절대주의 시대의 잔재가 아직 남아 있었다. 산업 자본주의도 미성숙했던 때여서, 산업화를 추진하고 자본가들을 육성하며 심각한 빈부 격차나 계급 갈등 등의 사회 문제를 해결해야 하는 시대적 과제가 있었다. 그는 사익의 극대화가 국부(國富)를 증대해 준다는 점에서 공리주의를 긍정했으나, 그것이 시민 사회 내에서 개인들의 무한한 사익 추구가 일으키는 빈부 격차나 계급 갈등을 해결할 수는 없다고 보았다. 그는 시민 사회가 개인들이 사적 욕구를 추구하며 살아가는 생활 영역이자 그 욕구를 사회적 의존 관계 속에서 추구하게 하는 공동체적 윤리성의 영역이어야 한다고 생각했다. 특히 시민 사회 내에서 사익 조정과 공익 실현에 기여하는 ㉠직업 단체와 복지 및 치안 문제를 해결하는 복지 행정 조직의 역할을 설정하면서, 이 두 기구가 시민 사회를 이상적인 국가로 이끌 연결 고리가 될 것으로 기대했다. 하지만 빈곤과 계급 갈등은 시민 사회 내에서 근원적으로 해결될 수 없는 것이었다. 따라서 그는 국가를 사회 문제를 해결하고 공적 질서를 확립할 최종 주체로 설정하면서 시민 사회가 국가에 협력해야 한다고 생각했다. 한편 1789년 프랑스 혁명 이후 프랑스 사회는 혁명을 이끌었던 계몽주의자들의 기대와는 다른 모습을 보이고 있었다. 사회는 사익을 추구하는 파편화된 개인들의 각축장이 되어 있었고 빈부 격차와 계급 갈등은 격화된 상태였다. 이러한 혼란을 극복하기 위해 노동자 단체와 고용주 단체 모두를 불법으로 규정한 르 샤플리에 법이 1791년부터 약 90년간 시행되었으나, 이 법은 분출되는 사익의 추구를 억제하지도 못하면서 오히려 프랑스 시민 사회를 극도로 위축시켰다. 뒤르켐은 이러한 상황을 아노미, 곧 무규범 상태로 파악하고 최대 다수의 최대 행복을 표방하는 공리주의가 사실은 개인의 이기심을 전제로 하고있기에 아노미를 조장할 뿐이라고 생각했다. 그는 사익을 조정하고 공익과 공동체적 연대를 실현할 도덕적 개인주의의 규범에 주목하면서, 이를 수행할 주체로서 ㉡직업 단체의 역할을 강조하였다. 국가의 역할을 강조한 헤겔의 영향을 받았음에도 불구하고, 뒤르켐은 직업 단체가 정치적 중간 집단으로서 구성원의 이해관계를 국가에 전달하는 한편 국가를 견제해야 한다고 보았던 것이다. 헤겔과 뒤르켐은 시민 사회를 배경으로 직업 단체의 역할과 기능을 연구했다는 공통점이 있었다. 하지만 직업 단체에 대한 두 사람의 생각은 달랐다. 이러한 차이는 두 학자의 시민 사회론이 철저하게 시대의 산물이라는 점을 보여 준다. 이들의 이론은 과학적 연구로서 객관적으로 타당하다는 평가를 받기도 하지만, 이론이 갖는 객관적 속성은 그 이론이 마주 선 현실의 문제 상황이나 이론가의 주관적인 문제의식으로부터 근본적으로 자유로울 수는 없는 것이다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 윗글의 내용 전개 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 논지를 제시한 후, 대표적인 사례를 검토하는 과정을 통해 주제를 명료화하고 있다.
② 화제를 소개한 후, 예외적인 사례를 배제하는 과정을 통해 주제를 일반화하고 있다.
③ 주장을 제시한 후, 예상되는 반증 사례를 검토하는 과정을 통해 주제를 강화하고 있다.
④ 쟁점을 도출한 후, 각 주장의 근거 사례를 비교 평가하는 과정을 통해 주제를 정당화하고 있다.
⑤ 주제를 제시한 후, 동일한 사례를 다른 관점에서 분석하는 과정을 통해 주제를 초점화하고 있다.

2. 윗글을 통해 알 수 있는 내용으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 19세기 초 프러시아에는 절대주의의 잔재와 미성숙한 산업 자본주의가 혼재하였다.
② 프랑스 혁명 후 수십 년간 프랑스는 개인들의 사익 추구가 불가능한 상황이었다.
③ 헤겔은 국가를 빈곤 문제나 계급 갈등과 같은 사회 문제를 해결할 최종 주체라고 생각하였다.
④ 뒤르켐은 혁명 이후의 프랑스 사회를 이기적 욕망이 조정되지 않은 아노미 상태로 보았다.
⑤ 헤겔과 뒤르켐은 공리주의가 시민 사회의 문제를 해결하지 못할 것으로 보았다.

3. ㉠과 ㉡의 공통점으로 가장 적절한 것은?

① 사익을 조정하고 공익 실현을 추구한다.
② 국가를 견제하는 정치적 기능을 수행한다.
③ 치안 및 복지 문제 해결의 기능을 담당한다.
④ 공리주의를 억제하고 도덕적 개인주의를 수용한다.
⑤ 시민 사회 외부에서 국가와의 연결 고리로 작용한다.

4. 윗글의 글쓴이의 관점으로 가장 적절한 것은?

① 사회 문제에 대해서는 과학적 연구를 수행할 수 없다.
② 객관적 사회 이론은 이론가의 주관적 문제의식과 무관하다.
③ 시·공간을 넘어 보편타당하게 적용할 수 있는 객관적 사회 이론이 성립할 수 있다.
④ 과학적 연구 방법에 의거한 사회 이론은 사회 현실의 문제 상황과 무관하게 성립할 수 있다.
⑤ 사회 이론을 이해하는 데에는 그 이론이 만들어진 당시의 시대적 배경에 대한 이해가 도움이 된다.

정답 1. ① 2. ② 3. ① 4. ⑤

41 집단 소송과 단체 소송

법 · 2014학년도 9월 모의평가 A형 22~25번 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

A회사의 온라인 취업 사이트에 갑을 비롯한 수만 명의 가입자가 개인 정보를 제공하였다. 누군가 A회사의 시스템 관리가 허술한 것을 알고 링크 파일을 만들어 자신의 블로그에 올렸다. 이를 통해 많은 이들이 가입자들의 정보를 자유롭게 열람하였다. 이 사실을 알게 된 갑은 A회사에 사이트 운영의 중지와 배상을 요구하였지만, A회사는 거부하였다. 갑은 소송을 검토하였는데, 받게 될 배상액에 비해 들어갈 비용이 적지 않다는 생각에 망설였다. 갑은 온라인 카페를 통해 소송할 사람들을 모았고 마침내 100명이 넘는 가입자들이 동참하게 되었다. 갑은 이들과 함께 ㉠ 공동 소송을 하여 A회사에 사이트 운영의 중지와 피해의 배상을 청구하였다. 공동 소송은 소송 당사자의 수가 여럿이 되는 소송을 말한다. 이는 저마다 개별적으로 수행할 수 있는 소송들을 하나의 절차에서 한꺼번에 심리하고 진행할 수 있도록 배려하는 것으로서, 경제적이고 효율적으로 일괄 구제할 수 있다는 장점이 있다. 하지만 당사자의 수가 지나치게 많으면 한꺼번에 소송을 진행하기에 번거롭다. 그래서 실제로는 대개 공동으로 변호사를 선임하여 그가 소송을 수행하도록 한다. 또한 선정 당사자 제도를 이용할 수도 있는데, 이는 갑과 같은 이를 선정 당사자로 삼아 그에게 모두의 소송을 맡기는 것이다. 위 사건에서 수만 명의 가입자가 손해를 입었지만, 배상받을 금액이 적은 탓에 대부분은 소송에 참여하지 않았다. 그리하여 전체 피해 규모가 엄청난 데 비하면, 승소해서 받게 될 배상금의 총액은 매우 적을 것이다. 이래서는 피해 구제도 미흡하고, 기업에 시스템을 개선하도록 하는 동기를 부여하지 못한다. 이를 해결할 방안으로 다른 나라에서 시행되는 집단 소송과 단체 소송 제도의 도입이 논의되어 왔다. 집단 소송은 피해자들의 일부가 전체 피해자들의 이익을 대변하는 대표 당사자가 되어, 기업을 상대로 손해 배상 청구 등의 소를 제기할 수 있도록 하는 방식이다. 만일 갑을 비롯한 피해자들이 공동 소송을 하여 승소한다면 이들만 배상을 받게 된다. 반면에 집단 소송에서 대표 당사자가 수행하여 이루어진 판결은 원칙적으로 소송에 참가하지 않은 사람들에게도 그 효력이 미친다. 그러나 대표 당사자는 초기에 고액의 소송 비용을 내야 하는 등의 부담이 있어 소송의 개시가 쉽지만은 않다. 단체 소송은 법률이 정한, 전문성과 경험을 갖춘 단체가 기업을 상대로 침해 행위의 중지를 청구하는 소를 제기할 수 있도록 하는 제도이다. 위의 사례에서도 IT 관련 협회와 같은 전문 단체가 소송을 한다면 더 효과적일 수 있을 것이다. 하지만 단체 소송은 공익적 이유에서 인정되는 것이어서, 이를 통해 개인 피해자들을 위한 손해 배상 청구는 하지 못한다. 최근에 ㉡ 우리나라도 집단 소송과 단체 소송을 제한적으로 도입하였다. 먼저 증권관련 집단 소송법이 제정되어, 기업이 회계 내용을 허위로 공시하거나 조작하는 등의 사유로 주식 투자에서 피해를 입은 사람들은 집단 소송을 할 수 있게 되었다. 이후에 단체 소송도 도입되었는데, 소비자 분쟁과 개인 정보 피해에 한하여 소비자 기본법과 개인 정보 보호법에 규정되었다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 윗글의 내용 전개 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 구체적인 사례를 제시하고 그와 관련되는 해결 방안과 한계를 설명하였다.
② 대립하는 원칙들 사이에 발생하는 문제를 검토하여 대안을 제시하였다.
③ 여러 유사한 개념들을 분석하고 해석하면서 하나의 이론 아래 통합하였다.
④ 이론적으로 설정한 가설에 대하여 현실적인 사례를 들어가며 논증하였다.
⑤ 문제 상황이 일어나게 된 근본 원인을 분석하여 일관된 해결책을 정립하였다.

2. 윗글에 대한 이해로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 선정 당사자 제도는 소송 당사자들이 한꺼번에 절차를 진행해야 하는 부담을 덜어줄 수 있다.
② 공동 소송은 다수의 피해자를 대신하여 대표 당사자가 소송을 수행한다는 점에서 공익적 성격을 지닌다.
③ 단체 소송에서 기업이 일으키는 피해를 중지시키려고 소를 제기할 수 있는 단체의 자격은 법률이 정한다.
④ 다수의 소액 피해가 발생한 사건이라도 피해자들은 공동 소송을 하지 않고 개별적으로 소송을 수행할 수 있다.
⑤ 일부의 피해자들이 집단 소송을 수행하여 승소하면 그런 소송이 진행되는지 몰랐던 피해자들도 배상받을 수 있다.

3. ㉠의 목적에 대한 설명으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 개인 정보의 침해가 계속 진행되는 것을 막고자 한다.
② 개인 정보를 철저히 관리하지 못한 책임을 묻고자 한다.
③ 개인 정보의 침해가 일어난 데 대한 배상을 받고자 한다.
④ 개인 정보를 판매한 데 대하여 경각심을 촉구하고자 한다.
⑤ 개인 정보의 침해를 당한 피해자들이 소송에 드는 비용을 절감하고자 한다.

4. ㉡의 결과로 볼 수 있는 것은?

① 포털 사이트의 개인 정보 유출로 피해를 입은 가입자들이 소를 제기하여 단체 소송을 할 수 있게 되었다.
② 기업의 허위 공시 때문에 증권관련 피해를 입은 투자자들이 소를 제기하여 집단 소송을 할 수 있게 되었다.
③ 증권과 관련된 사건에서 피해자들은 중립적인 단체를 대표 당사자로 내세워 집단 소송을 수행할 수 있게 되었다.
④ 대기업이 출시한 제품이 지닌 결함 때문에 피해를 입은 소비자들이 소를 제기하여 집단 소송을 할 수 있게 되었다.
⑤ 소비자들이 기업에 손해 배상 청구의 소를 제기하였을 때 전문성 있는 소비자 협회가 대신 소송을 수행할 수 있게 되었다.

정답 1. ① 2. ② 3. ④ 4. ②

42 영화의 이차 프레임

예술 · 2013학년도 6월 모의평가 30~33번 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

프레임(frame)은 영화와 사진 등의 시각 매체에서 화면 영역과 화면 밖의 영역을 구분하는 경계로서의 틀을 말한다. 카메라로 대상을 포착하는 행위는 현실의 특정한 부분만을 떼어 내 프레임에 담는 것으로, 찍는 사람의 의도와 메시지를 내포한다. 그런데 문, 창, 기둥, 거울 등 주로 사각형이나 원형의 형태를 갖는 물체들을 이용하여 프레임 안에 또 다른 프레임을 만드는 경우가 있다. 이런 기법을 '이중 프레이밍', 그리고 안에 있는 프레임을 '이차 프레임'이라 칭한다. 이차 프레임의 일반적인 기능은 크게 세 가지로 구분할 수 있다. 먼저, 화면 안의 인물이나 물체에 대한 시선 유도 기능이다. 대상을 틀로 에워싸기 때문에 시각적으로 강조하는 효과가 있으며, 대상이 작거나 구도의 중심에서 벗어나 있을 때도 존재감을 부각하기가 용이하다. 또한 프레임 내 프레임이 많을수록 화면이 다층적으로 되어, 자칫 밋밋해질 수 있는 화면에 깊이감과 입체감이 부여된다. 광고의 경우, 설득력을 높이기 위해 이차 프레임 안에 상품을 위치시켜 주목을 받게 하는 사례들이 있다. 다음으로, 이차 프레임은 작품의 주제나 내용을 암시하기도 한다. 이차 프레임은 시각적으로 내부의 대상을 외부와 분리하는데, 이는 곧잘 심리적 단절로 이어져 구속, 소외, 고립 따위를 환기한다. 그리고 이차 프레임 내부의 대상과 외부의 대상 사이에는 정서적 거리감이 ⓐ조성(造成)되기도 한다. 어떤 영화들은 작중 인물을 문이나 창을 통해 반복적으로 보여 주면서, 그가 세상으로부터 격리된 상황을 암시하거나 불안감, 소외감 같은 인물의 내면을 시각화하기도 한다. 마지막으로, 이차 프레임은 '이야기 속 이야기'인 액자형 서사 구조를 지시하는 기능을 하기도 한다. 일례로, 어떤 영화는 작중인물의 현실 이야기와 그의 상상에 따른 이야기로 구성되는데, 카메라는 이차 프레임으로 사용된 창을 비추어 한 이야기의 공간에서 다른 이야기의 공간으로 들어가거나 빠져나온다. 그런데 현대에 이를수록 시각 매체의 작가들은 ㉠이차 프레임의 범례에서 벗어나는 시도들로 다양한 효과를 끌어내기도 한다. 가령 이차 프레임 내부 이미지의 형체를 식별하기 어렵게 함으로써 관객의 지각 행위를 방해하여, 강조의 기능을 무력한 것으로 만들거나 서사적 긴장을 유발하기도 한다. 또 문이나 창을 봉쇄함으로써 이차 프레임으로서의 기능을 상실시켜 공간이나 인물의 폐쇄성을 드러내기도 한다. 혹은 이차 프레임 내의 대상이 그 경계를 넘거나 파괴하도록 하여 호기심을 자극하고 대상의 운동성을 강조하는 효과를 낳는 사례도 있다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 윗글의 내용과 일치하지 않는 것은?

① 작가의 의도는 현실을 화면에 담는 촬영 행위에서도 드러난다.
② 이차 프레임 내에 또 다른 프레임을 만들 수도 있다.
③ 이차 프레임의 시각적 효과는 심리적 효과로 이어지기도 한다.
④ 이차 프레임 내부의 인물과 외부의 인물 사이에는 일체감이 형성된다.
⑤ 이차 프레임은 액자형 서사 구조의 영화에서 이야기 전환을 알리는 데 쓰이기도 한다.

2. 윗글을 바탕으로 〈보기〉를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

〈보기〉

1950년대 어느 도시의 거리를 담은 이 사진은 ㉮자동차의 열린 뒷문의 창이 우연히 한 인물을 테두리 지어 작품의 묘미를 더하는데, 이는 이중 프레이밍의 전형적인 사례이다.



① ㉮로 인해 화면이 평면적으로 느껴지는군.
② ㉮가 없다면 사진 속 공간의 폐쇄성이 강조되겠군.
③ ㉮로 인해 창 테두리 외부의 풍경에 시선이 유도되는군.
④ ㉮ 안의 인물은 멀리 있어서 ㉮가 없더라도 작품 내 존재감이 비슷하겠군.
⑤ ㉮가 행인이 들고 있는 원형의 빈 액자 틀로 바뀌더라도 이차 프레임이 만들어지겠군.

3. ㉠의 사례로 보기 어려운 것은?

① 한 그림에서 화면 안의 직사각형 틀이 인물을 가두고 있는데, 팔과 다리는 틀을 빠져나와 있어 역동적인 느낌을 준다.
② 한 영화에서 주인공이 속한 공간의 문이나 창은 항상 닫혀 있는데, 이는 주인공의 폐쇄적인 내면을 상징적으로 보여 준다.
③ 한 그림에서 문이라는 이차 프레임을 이용해 관객의 시선을 유도한 뒤, 정작 그 안은 실체가 불분명한 물체의 이미지로 처리하여 관객에게 혼란을 준다.
④ 한 영화에서 주인공이 앞집의 반쯤 열린 창틈으로 가족의 화목한 모습을 목격하고 계속 지켜보는데, 이차 프레임으로 사용된 창틈이 한 가정의 행복을 드러내는 기능을 한다.
⑤ 한 영화는 자동차 여행 장면들에서 이차 프레임인 차창을 안개로 줄곧 뿌옇게 보이게 하여, 외부 풍경을 보여 주며 환경과 인간의 교감을 묘사하는 로드 무비의 관습을 비튼다.

4. 문맥상 ⓐ와 바꾸어 쓸 수 있는 말로 가장 적절한 것은? [1점]

① 결성(結成)되기도　② 구성(構成)되기도
③ 변성(變成)되기도　④ 숙성(熟成)되기도
⑤ 형성(形成)되기도

정답 1. ④ 2. ⑤ 3. ④ 4. ⑤

43 베토벤 교향곡과 음악관의 변화

예술 · 2014학년도 수능 B형 28~30번 · 기출 문항 3개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

베토벤의 교향곡은 서양 음악사에 한 획을 그은 걸작으로 평가된다. 그 까닭은 음악 소재를 개발하고 그것을 다채롭게 처리하는 창작 기법의 탁월함으로 설명될 수 있다. 연주 시간이 한 시간 가까이 되는 제3번 교향곡 '영웅'에서 베토벤은 으뜸화음을 펼친 하나의 평범한 소재를 모티브로 취하여 다양한 변주와 변형 기법을 통해 통일성을 유지하면서도 가락을 다채롭게 돌리게 했다. 이처럼 단순한 소재에서 착상하여 이를 다양한 방식으로 가공함으로써 성취해 낸 복잡성은 후대 작곡가들이 본받을 창작 방식의 전형이 되었으며, 유례없이 늘어난 교향곡의 길이는 그들이 넘어서야 할 산이었다. 그렇다면 오로지 작품의 내적인 원리만이 베토벤의 교향곡을 19세기의 중심 레퍼토리로 자리매김하게 했을까? 베토벤의 신화를 이해하기 위해서는 19세기 초 음악사의 중심에 서고자 했던 독일 민족의 암묵적 염원을 들여다 볼 필요가 있다. 그것은 1800년을 전후하여 뚜렷하게 달라진 빈(Wien)의 청중의 음악관, 음악에 대한 독일 비평가들의 새로운 관점, 그리고 당시 유행한 천재성 담론에 반영되었다. 빈의 ㉠새로운 청중의 귀는 유럽의 다른 지역 청중과는 달리 순수 기악을 향해 열려 있었다. 순수 기악이란 악기에서 나오는 소리 외에는 다른 어떤 것과도 연합되지 않는 음악을 뜻한다. 당시 청중은 언어가 순수 기악이 주는 의미를 담기에 부족하다고 생각했기 때문에 제목이나 가사 등의 음악 외적 단서를 원치 않았다. 그들이 원했던 것은 말로 형용할 수 없는, 무한을 향해 열려 있는 '음악 그 자체'였다. 또한 당시 음악 비평가들은 음악을 앎의 방식으로 이해하기를 원했다. 이는 음악을 정서의 촉발자로 본 이전 시대와 달리 음악을 감상자가 능동적으로 이해해야 할 대상으로 인식하기 시작했음을 뜻한다. 슐레겔은 모든 순수 기악이 철학적이라고 보았으며, 호프만은 베토벤의 교향곡이 '보편적 진리를 향한 문'이라고 주장하였다. 요컨대 당시의 빈의 청중과 독일의 음악 비평가들은 베토벤의 교향곡이 음악의 독립적 가치를 극대화한 음악이자 독일 민족의 보편적 가치를 실현해 주는 순수 기악의 정수라 여겼다. 더욱이 당시 독일 지역에서 유행한 천재성 담론도 베토벤의 교향곡이 특별한 지위를 얻는 데 한몫했다. 그 시대가 요구하는 천재상은 타고난 재능으로 기존의 관습에서 벗어나 새로운 전통을 창조하는 자였다. 베토벤은 이전의 교향곡의 전통을 수용하면서도 자신만의 독창적인 색채를 더하여 교향곡의 새로운 지평을 열었다고 여겨졌다. 베토벤이야말로 이러한 천재라는 인식이 널리 받아들여지면서 그의 교향곡은 더욱 주목받았다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 윗글의 내용과 일치하지 <u>않는</u> 것은?

① 베토벤 신화 형성 과정에는 독일 민족의 음악적 이상이 반영되었다.
② 베토벤 교향곡의 확대된 길이는 후대 작곡가들이 극복해야할 과제였다.
③ 베토벤 교향곡에서 복잡성은 단순한 모티브를 다양하게 가공하는 창작 방식에 기인한다.
④ 베토벤 교향곡 '영웅'의 변주와 변형 기법은 통일성 속에서도 다양성을 구현하게 해 주었다.
⑤ 베토벤의 천재성은 기존의 음악적 관습을 부정하고 교향곡이라는 새로운 장르를 창시한 데에서 비롯된다.

2. ㉠의 관점에 가장 가까운 것은?

① 음악은 소리를 다양하게 변형시켜 그것을 듣는 인간의 정서를 순화시킨다.
② 음악은 인간의 구체적인 감정을 전달하는 수단이라는 점에서 그 차체가 언어이다.
③ 가사는 가락을 통해 전달되는 메시지라는 점에서 언어는 음악의 본질적 요소이다.
④ 음악은 언어가 표현할 수 없는 것을 보여 준다는 점에서 언어를 초월하는 예술이다.
⑤ 창작 당시의 시대상이 음악에 반영된다는 점에서 음악 외적 상황은 음악 이해에 중요한 단서가 된다.

3. 〈보기〉와 윗글을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은? [3점]

〈보기〉

옥로시니는 베토벤과 동시대인으로 당대 최고의 인기를 누리던 오페라 작곡가였다. 당시 순수 기악이 우세했던 빈과는 달리 이탈리아와 프랑스에서는 오페라가 여전히 음악의 중심에 있었다. 당대의 소설가이자 음악 비평가인 스탕달은 로시니가 빈의 현학적인 음악가들과는 달리 유려한 가락에 능하다는 이유를 들어 그를 최고의 작곡가로 평가하였다.

① 슐레겔은 로시니를 '순수 기악의 정수'를 보여 준 베토벤만큼 높이 평가하지 않았겠군.
② 호프만은 당시의 이탈리아와 프랑스에서 유행하던 음악이 '새로운 전통'을 창조했다고 보았겠군.
③ 음악을 '앎의 방식'으로 보는 관점을 가진 사람들에게 오페라는 교향곡보다 우월한 장르로 평가받았겠군.
④ 스탕달에 따르면, 로시니의 음악은 베토벤이 세운 '창작 방식의 전형'을 따름으로써 빈의 현학적인 음악가들을 뛰어넘은 것이겠군.
⑤ 당시 오페라가 여전히 인기를 얻을 수 있었던 것은 음악을 '정서의 촉발자'가 아닌, '능동적 이해의 대상'으로 보려는 청중의 견해 때문이었겠군.

정답 1. ⑤ 2. ④ 3. ①

44 도덕적 운

철학 · 2016학년도 수능 B형 17~20번 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

우리 삶에서 운이 작용해서 결과가 달라지는 일은 흔하다. 그러나 외적으로 드러나는 행위에 초점을 맞추는 '의무 윤리'든 행위의 ⓐ 기반이 되는 성품에 초점을 맞추는 '덕의 윤리'든, 도덕의 문제를 다루는 철학자들은 도덕적 평가가 운에 따라 달라져서는 안 된다고 생각한다. 이들의 생각처럼 도덕적 평가는 스스로가 통제할 수 있는 것에 대해서만 이루어져야 한다. 운은 자신의 의지에 따라 통제할 수 없어서, 운에 따라 누구는 도덕적이게 되고 누구는 아니게 되는 일은 공평하지 않기 때문이다. 그런데 ㉠ 어떤 철학자들은 운에 따라 도덕적 평가가 달라지는 일이 실제로 일어난다고 주장하고, 그런 운을 '도덕적 운'이라고 부른다. 그들에 따르면 세 가지 종류의 도덕적 운이 ⓑ 거론된다. 첫째는 태생적 운이다. 우리의 행위는 성품에 의해 결정되며 이런 성품은 태어날 때 이미 결정되므로, 성품처럼 우리가 통제할 수 없는 요인이 도덕적 평가에 ⓒ 개입되는 불공평한 일이 일어난다는 것이다. 둘째는 상황적 운이다. 똑같은 성품이더라도 어떤 상황에 처하느냐에 따라 그 성품이 발현되기도 하고 안 되기도 한다는 것이다. 가령 남의 것을 탐내는 성품을 똑같이 가졌는데 결핍된 상황에 처한 사람은 그 성품이 발현되는 반면에 풍족한 상황에 처한 사람은 그렇지 않다면, 전자만 비난하는 것은 공평하지 못하다는 것이다. 어떤 상황에 처하느냐는 통제할 수 없는 요인이기 때문이다. 셋째는 우리가 통제할 수 없는 결과에 의해 도덕적 평가가 좌우되는 결과적 운이다. 어떤 화가가 자신의 예술적 이상을 달성하기 위해 가족을 버리고 멀리 떠났다고 해 보자. 이 경우 그가 화가로서 성공했을 때보다 실패했을 때 그의 무책임함을 더 비난하는 것을 '상식'으로 받아들이는 경우가 많다. 그러나 도덕적 운을 인정하는 철학자들은 그가 가족을 버릴 당시에는 예측할 수 없었던 결과에 의해 그의 행위를 달리 평가하는 것 역시 불공평하다고 생각한다. 그들의 주장에 따라 도덕적 운의 존재를 인정하면 불공평한 평가만 할 수 있을 뿐인데, 이는 결국 도덕적 평가 자체가 불가능해짐을 의미한다. ㉡ 도덕적 평가가 불가능한 대상은 강제나 무지와 같이 스스로가 통제할 수 없는 요인에 의해 결정되는 것에만 국한되어야 한다. 그런데 도덕적 운의 존재를 인정하면 그동안 도덕적 평가의 대상이었던 성품이나 행위에 대해 도덕적 평가를 내릴 수 없는 난점에 직면하게 되는 것이다. 하지만 관점을 바꾸어 도덕적 운의 존재를 부정하고 도덕적 평가가 불가능한 경우를 강제나 무지에 의한 행위에 ⓓ 국한한다면 이와 같은 난점에서 벗어날 수 있다. 도덕적 운의 존재를 부정하기 위해서는 도덕적 운이라고 생각되는 예들이 실제로는 도덕적 운이 아님을 보여 주면 된다. 우선 행위는 성품과는 별개의 것이므로 태생적 운의 존재가 부정된다. 또한 나쁜 상황에서 나쁜 행위를 할 것이라는 추측만으로 어떤 사람을 ⓔ 평하하는 일은 정당하지 못하므로 상황적 운의 존재도 부정된다. 끝으로 어떤 화가가 결과적으로 성공을 했든 안 했든 무책임함에 대해서는 똑같이 비난받아야 하므로 결과적 운의 존재도 부정된다. 실패한 화가를 더 비난하는 '상식'이 통용되는 것은 화가의 무책임한 행위가 그가 실패했을 때보다 성공했을 때 덜 부각되기 때문이다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. ㉠과 글쓴이의 견해에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① ㉠과 달리 글쓴이는 도덕적 평가는 '상식'을 존중해야 한다고 생각한다.
② ㉠은 글쓴이와 달리 운은 우리가 통제할 수 없는 것이라고 생각한다.
③ ㉠과 글쓴이는 모두 같은 성품을 가진 사람은 같은 행위를 한다고 생각한다.
④ ㉠과 글쓴이는 모두 도덕의 영역에서는 운에 따라 도덕적 평가가 달라지는 일은 없다고 생각한다.
⑤ ㉠과 글쓴이는 모두 도덕적 운의 존재를 인정하는 것은 도덕적 평가를 불공평하게 만든다고 생각한다.

2. ㉡의 관점에 따를 때, '도덕적 평가'의 대상으로 볼 수 있는 것만을 〈보기〉에서 있는 대로 고른 것은?

〈보기〉

ㄱ. 거친 성격의 사람이 자신의 성격을 억누르고 주위 사람들을 다정하게 대했다.
ㄴ. 복잡한 지하철에서 누군가에게 떠밀린 사람이 어쩔 수 없이 앞 사람의 발을 밟게 되었다.
ㄷ. 글을 모르는 어린아이가 바닥에 떨어진 중요한 서류가 실수로 버려진 것인 줄 모르고 찢으며 놀았다.
ㄹ. 풍족한 나라의 한 종교인이 가난한 나라로 발령을 받자 자신의 종교적 신념에 따라 가난한 사람들을 돕는 활동을 했다.

① ㄱ, ㄹ　② ㄴ, ㄷ
③ ㄷ, ㄹ　④ ㄱ, ㄴ, ㄷ
⑤ ㄱ, ㄴ, ㄹ

3. 윗글에 근거하여 〈보기〉를 설명한 내용으로 가장 적절한 것은?

〈보기〉

동료 선수와 협동하지 않고 무모한 공격을 감행한 축구 선수 A와 B가 있다. A는 상대팀 골키퍼가 실수를 하여 골을 넣었는데, B는 골키퍼가 실수를 하지 않아 골을 넣지 못했다. 두 사람은 무모하고 독선적인 성품이나 행위와 동기는 같은데도, 통상 사람들은 A보다 B를 도덕적으로 더 비난한다.

① 도덕적 운의 존재를 인정하지 않는 철학자는 A는 B에 비해 무모함과 독선이 사람들에게 덜 부각되었을 뿐이라고 본다.
② 도덕적 운의 존재를 인정하는 철학자는 A가 B의 처지라면 골을 넣지 못했으리라는 추측만으로 A를 비난하는 것은 정당하지 못하다고 본다.
③ 태생적 운의 존재를 인정하는 철학자는 B가 A에 비해 무모하고 독선적인 성품을 천부적으로 더 가지고 있으므로 더 비난받아야 한다고 본다.
④ 상황적 운의 존재를 인정하지 않는 철학자는 A가 B의 상황이라면 무모함과 독선이 발현되지 않을 것이기 때문에 똑같이 비난받아서는 안 된다고 본다.
⑤ 결과적 운의 존재를 인정하는 철학자는 A보다 B가 더 무모한 공격을 했기 때문에 더 비난받아야 한다고 본다.

4. ⓐ~ⓔ의 사전적 의미로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① ⓐ: 기초가 되는 바탕. 또는 사물의 토대.
② ⓑ: 어떤 사항을 논제로 삼아 제기하거나 논의함.
③ ⓒ: 자신과 직접적 관계가 없는 일에 끼어듦.
④ ⓓ: 알맞게 이용하거나 어떤 상황에 맞추어 씀.
⑤ ⓔ: 어떤 대상이 지닌 가치를 깎아내림.

정답 1. ⑤ 2. ① 3. ① 4. ④

45 헴펠과 샐먼의 설명 이론

과학철학 · 2016학년도 9월 모의평가 B형 17~20번 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

'왜?'라는 질문에 대한 답으로 제시되는 '설명'이 무엇인지를 분명히 하고자 과학철학에서는 여러 가지 설명 이론을 제시해 왔다. 처음으로 체계적인 설명 이론을 제시한 헴펠에 따르면 설명은 몇 가지 요건을 충족하는 논증이어야 한다. 기본적으로 논증은 전제로부터 결론이 논리적으로 도출되는 형식을 띤다. 따라서 설명을 하는 부분인 설명항은 전제에 해당하며 설명되어야 하는 부분인 피설명항은 결론에 해당한다. 헴펠에 따르면 설명은 세 가지 조건을 모두 충족해야 한다. 첫째, 설명항에는 '모든 사람은 죽는다.'처럼 보편 법칙 또는 보편 법칙의 역할을 하는 명제가 하나 이상 있어야 한다. 둘째, 보편 법칙이 구체적으로 적용되는 맥락을 나타내는 '소크라테스는 사람이다.'와 같은 선행 조건이 설명항에 하나 이상 있어야 한다. 셋째, 피설명항은 설명항으로부터 '건전한 논증'을 통해 도출되어야 한다. 이때 건전한 논증은 '논증의 전제가 모두 참'이라는 조건과 '논증의 전제가 모두 참이라면 결론도 반드시 참'이라는 조건을 모두 만족하는 논증이다. 이처럼 헴펠의 설명 이론은 피설명항이 보편 법칙의 개별 사례로서 마땅히 일어날 만한 일이었음을 보여 주기 위한 설명의 요건을 제시했다는 점에서 의의가 있다. 하지만 헴펠의 설명 이론은 설명에 대한 우리의 일상적 직관, 즉 경험적으로 파악할 수 없는 추상적 문제에 대해 대부분의 사람들이 공유하는 상식적 판단과 충돌하기도 하는 문제가 있다. 먼저 일상적 직관에 따르면 설명으로 인정되지만, 헴펠에 따르면 설명이 아니라고 판단해야 하는 경우가 있다. 또 일상적 직관에 따르면 설명이 되지 못하지만, 헴펠에 따르면 설명으로 분류해야 하는 경우가 있다. 이는 헴펠의 이론이 설명을 몇 가지 요건을 충족하는 논증으로 국한했기 때문에 이들 요건을 충족하는 논증이기만 하면 모두 설명으로 인정해야 하는 동시에, 그렇지 않으면 모두 설명에서 배제해야 하는 데서 비롯된 것이다. 헴펠과 달리 샐먼은 설명이 논증은 아니라고 판단하여 인과 개념에 주목했다. 피설명항을 결과로 보고 이를 일으키는 원인을 밝히는 것이 설명이라는 샐먼의 인과적 설명 이론은 헴펠의 이론보다 우리의 일상적 직관에 더 부합한다는 장점이 있다. 하지만 어떤 설명 이론이라도 인과 개념을 도입하는 순간 ㉠ 원인과 결과 사이의 관계가 분명하지 않다는 철학적 문제를 해결해야 한다. 왜냐하면 결과를 일으키는 원인은 무수히 많고 연쇄적으로 서로 얽혀 있기 때문이다. 예를 들어 소크라테스가 죽게 된 원인은 독을 마신 것이지만, 독을 마시게 된 원인은 사형 선고를 받은 것이고, 사형 선고를 받게 된 원인도 여러 가지를 떠올릴 수 있다. 이에 결과를 일으킨 원인을 골라내는 문제는 결국 원인과 결과가 시공간적으로 어떻게 연결되는가에 대한 철학적 분석을 필요로 한다. 그것이 없다면, 설명을 인과로 이해하려는 시도는 설명이라는 불명료한 개념을 인과라는 또 하나의 불명료한 개념으로 대체하는 것에 불과할 수 있기 때문이다. 이에 현대 철학자들은 현대 과학의 성과를 반영하는 철학적 탐구를 통해 새로운 설명 이론을 제시하기 위한 고민을 계속하고 있다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 윗글에서 다룬 내용이 아닌 것은?

① 헴펠의 설명 이론이 지니는 의의
② 헴펠의 설명 이론이 지니는 문제점
③ 헴펠의 설명 이론에서의 설명과 논증의 관계
④ 샐먼의 설명 이론이 헴펠 이론에 비해 지니는 장점
⑤ 샐먼의 설명 이론이 현대 과학의 성과를 받아들인 결과

2. 윗글에 따를 때, 헴펠의 설명 이론에 관한 이해로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 어떤 것이 건전한 논증이면 그것은 반드시 설명이다.
② 일상적 직관에서 설명으로 인정된다고 해서 모두 설명은 아니다.
③ 어떤 것이 설명이라면 설명항에 포함되는 명제들은 반드시 참이다.
④ 피설명항은 특정한 맥락에서 보편 법칙에 따라 발생한 개별 사례이다.
⑤ 어떤 것이 설명이라면 피설명항은 반드시 설명항에서 논리적으로 도출된다.

3. 윗글로 미루어 볼 때 ㉠에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① 설명 개념이 인과 개념보다 불명료하다는 문제
② 원인과 결과의 시공간적 연결은 불필요하다는 문제
③ 인과 개념이 설명의 형식을 제시하지 못한다는 문제
④ 결과를 야기한 정확한 원인을 확정하기 어렵다는 문제
⑤ 피설명항에 원인을 제시하는 명제가 들어갈 수 없다는 문제

4. 〈보기〉의 [물음]에 대해 헴펠의 이론에 따라 [설명]을 한다고 할 때, (가)~(다)에 들어갈 [명제]를 바르게 고른 것은? [3점]

〈보기〉

[물음] 평면거울 A에 대한 광선 B의 반사각은 왜 30°일까?

[설명]

설명항	보편 법칙 :	(가)
	선행 조건 :	(나)
피설명항	:	(다)

[명제]

ㄱ. A는 광선을 잘 반사하는 평면거울이다.
ㄴ. 평면거울 A에 대한 광선 B의 입사각은 30°이다.
ㄷ. 평면거울 A에 대한 광선 B의 반사각은 30°이다.
ㄹ. 광선을 반사하는 평면에 대한 광선의 반사각은 입사각과 같다.

(가) / (나) / (다)

① ㄱ, ㄴ / ㄷ / ㄹ
② ㄱ, ㄹ / ㄴ / ㄷ
③ ㄴ, ㄷ / ㄱ / ㄹ
④ ㄹ / ㄱ, ㄴ / ㄷ
⑤ ㄹ / ㄱ, ㄷ / ㄴ

정답 1. ⑤ 2. ① 3. ④ 4. ④

46 명령적 위임과 자유 위임

정치 · 2013학년도 9월 모의평가 47~50번 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

대부분의 민주주의 국가에서 국민은 자신의 대표자를 뽑아 국정의 운영을 맡기는 제도를 채택하고 있다. 그런데 여기에는 국민과 대표자 사이의 관계와 관련하여 근대 정치의 고전적인 딜레마가 내포되어 있다. 가령 입법안을 둘러싸고 국회의원과 소속 지역구 주민들의 생각이 다르다고 가정해 보자. 누구의 의사를 우선하는 것이 옳을까? 우리 헌법 제1조 제2항은 "대한민국의 주권은 국민에게 있고, 모든 권력은 국민으로부터 나온다."라고 규정하고 있다. 이 규정은 국가의 모든 권력의 행사가 주권자인 국민의 뜻에 따라 이루어져야 한다는 의미로 해석할 수 있다. 따라서 국회의원은 지역구 주민의 뜻에 따라 입법해야 한다고 생각하는 사람이 있다면, 그는 이 조항에서 근거를 ⓐ찾으면 될 것이다. 이 주장에서와 같이 대표자가 자신의 권한을 국민의 뜻에 따라 행사해야 한다고 할 때 그런 대표 방식을 ㉠명령적 위임 방식이라 한다. 명령적 위임 방식에서는 민주주의의 본래 의미가 충실하게 실현될 수 있으나, 현실적으로 표출된 국민의 뜻이 국가 전체의 이익과 다를 경우 바람직하지 않은 결과가 초래될 수 있다.한편 우리 헌법은 "입법권은 국회에 속한다."(제40조), "국회 의원은 국가 이익을 우선하여 양심에 따라 직무를 행한다."(제46조 제2항)라고 규정하고 있다. 이 규정은, 입법권이 국회에 속하는 이상 입법은 국회의원의 생각에 따라야 한다는 뜻이다. 이 규정의 목적은 국회의원 각자가 현실적으로 표출된 국민의 뜻보다는 국가 이익을 고려하도록 하는 데 있다. 이에 따르면 국회의원은 소속 정당의 지시에도 반드시 따를 필요는 없다. 이와 같이 대표자가 소신에 따라 자유롭게 결정할 수 있도록 하는 대표 방식을 ㉡자유 위임 방식이라고 부른다. 자유 위임 방식에서는 구체적인 국가 의사 결정은 대표자에게 맡기고, 국민은 대표자 선출권을 통해 간접적으로 대표자를 통제한다. 국회의원의 모든 권한은 국민이 갖는 이 대표자 선출권에 근거하기 때문에 자유 위임 방식은 헌법 제1조 제2항에도 모순되지 않는다. 우리나라는 기본적으로 이 후자의 입장을 취하고 있다. 그러나 자유 위임 방식에서는 국민이 대표자를 구체적인 사안에서 직접적으로 통제하지 못하기 때문에 국민과 대표자 사이의 신뢰 관계가 약화되어 민주주의의 원래 의미가 퇴색될 우려가 있다. 극단적으로는 대표자가 사적 이익을 추구하는 데 권한을 남용하더라도 제재할 수단이 없게 된다. 이런 문제점을 보완하기 위해 국가에 따라서는 국가의 의사 결정에 국민이 직접 참여하거나 대표자를 직접 통제할 수 있는 ㉮직접 민주주의적 제도를 부분적으로 도입하기도 한다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 윗글의 전개 방식으로 가장 적절한 것은?

① 두 견해의 특징과 장단점을 제시하고 있다.
② 두 견해를 시간적 순서에 따라 설명하고 있다.
③ 두 견해가 서로 인과 관계에 있음을 논증하고 있다.
④ 두 견해의 공통점을 부각하여 논지를 강화하고 있다.
⑤ 한 견해의 관점에서 일관되게 다른 견해를 비판하고 있다.

2. 〈보기〉의 상황에 ㉠, ㉡을 적용할 때, 타당한 것은? [3점]

〈보기〉

어떤 나라의 의회 의원인 A는 법안 X의 의회 표결을 앞두고 있는데, 소속 지역구 주민들은 법안 X가 지역 경제에 심대한 타격이 되리라는 우려에서 A에게 법안 X에 반대하도록 요구하고 있다.

① ㉠ : A는 국가 이익에 도움이 된다고 확신할 때는 X에 찬성할 수 있다.
② ㉠ : A는 지역구 주민의 의사가 자신의 소신과 다르다면 기권해야 한다.
③ ㉡ : A는 반대하기로 선거 공약을 했다면 X에 반대해야 한다.
④ ㉡ : A는 소속 정당의 당론이 찬성 의견이라면 X에 찬성해야 한다.
⑤ ㉡ : A는 지역구 주민들의 우려가 타당하더라도 X에 찬성할 수 있다.

3. ㉮에 대한 설명으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 자유 위임 방식을 채택한 국가에서 ㉮의 도입은 선택적이다.
② 법률안 등을 국민이 투표로 직접 결정하는 제도는 ㉮에 해당한다.
③ 명령적 위임 방식에서 나타나는 문제점이 ㉮를 도입할 때에도 나타날 수 있다.
④ 일정 연령에 도달한 국민에게 차별 없이 대표자 선출권을 부여하는 제도는 ㉮에 해당한다.
⑤ ㉮의 도입은 국민과 대표자 사이의 신뢰 관계가 약화될 수 있다는 문제점을 보완하려는 것이다.

4. ⓐ의 문맥적 의미와 가장 가까운 것은?

① 누나가 문제 해결의 실마리를 찾았습니다.
② 아버지는 이 약을 복용하고 생기를 찾았습니다.
③ 그는 잃어버린 권리를 찾기 위한 활동을 계속했다.
④ 형은 자신의 적성에 맞는 직업을 찾으려 노력했다.
⑤ 그들은 자신의 안일과 이익만을 찾다가 화를 입었다.

정답 1. ① 2. ⑤ 3. ④ 4. ①

47 공적 연금 제도

경제·사회 · 2013학년도 수능 39~42번 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

연금 제도의 목적은 나이가 많아 경제 활동을 못하게 되었을 때 일정 소득을 보장하여 경제적 안정을 ⓐ도모하는 것이다. 이를 위해서는 보험 회사의 사적 연금이나 국가가 세금으로 운영하는 공공 부조*를 활용할 수 있다. 그럼에도 국가가 이 제도들과 함께 공적 연금 제도를 실시하는 까닭은 무엇일까? 그것은 사적 연금이나 공공 부조가 낳는 부작용 때문이다. 사적 연금에는 역선택 현상이 발생한다. 안정된 노후 생활을 기대하기 어려운 사람들이 주로 가입하고 그렇지 않은 사람들은 피하므로, 납입되는 보험료 총액에 비해 지급해야 할 연금 총액이 자꾸 커지는 것이다. 이렇게 되면 보험 회사는 계속 보험료를 인상하지 않는 한 사적 연금을 유지할 수 없다. 한편 공공 부조는 도덕적 해이를 ⓑ야기할 수 있다. 무상으로 부조가 이루어지므로, 젊은 시절에는 소득을 모두 써 버리고 노년에는 공공 부조에 의존하려는 ⓒ경향이 생길 수 있기 때문이다. 이와 같은 부작용에 대응하기 위해 공적 연금 제도는 소득이 있는 국민들을 강제 가입시켜 보험료를 징수한 뒤, 적립된 연금 기금을 국가의 책임으로 운용하다가, 가입자가 은퇴한 후 연금으로 지급하는 방식을 취하고 있다. 우리나라에서 공적 연금 제도를 운영하는 과정에는 ㉠사회적 연대를 중시하는 입장과 ㉡경제적 성과를 중시하는 입장이 부딪치고 있다. 구체적으로 전자는 이 제도를 계층 간, 세대 간 소득 재분배의 수단으로 이용해야 한다고 주장한다. 소득이 적어 보험료를 적게 낸 사람에게 보험료를 많이 낸 사람과 비슷한 연금을 지급하고, 자녀 세대의 보험료로 부모 세대의 연금을 충당하는 것은 그러한 관점에서 이해될 수 있다. 하지만 후자는 이처럼 사회 구성원 일부에게 희생을 강요하는 소득 재분배는 물가 상승을 반영하여 연금의 실질 가치를 보장할 수 있을 때만 허용되어야 한다고 비판한다. 사회 내의 소득 격차가 커질수록, 자녀 세대의 보험료 부담이 커질수록, 이 비판은 더욱 강해질 수밖에 없다. 이 두 입장은 요사이 연금 기금의 투자 방향에 관해서도 대립하고 있다. 이에 대해서는 원래 후자의 입장에서 연금 기금을 가입자들이 노후의 소득 보장을 위해 맡긴 신탁 기금으로 보고, 안정된 금융 시장을 통해 대기업에 투자함으로써 수익률을 극대화하려는 태도가 지배적이었다. 그러나 최근에는 전자의 입장에서 연금 기금을 국민 전체가 사회 발전을 위해 ⓓ조성한 투자 자금으로 보고, 이를 일자리 창출에 연계된 사회 경제적 분야에 투자해야 한다는 주장이 힘을 얻고 있다. 이는 지금까지 연금 기금을 일종의 신탁 기금으로 규정해 온 관련 법률을 개정하여, 보험료를 낼 소득자 집단을 ⓔ확충하는 데 이 막대한 돈을 직접 활용하자는 주장이기도 하다.

* 공공 부조 : 생활 능력이 없는 국민에게 사회적 최저 수준의 생활이 가능하도록 국가가 현금 또는 물품을 지원하거나 무료 혜택을 주는 제도.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 윗글을 통해 알 수 있는 내용으로 적절하지 않은 것은?

① 연금 제도의 목적을 달성하는 수단은 다양하다.
② 공적 연금 제도가 시행된다고 하여 사적 연금이 금지되는 것은 아니다.
③ 공적 연금 제도를 시행한 뒤에는 공공 부조를 폐지해야 한다.
④ 공공 부조가 낳는 도덕적 해이는 국민들의 납세 부담을 증가시킨다.
⑤ 공적 연금 제도는 소득 재분배의 수단이 될 수 있다.

2. ㉠과 ㉡에 대한 이해로 적절한 것은?

① ㉠에서는 연금 기금을 국민 전체가 사회 발전을 위해 조성한 투자 자금으로 본다.
② ㉠에서는 연금 기금을 안정된 금융 시장을 통해 수익률이 높은 대기업에 투자하려고 한다.
③ ㉠에서는 관련 법률을 개정하여 연금 기금의 법적 성격을 바꾸는 데 반대한다.
④ ㉡에서는 사회 내의 소득 격차가 커질수록 공적 연금 제도를 통한 소득 재분배를 더욱 강하게 요구한다.
⑤ ㉡에서는 보험료를 낼 소득자 집단을 확충하는 데 연금 기금을 직접 활용하자고 주장한다.

3. ㉠과 ㉡에 대하여 추론한 내용으로 적절하지 않은 것은?

〈보기〉

(가) 공적 연금 보험료를 체납하는 사람들이 날로 늘어나는 가운데, 그중 상당수가 고용이 불안정한 30~40대인 것으로 밝혀졌다.
(나) 공적 연금 보험료를 체납한 고소득자도 상당히 많아 누적 체납액이 2,000억 원을 넘어섰다.

① (가)를 보니, 공적 연금 기금을 일자리 창출에 연계된 사회 경제적 분야에 투자해야 한다는 주장이 제기될 수 있겠군.
② (나)를 보니, 공적 연금 제도에서는 국가가 보험료를 징수하는 업무를 철저히 집행해야 하겠군.
③ (나)를 보니, 고의 체납으로 인해 공적 연금 제도에도 역선택과 유사한 현상이 발생할 수 있겠군.
④ (가)와 (나)를 보니, 적립될 공적 연금 기금이 고갈되는 경우에 대비할 필요가 있겠군.
⑤ (가)와 (나)를 보니, 소득이 있는 국민들을 공적 연금에 강제 가입시키는 제도를 완화해야 하겠군.

4. ⓐ~ⓔ의 사전적 뜻풀이로 바르지 않은 것은? [1점]

① ⓐ : 어떤 시기나 기회가 닥쳐 옴.
② ⓑ : 일이나 사건 따위를 끌어 일으킴.
③ ⓒ : 현상이나 사상, 행동 따위가 어떤 방향으로 기울어짐.
④ ⓓ : 무엇을 만들어서 이룸.
⑤ ⓔ : 늘리고 넓혀 충실하게 함.

정답 1. ③ 2. ① 3. ⑤ 4. ①

48 영화 작가주의

예술 · 2015학년도 6월 모의평가 A·B형 16~19번 · 기출 문항 4개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

1950년대 프랑스의 영화 비평계에는 ㉠작가주의라는 비평이론이 새롭게 등장했다. 작가주의란 감독을 단순한 연출자가 아닌 '작가'로 간주하고, 작품과 감독을 동일시하는 관점을 말한다. 이 이론이 대두될 당시, 프랑스에는 유명한 문학 작품을 별다른 손질 없이 영화화하거나 화려한 의상과 세트, 인기 연극배우에 의존하는 제작 관행이 팽배해 있었다. 작가주의는 이렇듯 프랑스 영화에 만연했던 문학적, 연극적 색채에 대한 반발로 주창되었다. 작가주의는 상투적인 영화가 아닌 감독 개인의 영화적 세계와 독창적인 스타일을 일관되게 투영하는 작품들을 옹호한다. 감독의 창의성과 개성은 작품 세계를 관통하는 감독의 세계관 혹은 주제의식, 그것을 표출하는 나름의 이야기 방식, 고집스럽게 되풀이되는 특정한 상황이나 배경 혹은 표현 기법 같은 일관된 문체상의 특징으로 나타난다는 것이다. 한편, 작가주의적 비평은 영화 비평계에 중요한 영향을 끼쳤는데, 그중에서도 주목할 점은 ⓐ할리우드 영화를 재발견한 것이다. 할리우드에서는 일찍이 미국의 대량 생산 기술을 상징하는 포드 시스템과 흡사하게 제작 인력들의 능률을 높일 수 있는 표준화 · 분업화한 방식으로 영화를 제작했다. 이에 따라 재정과 행정의 총괄자인 제작자가 감독의 작업 과정에도 관여 하게 되었고, 감독은 제작자의 생각을 화면에 구현하는 역할에 머물렀다. 이는 계량화가 불가능한 창작자의 재능, 관객의 변덕스런 기호 등의 변수로 야기될 수 있는 흥행의 불안정성을 최소화하면서 일정한 품질의 영화를 생산하기 위함이었다. 그러나 ⓑ작가주의적 비평가들은 할리우드라는 가장 산업화 된 조건에서 생산된 상업적인 영화에서도 감독 고유의 표지를 찾아낼 수 있다고 보았다. 작가주의적 비평가들은 제한적인 제작 여건이 오히려 감독의 도전 의식과 창의성을 끌어낸 사례들에 주목한 것이다. 그에 따라 B급 영화*와 그 감독들마저 수혜자가 되기도 했다. 작가주의적 비평가들에 의해 복권된 대표적인 할리우드 감독이 바로 스릴러 장르의 거장인 히치콕이다. 히치콕은 제작 시스템과 장르의 제약 속에서도 일관된 주제 의식과 스타일을 관철한 감독으로 평가받았다. 히치콕은 관객을 오인에 빠뜨린 뒤 막바지에 진실을 규명하여 충격적인 반전을 이끌어 내는 그만의 이야기 도식을 활용하였다. 또한 그는 관객의 오인을부추기는 '맥거핀' 기법을 자신만의 이야기 법칙을 만들어 가는 데 하나의 극적 장치로 종종 활용하였다. 즉 특정 소품을 맥거핀으로 활용하여 확실한 단서처럼 보이게 한 다음 일순간 허망한 것으로 만들어 관객을 당혹스럽게 한 것이다. 이처럼 할리우드 영화의 재평가에 큰 영향을 끼쳤던 작가주의의 영향력은 오늘날까지도 이어지고 있다. 예컨대 작가주의로 인해 '좋은' 영화 혹은 '위대한' 감독들이 선정되었고, 이들은 지금도 영화 교육 현장에서 활용되고 있다.

* B급 영화: 적은 예산으로 단시일에 제작되어 완성도가 낮은 상업적인 영화.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 작가주의에서 쟁점이 되는 부분을 시간의 흐름에 따라 설명하고 있다.
② 작가주의의 문제점을 제시한 뒤 그것이 해결되는 과정을 설명하고 있다.
③ 작가주의와 그에 대립하는 비평 이론을 구체적인 예를 통해 서로 비교하고 있다.
④ 작가주의의 개념을 설명한 뒤 구체적인 사례와 관련지어 그 의의를 소개하고 있다.
⑤ 작가주의가 영화 비평계에 끼친 영향력을 분석하고 그것을 넘어서는 새로운 관점을 소개하고 있다.

2. 윗글의 내용과 일치하지 않는 것은?

① 맥거핀은 관객에게 사건의 배경을 극적으로 제시해 주는 촬영기법을 말한다.
② 작가주의는 좋은 영화와 위대한 감독을 선정하는 새로운 근거를 제시하였다.
③ 프랑스 영화의 문학적, 연극적 색채에 대한 반발로 작가주의가 등장하게 되었다.
④ 할리우드에서 제작자의 권한을 강화한 것은 흥행의 안정성을 고려했기 때문이다.
⑤ 할리우드에서는 제작의 효율성을 위해 제작 인력들 간의 역할과 임무를 구분하였다.

3. ⓐ, ⓑ에 대한 설명으로 적절한 것은?

① ⓐ의 제작에서는 관객의 기호를 흥행의 변수로 보지 않았다.
② ⓑ는 상업적인 영화보다는 상투적인 영화를 옹호하고자 하였다.
③ ⓑ는 히치콕의 작품들에 숨어 있는 흥행의 공식을 영화 제작에 활용하였다.
④ ⓑ는 ⓐ에서도 감독의 개성을 발견할 수 있다고 보았다.
⑤ ⓑ는 ⓐ를 재평가하는 과정에서 B급 영화는 평가 대상에서 제외하였다.

4. 윗글의 ㉠과 〈보기〉의 ㉡의 입장을 비교하여 설명한 것으로 적절하지 않은 것은?

〈보기〉

㉡한 편의 영화를 제대로 평가하기 위해서는 영화와 관련된 여러 요소를 모두 고려해야 한다. 예컨대 제작에 참여하는 인력들의 역량이나 예산 같은 제작 여건을 고려해야 한다. 또한 영화의 표현 가능성을 확장시킨 기술의 발달 등도 간과할 수 없는 요인이다. 이런 점에서 감독은 영화의 일부분일 뿐이다.

① ㉠은 ㉡보다 감독의 주제 의식을 중시한다.
② ㉠은 ㉡보다 감독의 표현 기법의 일관성을 중시한다.
③ ㉠은 ㉡보다 영화 창작 과정에서 감독의 권한을 중시한다.
④ ㉡은 ㉠에 비해 영화 제작 과정에서 경제적 여건과 기술적 조건을 중시한다.
⑤ ㉡은 ㉠에 비해 감독의 역량을 영화 제작에 참여하는 인력들의 역량보다 중시한다.

정답 1. ④ 2. ① 3. ④ 4. ⑤

49 한옥의 창과 문

예술·건축 · 2014학년도 9월 모의평가 A형 28~30번 · 기출 문항 3개

1 각 단락을 나누어 보세요

한 단락에는 '하나의 주제'가 들어 있습니다. 주제를 중심으로 부연과 논거를 찾아 단락을 구분해 보세요. 단락을 구분한다는 것은 글의 구조를 파악한다는 것이며, 구조가 보일 때 정확한 독해가 가능해집니다. 단락이 나뉘는 자리에 '//' 표시를 하세요.

창은 채광이나 환기를 위해서, 문은 사람들의 출입을 위해서 건물 벽에 설치한 개폐가 가능한 시설이다. 일반적으로 현대적인 건축물에서 창과 문은 각각의 기능이 명확하고 크기와 형태가 달라 구별이 쉽다. 그러나 한국 전통 건축, 곧 한옥에서 창과 문은 그 크기와 형태가 비슷해서 구별하지 않는 경우가 많다. 그리하여 창과 문을 합쳐서 창호(窓戶)라고 부른다. 이것은 창호가 창과 문의 기능과 미를 공유하고 있다는 것을 의미한다. 그런데 창과 문을 굳이 구별한다면 머름이라는 건축 구성 요소를 통해 가능하다. 머름은 창 아래 설치된 낮은 창턱으로, 팔을 얹고 기대어 앉기에 편안한 높이로 하였다. 공간의 가변성을 특징으로 하는 한옥에서 창호는 핵심적인 역할을 한다. 여러 짝으로 된 큰 창호가 한쪽 벽면 전체를 대체하기도 하는데, 이때 외부에 면한 창호뿐만 아니라 방과 방 사이에 있는 창호를 열면 별개의 공간이 합쳐지면서 넓은 새로운 공간을 형성하게 된다. 창호의 개폐에 의해 안과 밖의 공간이 연결되거나 분리되고 실내 공간의 구획이 변화되기도 하는 것이다. 이처럼 창호는 한옥의 공간 구성에서 빠트릴 수 없는 중요한 위치를 차지한다. 한편, 한옥에서 창호는 건축의 심미성이 잘 드러나는 독특한 요소이다. 창호가 열려 있을 때 바깥에 나무나 꽃과 같은 자연물이 있을 경우 방 안에서 창호와 일정 거리 떨어져 밖을 내다보면 창호를 감싸는 바깥 둘레 안으로 한 폭의 풍경화를 감상하게 된다. 방 안의 사람이 방 밖의 자연과 완전한 소통을 하여 인공의 미가 아닌 자연의 미를 직접 받아들임으로써 한옥의 실내 공간은 자연과 하나 된 심미적인 공간으로 탈바꿈 한다. 열린 창호가 안과 밖, 사람과 자연 사이의 경계를 없앤 것이다. 창호가 닫혀 있을 때에는 창살 문양과 창호지가 중요한 심미적 기능을 한다. 한옥에서 창호지는 방 쪽의 창살에 바른다. 방 밖에서 보았을 때 대칭적으로 배열된 여러 창살들이 서로 어울려 만들어내는 창살 문양은 단정한 선의 미를 창출한다. 창살로 구현된 다양한 문양에 따라 집의 표정을 ⓐ읽을 수 있고 집주인의 품격도 알 수 있다. 방 안에서 보았을 때 창호지에 어리는 햇빛은 이른 아침에 청회색을 띠고, 대낮의 햇빛이 들어올 때는 뽀얀 우윳빛, 하루 일과가 끝날 때쯤이면 석양의 붉은색으로 변한다. 또한 창호지가 얇기 때문에 창호가 닫혀 있더라도 외부와 소통이 가능하다. 방 안에서 바깥의 바람과 새의 소리를 들을 수 있고, 화창한 날과 흐린 날의 정서와 분위기를 느낄 수 있다. 창호는 이와 같이 사람과 자연 간의 지속적인 소통을 가능케 함으로써 양자가 서로 조화롭게 어울리도록 한다.

2 단락별 요지를 한 문장으로 정리해 보세요

글을 읽는 방법과 습관을 길러 줍니다. 모든 글에는 주제와 그것을 뒷받침하는 부연이 있기 마련입니다. 주제를 정확히 찾아내는 능력은 수능 국어 실력을 높이는 것은 물론, 논술에서 논제 이탈이 일어나지 않도록 도와줍니다.

I	
II	
III	
IV	
V	

3 이해를 바탕으로 문제를 출제해 보세요

문제를 출제하려면 제시문을 정확하게 이해해야 합니다. 1·2단계에서 정확한 이해를 마쳤다면 문제를 출제할 수 있습니다. 출제 훈련을 통해 출제자의 눈으로 제시문을 보는 습관을 기르고 독해력(Literacy)을 높입니다.

발문	
①	
②	
③	
④	
⑤	
정답	출제 의도

4 제시문의 구조를 도식으로 만들어 보세요

제시문의 구조를 직접 그려 보면 글의 구성 방식을 이해하게 됩니다. 구성 방식을 이해하면 수능에 맞는 읽기의 틀을 세울 수 있고, 내용의 요약과 기억이 한결 수월해집니다.

5 기출 문제를 풀고, 내가 출제한 문제와 비교해 보세요

기존 수능·모의평가에 출제된 문제입니다. 문제를 풀고 자신이 출제한 문제와 비교해 보면 문제 적응력이 높아지고, 자신이 잘못 생각하고 있던 부분을 찾아낼 수 있습니다.

1. 윗글에서 알 수 있는 내용으로 적절한 것은?

① 한옥의 창살은 방 안쪽으로 노출되어 있다.
② 한옥에서 창살 문양은 집주인의 품격을 나타내는 표지가 된다.
③ 한옥의 방에서 바라보면 창호지에 어린 색채는 하루 종일 일정하다.
④ 한옥의 머름은 한쪽 벽면 전체를 대체할 수 있는 건축 구성 요소이다.
⑤ 한옥에서는 창호의 형태에 따라 창과 문을 구별하는 것이 일반적이다.

2. 윗글을 읽고 〈보기〉의 ㉠을 이해한 것 중, 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보기〉

㉠들어열개는 창호의 두 문짝을 접고 그것을 들어, 처마 밑에 달려 있는 걸쇠에 매달게 한 창호를 말한다. 그림의 한옥은 사랑채의 대청으로 수목이 있는 마당과 주변의 산을 마주보고 있고, 대청 전면의 들어열개를 모두 들어 올린 상태이다. 들어열개를 내려서 펼치면 대청 전면은 모두 창호로 채워지게 된다.



① ㉠은 편의에 따라 올리고 내릴 수 있기에 한옥 공간의 가변성을 구현하는 요소이겠군.
② ㉠을 올렸을 때, 대청 전면이 개방되므로 환기와 출입이 원활해지겠군.
③ ㉠을 올렸을 때, 대청에서 마당을 조망할 수 있으므로 사람과 자연의 경계가 없어지는 심미적 경험이 가능하겠군.
④ ㉠을 내려 닫았을 때, 마당에서는 대청 전면에 펼쳐진 창살 문양을 감상할 수 있겠군.
⑤ ㉠을 내려 닫았을 때, ㉠이 벽을 대체하게 되므로, 내부와 외부 사이의 교감은 차단되겠군.

3. ⓐ의 문맥적 의미와 가장 가까운 것은?

① 큰 소리로 책을 읽어 보자.
② 요즘에는 염상섭을 읽고 있지.
③ 이 옛 글자는 어떻게 읽어야 하지?
④ 눈을 보면 그 사람의 마음을 읽을 수 있어.
⑤ 이 컴퓨터에는 시디(CD)를 읽는 장치가 없네.

정답 1. ② 2. ⑤ 3. ④

정답 한눈에 보기

회	제재	1	2	3	4	5	6
01	판소리에서 '이면을 그린다'는 것	⑤	②	②	④		
02	다른 사람의 아픔은 나의 아픔과 같을까	④	⑤	①	④		
03	이글루에 담긴 과학의 지혜	③	⑤	③	①	④	
04	현대 공연 예술의 새로운 경향	⑤	④	③	①		
05	앎의 유형과 인식론	②	③	③	①		
06	팝 아트와 대중문화 비판	④	④	⑤	⑤		
07	촉매 설계법	④	⑤	④	①		
08	하비의 피의 순환 이론	①	③	④			
09	17세기 네덜란드 정물화	④	④	⑤	①		
10	사회적 할인율	④	⑤	②			
11	음악의 반복과 변주	③	①	②	①		
12	창조 도시	⑤	④	④	②		
13	인과의 필연성과 개연성	④	⑤	④			
14	조선 성리학의 지행론	④	②	①			
15	기업 결합의 심사	⑤	③	②	①		
16	철학적 미학과 체계 이론 미학	①	①	③	③		
17	비트겐슈타인의 그림이론	④	⑤	①	④		
18	소리의 방향을 지각하는 원리	③	⑤	③	②		
19	외부성과 사회적 효율성	②	①				
20	바로크 음악의 정서론과 음형론	③	④	④	①		
21	토인비의 도전과 응전	①	③				
22	간접 광고(PPL)와 시청자	⑤	⑤	①	②		
23	공공 서비스의 민간 위탁	④	②	②	③		
24	칸트의 취미 판단	⑤	④	①	④		
25	귀납의 정당화 문제	⑤	①	⑤	⑤	①	

회	제재	1	2	3	4	5	6
26	프로타고라스의 소송과 기판력	①	③	⑤	②		
27	인간 언어의 특질	④	⑤	④	②	③	⑤
28	루소의 인간관과 교육 사상	①	③	③	①	②	
29	물질적 풍요와 문화의 다양성	②	③	⑤	①	③	
30	신채호의 '아'와 '비아'	④	④	③	③		
31	장자의 물아일체	②	②	③	④		
32	징벌적 손해 배상 제도	④	⑤	④	①		
33	입증 책임의 분배	①	④				
34	스타이컨의 회화주의 사진	①	④	④			
35	캄피돌리오 광장의 상징	⑤	②	③	④		
36	공자의 예(禮)와 군자	⑤	④	⑤	④		
37	지식 경영과 암묵지	③	③	③	②		
38	데카르트의 회의론	④	③	④			
39	플라톤의 이데아와 존재의 정도	①	③	①	①		
40	헤겔과 뒤르켐의 시민 사회론	①	②	①	⑤		
41	집단 소송과 단체 소송	①	②	④	②		
42	영화의 이차 프레임	④	⑤	④	⑤		
43	베토벤 교향곡과 음악관의 변화	⑤	④	①			
44	도덕적 운	⑤	①	①	④		
45	헴펠과 샐먼의 설명 이론	⑤	①	④	④		
46	명령적 위임과 자유 위임	①	⑤	④	①		
47	공적 연금 제도	③	①	⑤	①		
48	영화 작가주의	④	①	④	⑤		
49	한옥의 창과 문	②	⑤	④			